

Currículum Vitae

LORENA VERZERO

lorenaverzero@gmail.com

Títulos obtenidos:

- Doctora de la Universidad de Buenos Aires. Área: Historia y Teoría de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras. 2009.
- Magíster en Humanidades. Especialidad: "Teoría del Espectáculo, Literatura y Comunicación". Universidad Carlos III de Madrid. 2008.
Subsidiado por el Programa Alban de Alto Nivel de la Unión Europea para América Latina.
- Licenciada en Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2002.
- Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2002.

Antecedentes:

1. Investigación:

Investigadora de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Categoría: Asistente

Año de ingreso: 2010. Fecha de nombramiento: 02 de enero de 2012

Nº de expediente: 5119/09

Sede de la investigación: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Director: Dra. Ana Longoni

1.1. Integrante de equipos de investigación:

1. Grupo de estudios sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente

Director: Dra. Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

2013-en adelante

2. Activismos artísticos en la Argentina de los años ochenta: entre el terror y la fiesta

Director: Dra. Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

2011-2013

3. Historia del Teatro San Martín

Director: Dr. Carlos Fos

Área de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación (CCC)

2010-2012

4. Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura

Director: Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

2011-2014

5. ¿La cultura como resistencia?: Lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la dictadura

Director: Dra. Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

2009-2011

6. Archivos de la memoria: Sujeto, cuerpo y poder en la literatura, las artes y los medios de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay entre 1970 y 2010

Proyecto internacional

Coordinadores: Dr. Alfonso De Toro (Universidad de Leipzig), Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)

2009-en adelante

7. Teatro, política y memoria

Director: Dra. Ana Longoni

2009-2011

8. Formas y funciones de la fórmula Civilización-Barbarie en el teatro latinoamericano moderno y posmoderno

Director: Dr. Martín Rodríguez

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

2008-2010

9. GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Área de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Director: Osvaldo Pellettieri

2001-en adelante

1.2. Miembro de proyectos financiados:

1. "Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura"

Director: Dra. Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UB

Proyecto CONICET de Divulgación Científica y Tecnológica, 2012-2013

Código de Proyecto: 125-201201-00471CO.

Monto: \$ 100.000

Co-titular

2012-2013

2. "Pensamiento y acción en la Argentina de los '70: El teatro militante como emergente del proceso socio-político"

Director: Dra. Lorena Verzera

Subsidio del Instituto Proteatro. Rubro: Proyectos especiales

2011-2012. Número de expediente: 66327/11

Monto: \$ 13.282

3. "Activismos artísticos en la Argentina de los años ochenta: entre el terror y la fiesta"

Director: Dra. Ana Longoni

Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Subsidio CONICET, Proyectos de Investigación Plurianuales. PIP nº: 11220100100074
Monto: \$ 27.000
Investigador
2011-2013

4. "Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura"
Director: Ana Longoni
Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica, código UBACyT: 20020100100640, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
Monto: \$ 51.000
Investigador formado
01-07-2011 / 30-06-2014

5. "Dramaturgias de la acción: Cuerpo y palabra del teatro de Fernando Rubio"
Director: Dr. Jorge Dubatti
Subsidio del Instituto Pro teatro. Rubro: Proyectos especiales
2010-2011. Número de expediente: 942.018/2010
Monto: \$ 12.000

6. "Encuentro con un teatro libertario"
Director: Dra. Lorena Verzero
Subsidio del Instituto Pro teatro. Rubro: Proyectos especiales
2010-2011. Número de expediente: 280.765/2010
Monto: \$ 11.670

7. "¿La cultura como resistencia?: Lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la dictadura"
Director: Dra. Ana Longoni
Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT, SO75, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
01-05-2008/30-04-2011
Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
Monto: \$ 14.940
Investigador

8. "Archivos de la memoria: Sujeto, cuerpo y poder en la literatura, las artes y los medios de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay entre 1970 y 2010"
Proyecto internacional. Coordinadores: Dr. Alfonso De Toro (Universidad de Leipzig), Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Subsidios de la DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) y el DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) en proceso de resolución
2010-2012
Monto: € 30.000
Miembro del equipo

9. "Formas y funciones de la fórmula Civilización-Barbarie en el teatro latinoamericano moderno y posmoderno"
Director: Dr. Martín Rodríguez
Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, PICT '05: No 33881
01-04-2008/31-03-2010
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Monto: \$ 24.000
Miembro del equipo

