

Las formas de la violencia.

Xavier Crettiez
Waldhuter Editores,
Buenos Aires, 2009, 174 páginas.

Por Darío Andrés de Benedetti

Xavier Crettiez es profesor de ciencias políticas de la Universidad de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, director del Master sobre Investigación y conflictividad y dirige el Laboratorio Carpo (Centre d'Analyse et de Régulation du Politique). Crettiez puede ser considerado junto a Isabelle Sommier¹, con quién ha escrito algunos trabajos, una renovación del estudio de la violencia en Francia y Europa en general.

Las formas de la violencia es un estudio sobre las diversas formas de violencia contemporánea, es decir, sobre las diversas teorías que conceptualizan la violencia. Para Crettiez la violencia no puede reducirse a una definición unívoca dado que la violencia "es muy relativa, y se percibe en una forma muy distinta según las épocas, los medios sociales, los universos culturales". Conceptualizar la violencia, entonces, es parte un proceso conflictivo en "que la violencia debe ser nombrada para existir, que no existe en cuanto tal, sino que es el fruto a la vez de un contexto y de una lucha de poder"². El rotulo de "violencia" nunca es objetivo, es la expresión de un conflicto donde el "otro" es siempre el violento. Denunciar la violencia de una manifestación es la antesala a justificar la violencia del estado pero esta vez como fuerza legítima. Una de las virtudes del trabajo de Crettiez es alejarse de la mirada inmovilista y políticamente interesada que observa la violencia como el producto de procesos irracionales de

¹ Véase por ejemplo: Sommier, Isabelle. (2009). *La violencia revolucionaria*. Buenos Aires: Nueva Visión. Para una reseña de su libro véase el N° 1 de la presente revista, pag. 253/255 de Pablo Bonavena.

² Crettiez, Xavier. (2009). *Las formas de la violencia*. Buenos Aires: Waldhuter, p. 12.





individuos y colectivos, tan de moda para designar ya sea al terrorismo contemporáneo o disturbios en los suburbios parisinos.

La principal virtud del trabajo es ser un estado de la cuestión en torno a la violencia. De la violencia doméstica a las guerras contemporáneas, de la violencia "espontánea" al terrorismo político, el trabajo de Crettiez engloba prácticas y teorías sobre la violencia disímiles de modo ameno y sucinto. El libro aborda el problema de la violencia como un fenómeno complejo el cual debe ser analizado multidimensionalmente y multidisciplinariamente. La obra se estructura analizando diversas dimensiones del problema (procesos de adhesión a la violencia, violencia sociales y violencia de estado, etc.) en forma de capítulos, líneas de análisis comunes a todas las teorías que desarrolla, compara y contrapone. Haciendo un análisis crítico de las mismas al tiempo que presenta observables y estudios empíricos que le dan una mayor riqueza a la obra.

En *Las formas de la violencia* se establecen tres grandes formas o tipologías de violencia que a su vez se identifican con tres tipos de actores. La primera es la *violencia calculada*, identificada con el estado, con grupos de aspiración estatal y algunos grupos sociales; violencia racional y estratégica donde el calculo entre medios y fines predomina para influir en la arena política y social. En segundo lugar, una *violencia pasional*, de carácter disperso –y muchas veces "espontánea"- motivada por la ira, la frustración y el miedo, aquí se circunscribe la violencia doméstica y conflictos de masa de carácter espontáneo. Y, por último, la *violencia identitaria*, la más compleja de todas, en la que por medio de la violencia se quiere demostrar un status, una comunidad o es el acto mismo de diferenciación social. Cada una de estas violencias no presentan, para el autor, contornos nítidos y las mas de las veces se pueden presentar en un mismo caso elementos de todas las tipologías elaboradas.

Otro punto de interés de la obra es el análisis de la transformación de la violencia en las últimas décadas. De todas las transformaciones cabe resaltar, por una parte, el proceso de desestatización de la violencia, es decir, el declive relativo del estado como monopolio de violencia, con un fuerte impacto en el modo de hacer la guerra. Y, por otra parte, el proceso de mediatización de la violencia que adquiere una lógica propia, en la medida que su representación no siempre se encuentra acorde a la realidad empírica que pretende representar, con finalidades y consecuencias políticas propias.

Pese al análisis crítico de cada teoría la principal debilidad del libro es el abandono de cualquier intento de jerarquización teórica entre los diversos análisis de la violencia. Del mismo modo la obra carece de una análisis profundo entre los conceptos de violencia, poder y dominación. Pese a estas carencias *Las formas de la violencia* es un excelente ensayo introductorio o estado del arte para acercarse al análisis de la violencia en el mundo contemporáneo.