10. "Poéticas directoriales y escénicas en el teatro en Buenos Aires (1810-2000)"

Director: Dr. Osvaldo Pellettieri

Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, PICT 811

01-04-2008/31-03-2012

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Monto: \$ 210.000

Miembro del equipo

11. Archivo Virtual de las Artes Escénicas: www.artescenic.org

Director: Dr. José Antonio Sánchez

Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca / Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España

Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España

2009-2011. HAR2008-06014-C02

Subproyecto 01: Autonomía y complejidad. Metodologías para la investigación en danza contemporánea: Brasil, Eslovenia, España, Turquía. HAR2008-06014-C02-01

Subproyecto 02: Imaginarios sociales en las culturas de la globalización: lo público y lo privado. Documentación y análisis de la creación escénica en América Latina y España (2000-2010). HAR2008-06014-C02-02

Miembro del equipo del subproyecto 02

12. "Historia del actor en Buenos Aires (1810-1930)"

Director: Dr. Osvaldo Pellettieri

Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT F067

01-04-2004/31-3-2007

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Monto: \$ 30.000

Miembro del equipo

13. "Historia del actor en Buenos Aires. 1810-2000"

Director: Dr. Osvaldo Pellettieri

Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, PyCT 2002 (04-1259)

01-04-2002/31-03-2005

Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Monto: \$ 131.625

Miembro del equipo

14. "La crítica teatral académica en el marco de las teorías estéticas contemporáneas"

Director: Dra. Beatriz Trastoy

Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica, UBACyT F603

2001-2003

Unidad Ejecutora: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad: Filosofía y Letras, UBA

Monto: \$ 0.00

Miembro del equipo

1.3. Becas obtenidas:

1. Pasantía de investigación en España-Francia

Período: enero-febrero 2011

Programa de Financiamiento para estancias breves en el exterior para becarios postdoctorales, CONICET.

Res. D Nº 3462, 17-12-2010

Lugar de trabajo: IUCE-UAM (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid) y Departamento de Cine y Audiovisual, Universidad Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Tutor en el exterior: Dra. María Luisa Ortega

2. Beca Postdoctoral CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Período: 30-06-2009/31-03-2011

Proyecto: “(Re)construcciones de la militancia en el cine y el teatro argentinos: Operaciones simbólicas y prácticas documentales”

Director: Dra. Mabel Brizuela

Co-director: Dr. Osvaldo Pellettieri

3. Beca Doctoral CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Período: 01-04-2004/31-03-2006.

Renovación: 01-04-2006/31-03- 2008.

Renovación excepcional: 01-04-2008/31-03-2009.

Proyecto: “Teatro *culto* y teatro *popular*: aproximaciones y puntos de fuga de una relación dialéctica e identitaria (1960-1985)”

Director: Dra. Mabel Brizuela

Co-director: Dr. Osvaldo Pellettieri

4. Alban. Programa de financiamiento para estudios de alto nivel de la Unión Europea para América Latina

Proyecto de educación/formación: Máster en Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid

Número de identificación: E06D100848AR

2006-2007

Tutor: Dr. Óscar Cornago (CSIC, Científico Titular)

2. Publicaciones:

2.1. Libros

1. Verzero, Lorena. 2013. *Teatro militante: Radicalización artística y política los años 70*. Buenos Aires, Biblos. Colección: Artes y medios

Páginas totales: 414

ISBN: 978-987-691-208-2

2. Verzero, Lorena (ed. y prólogo). 2013. Carlos Fos, *Un teatro de obreros para obreros. Jugarse la vida en escena*. Buenos Aires, INT (Instituto Nacional del Teatro). En prensa.

3. Verzero, Lorena (ed. y estudio crítico). 2012. Fernando Rubio, *Dramaturgias de la acción: Obras para teatro, intervenciones y performances*, Buenos Aires, Colihue

Páginas totales: 128

ISBN: 978-950-563-523-8

4. Verzero, Lorena (ed., coord. y prólogo). 2012. *Actas de las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica teatral 2011: AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones

Páginas totales: 442

Versión digital disponible en: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=35> (Fecha de consulta: 17 de abril de 2013)

ISBN: 978-987-25815-4-1

5. Verzero, Lorena (ed. y coord.) 2012. *Actas de las II Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica teatral 2010: AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones

Páginas totales: 489

Versión digital disponible en: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=34> (Fecha de consulta: 17 de abril de 2013)

ISBN: 978-987-25815-3-4

6. Verzero, Lorena (comp., ed. y prólogo), 2010. Carlos Fos, *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*, Buenos Aires, Atuel

Páginas totales: 224

ISBN: 978-987-1155-72-9

7. Arreche, Araceli. Verzero, Lorena – Giberti Karina (coords.), 2010. *Cuerpos a la intemperie. Fondos documentales del Teatro Callejero de Grupos*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones

Páginas totales: 173

ISBN: 978-98725815-1-0

8. Bidegain, Marcela,... Verzero, Lorena. 2010. *Actas de las I Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica teatral 2009: AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones

Páginas totales: 754

Verzero, Lorena – Araceli Arreche (coord.) Tomo II: *Teatro político. Políticas culturales*

Páginas Tomo II: 115

Versión digital disponible en: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=8> (Fecha de consulta: 17 de abril de 2013)

ISBN: 978-987-25815-0-3

2.2. Partes de libros:

1. Prólogo: "El teatro anarquista: Una forma de activismo artístico que atravesó el siglo XX"

En Fos, Carlos, 2013. *Un teatro de obreros para obreros. Jugarse la vida en escena*. Buenos Aires, INT (Instituto Nacional del Teatro). En prensa

2. "Teatro militante: una definición"

En Sikora, Marina y Martín Rodríguez (eds.), 2013. *Fronteras teatrales*. Buenos Aires, Galerna. En prensa

3. "Diseño e ideología: un acercamiento a colectivos teatrales militantes a través de sus afiches".

En Sikora, Marina y Martín Rodríguez (eds.), 2013. *Representaciones y acontecimientos*. Buenos Aires, Galerna: 195-208

Páginas totales: 298

ISBN: 978-950-556-589-4

4. Estudio crítico: “Metáforas, imágenes y gestos de un teatro intenso: Formas y funciones de la palabra, el cuerpo y el espacio en la obra de Fernando Rubio”

Prólogo a Fernando Rubio, 2012. *Dramaturgias de la acción. Obras para teatro, intervenciones, y performances*. Buenos Aires, Colihue: 89-124

Páginas totales: 128

ISBN: 978-950-563-523-8

5. “La palabra de los trabajadores de la investigación y de la crítica teatral: herramienta y resultado”

Prólogo a *Actas de las III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica teatral 2011: AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, 2012: 2-4

Páginas totales: 442

Versión digital disponible en: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=35> (Fecha de consulta: 17 de abril de 2013)

ISBN: 978-987-25815-4-1

6. “Hacia una historia material de las prácticas teatrales anarquistas”

Prólogo a Lorena Verzero (comp., ed. y prólogo), 2010. *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*, Buenos Aires, Atuel: 15-32

Páginas totales: 224

ISBN: 978-987-1155-72-9

7. “Lenguajes populares en la obra de Oscar Viale: la tradición saineteril y la cultura de masas contemporánea”

En Osvaldo Pellettieri (dir). 2010. *Búsquedas y discursos*

Buenos Aires: Galerna: 239-246

ISBN: 978-950-556-561-0

Páginas totales del libro: 317

8. “Políticas de la afectividad: Lo kitsch, lo bello, lo abyecto en el capitalismo emocional”

En Cornago, Óscar (coord.) 2010. *Utopías de la proximidad en la cultura de la globalización: La creación escénica en Iberoamérica*.

Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: 153-170

ISBN: 978-84-8427-686-9

Páginas totales del libro: 331

Reproducido en: *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, Universidad de Castilla-La Mancha:

<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=308&PHPSESSID=daf9ca60eacc5ef4d6e68d252d0a65cd> Fecha de consulta: 7-6-10

9. “Hacia una identidad latinoamericana: Augusto Boal y el grupo Octubre, exponentes de un clima de época”

En Mirza, Roger (ed.) 2009. *Teatro, memoria, identidad*

Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: 103-116

ISBN: 978-9974-96-804-2

Páginas totales del libro: 370

10. “El cuerpo politizado: Tendencias actorales en el teatro militante”

En Dubatti, Jorge (coord.) 2009. *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*

Buenos Aires, Colihue: 445-464

ISBN: 978-950-563-623-5

Páginas totales del libro: 488

11. "Teatro y militancia: Del intelectual sartreano al intelectual revolucionario"
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2009. *En torno a la convención y a la novedad*
Buenos Aires, Galerna: 283-292
ISBN: 9789505565511
Páginas totales del libro: 352

12. "Estrategias para crear el mundo: la década del setenta en el cine documental de los dos mil"
En Feld, Claudia – Jessica Stites Mor (comp.) 2009. *El pasado que miramos: Memoria e imagen ante la historia reciente*.
Prólogo: Andreas Huyssen
Buenos Aires, Paidós: 181-217
ISBN: 978-950-12-2731-4
Páginas totales del libro: 384

13. "De la política a la ética: la actuación en primera persona en el cine y teatro documental en Argentina y España" (en colaboración con Óscar Cornago)
En Haase, Jenny - Janett Reinstädler - Susanne Schlünder (coord.) 2008. *El andar tierras, deseos y memorias*.
Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert: 699-711.
ISBN: 978-84-8489-408-7 (Iberoamericana); 978-3-86527-430-4 (Veuvert)
Páginas totales del libro: 807

14. "José Echegaray y el teatro argentino"
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2006. *Dos escenarios. Intercambio teatral entre España y la Argentina*.
Buenos Aires: Galerna: 43-57
ISBN: 13: 978-950-556-491-0
Páginas totales del libro: 220

15. "Actividades y estrenos (I)"
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2006. *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna - Fundación Somigliana: 11-43
ISBN: 950-556-061-3
Páginas totales del libro: 315

16. "Actividades y estrenos (II)"
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2006. *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna - Fundación Somigliana: 45-68
ISBN: 950-556-061-3
Páginas totales del libro: 315

17. "El Teatro del Pueblo en el marco de la segunda modernización: Una poética intransigente (1960-1975)", en colaboración con Jorge Sala
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2006. *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna - Fundación Somigliana: 277-315
ISBN: 950-556-061-3
Páginas totales del libro: 315

18. "Extranjeros en la tierra prometida: panorámicas de la cultura *beat*"
En Costa Picazo, Rolando–Armando Capalbo (eds.) 2005. *Estados Unidos: recorridos culturales*.
Buenos Aires: BMPress Editores: 279-295
ISBN: 987-21426-3-7

Páginas totales del libro: 445

19. “La crisis en el teatro remanente”, en colaboración con Alejandro Domínguez Benavides. En Pellettieri, Osvaldo (comp.) 2004. *Teatro Argentino y Crisis*. Buenos Aires: Eudeba: 117-127. ISBN: 950-23-1326-7

Páginas totales del libro: 279

2.3. Artículos:

1. « Les dispositifs du corps dans le jeu d'acteur »

En *CinémAction*, ed. Corlet, París

En prensa

2. “La Escuela de Mimo Contemporáneo y Teatro participativo: vínculos con prácticas teatrales militantes antes y durante la última dictadura”

En *Questión. Revista especializada en periodismo y comunicación*, vol. 1, n° 41, verano (enero-marzo) 2014, Instituto de Investigaciones en Comunicación, Facultad de periodismo y comunicación social, Universidad Nacional de La Plata: 91-98:

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question>

>

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2078> . Fecha de consulta: 21 de marzo de 2014

ISSN: 1669-6581

3. “Política y cultura en los años '70: El itinerario de Canto Popular Urbano”

Trans. Revista transcultural de música, SibE (Sociedad de Etnomusicología), n° 17, julio 2013, Barcelona:

www.sibetrans.com > <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/446/politica-y-cultura-en-los-anos-70-el-itinerario-de-canto-popular-urbano> (Fecha de consulta: 20 de noviembre de 2013)

ISSN: 1697-0101

4. “Políticas de la investigación en teatro político”

Territorio teatral, n° 9, abril 2013, Buenos Aires, Departamento de Artes Dramáticas, IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte): http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n9_04.html (Fecha de consulta: 18 de abril de 2013).

ISSN: 1851-0361

5. “Experiencias teatrales antes y durante la última dictadura argentina: conexiones estéticas, divergencias simbólicas”

Apuntes de teatro, n° 135, 2012, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile: 20-31.

ISSN: 0716-4440

6. “Performance y dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia”

ERAS (European Review of Artistic Studies), vol. 3, n° 3, septiembre 2012: 19-33, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

ISSN 1647-3558

Versión digital disponible en: <http://www.eras.utad.pt/docs/10%20TEATRO.pdf>. Fecha de consulta: 26 de octubre de 2012

7. “Formas y alcances de la comunidad en el teatro militante argentino”

Boca de sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento, Tercera época, año VIII, n° 12, abril 2012: 22-31

ISSN: 1514-8351

8. “*Mi vida después: Itinerario de un teatro vivo*”, en colaboración con Ana Longoni
Conjunto, nº 162, enero-marzo 2012, Casa de las Américas, La Habana, Cuba: 4-16
ISSN: 0010-5937

9. “Lola Arias y su obra”
Conjunto, nº 162, enero-marzo 2012, Casa de las Américas, La Habana, Cuba: 1-3
ISSN: 0010-5937

10. “Los hijos de la dictadura: construir la historia con ojos de niño”
Taller de Letras, nº 49, segundo semestre de 2011, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, Santiago de Chile: 205-217
ISSN: 0716-0798

11. “Violencia justa / Memoria justa: Debates pendientes”
Taller de Letras, nº 49, segundo semestre de 2011, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras Santiago de Chile: 283-287
ISSN: 0716-0798

12. “El crítico como intelectual: dilemas de una figura conflictiva”, en colaboración con Yanina Leonardi
Cuadernos de Picadero, Instituto Nacional del Teatro, nº 21, diciembre 2010: 42-45.

13. “Octubre y ‘La Podestá’: Dispositivos y mecanismos de funcionamiento del teatro militante”
Conjunto, nº 154-155, marzo 2011, Casa de las Américas, La Habana, Cuba: 94-105
ISSN: 0010-5937

14. “El corredor de teatro militante (1968-1974): América Latina, la “Patria Grande”, y las especificidades nacionales”
Ánfora, nº 29, año 17, julio-diciembre 2010, Universidad Autónoma de Manizales, Colombia: 15-28.
ISSN: 0121-6538

15. “La articulación de lo poético y lo ideológico en *Teodoro y la luna* de Eduardo Rovner” (en colaboración con Yanina Leonardi)
Latin American Theatre Review, vol. 43, nº 2, spring 2010, University of Kansas, Estados Unidos: 131-136
ISSN: 0023-8813

16. “Versiones de mí que pueden ser yo”
Boletín *Núcleo Memoria*, IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social), Buenos Aires, nº 18, noviembre 2010
http://www.comunikas.com.ar/1110/news_detalle.htm#com555
Fecha de consulta: 30 de marzo de 2011

17. “Once al Sur: Innovación estética y compromiso social”
Teatro XXI (Universidad de Buenos Aires), año XVI, nº 29, otoño 2010: 41-49.
ISSN: 0328-9230

18. “Leónidas Barletta y el Teatro del Pueblo: problemáticas de la izquierda clásica”
Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral, nº 11, julio 2010:
<http://www.telondefondo.org/home.php>

ISSN: 1669-6301

Fecha de consulta: 8 de julio de 2010

19. "En busca de un cuerpo 'decidido'. Reflexiones con Bruno Bert y Antonio Célico" (en colaboración con Araceli Arreche)

En *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, año V, nº 8, mayo 2010, Buenos Aires:
<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=83&nro=8>

ISSN: 1850-6267

Fecha de consulta: 18 de julio de 2010

20. "Ejercer la memoria: La literatura y las artes visuales a través de la academia"

En *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, año V, nº 8, mayo 2010, Buenos Aires:
<http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=53>

ISSN: 1850-6267

Fecha de consulta: 18 de julio de 2010

21. "Testimonio, ficción y (re)presentación: La escena como espacio para la reparación del daño"

En *Boca de sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Segunda época, año VI, nº 5, enero 2010, Buenos Aires: 34-39

ISSN: 1514-8351

22. "La dialéctica espacio-comunidad en las experiencias teatrales de los primeros '70" (en colaboración con Yanina Leonardi)

En *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, año 4, nº 8, diciembre de 2008, Buenos Aires:
www.telondefondo.org

ISSN: 1669-6301

Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2008

23. "El crítico como intelectual: Dilemas de una figura conflictiva" (en colaboración con Yanina Leonardi)

En *Tablas* 3-4/08, tercera época. Volumen LXXXX, julio-diciembre, 2008, La Habana (Cuba): 23-25.

ISSN: 0864-1374

Traducido al portugués y publicado como "O crítico como intelectual: Dilema de uma figura conflituosa", en *Boca de cena*, nº 1, 2010-2011, ISSN: 2179-2402.

24. "El teatro como herramienta de campaña electoral: Operaciones simbólicas en el segundo peronismo"

En *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, año 4, nº 7, julio de 2008, Buenos Aires:
www.telondefondo.org

ISSN: 1669-6301

Fecha de consulta: 8 de julio de 2010

25. "La clausura de los escenarios: Para una *historia material* de los medios" (en colaboración con Óscar Cornago, CSIC-Madrid)

Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, nº 5, 2007

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura

Universidad de Sevilla: 67-92

ISSN: 1695-6206

26. "In-Presentable en movimiento"

En *Cairón. Revista de Estudios de Danza*, nº 11, 2008, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares: 223-225 (idioma: español); 324-325 (idioma: inglés).
ISSN: 1135-9137

27. "La triste historia de un pueblo con pájaros"
En *Gestos*, nº 44, noviembre 2007, Irvine-California: 166-169
ISSN: 1040-483X

28. "Una trilogía de la desdicha, tal vez"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 320, IV/2007: 155-157
ISSN: 00328367

29. "Coleman: Una familia argentina"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 320, IV/2007: 158-159
ISSN: 00328367

30. "No importa quién es Román Pozo, siempre que no sea Lucas Minkus. Esbozos para una politización de la mirada"
En *Archivo virtual de Artes Escénicas*, Universidad de Castilla la Mancha, www.artescenic.org, 16 de julio de 2007: <http://artescenic.uclm.es/index.php?sec=texto&id=95>
Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2008

31. "La vida por la identidad: Cine Liberación y Cine de la Base, entre Argentina y Latinoamérica"
En *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, www.revistaafuera.com, año II, nº 2, mayo 2007: <http://www.revistaafuera.com/pagina.php?seccion=Articulos&page=02.Articulos.Verzero.htm&idautor=33>
ISSN: 1850-6267
Fecha de consulta: 29 de abril de 2008
Con referato

32. "Acciones reales, realidades de ficción. Un espacio para nuevos lenguajes escénicos en Madrid"
En *Gestos*, año 21, nº 42, noviembre 2006, Irvine-California: 172-180
ISSN: 1040-483X
Con referato

33. "La aparente resistencia: El arte argentino entre la ética, la estética y el compromiso (1968-1973)", en colaboración con Yanina Leonardi (UBA-CONICET)
En *Iberoamericana. América Latina – España - Portugal*. Instituto Ibero Americano, nº 23, setiembre 2006, Frankfurt-Madrid: 55-76
Con referato
ISSN: 1577-3388

34. "¿Meyerhold o Pavlovsky?"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 315, IV/2006: 119-121
ISSN: 00328367

35. "Ricardo Bartís: Historia, teatro y política"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 312, I/2006: 153-158
ISSN: 00328367

36. "Todos los lugares un un solo lugar; todos los tiempos en un instante"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 311, V/2005: 70-77

ISSN: 00328367

37. "El teatro entre la realidad y los medios de masas: Spregelburd, Daulte y un universo poroso"
En *Primer Acto*, Madrid, nº 310, IV/2005: 43-48
ISSN: 00328367

38. "Pier Paolo Pasolini-Paco Giménez: Epifanía del cuerpo trágico"
En www.hemi.nyu.edu/journal/2_2/verzero.html, *E-misférica: Performance y Política en las Américas*
(revista del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de Nueva York), nº 2.2,
otoño 2005, Nueva York: www.hemi.nyu.edu/journal/2_2/home.html
ISSN: 1554-3706
Fecha de consulta: 29 de abril de 2008

39. "Historia y esperpento: Bartís celebra el Centenario de la Patria", en colaboración con Óscar Cornago (CSIC -Consejo Superior de Investigaciones Científicas-, Madrid).
En *Iberoamericana. América Latina – España - Portugal*. Instituto Ibero Americano, nº 19, setiembre 2005, Frankfurt-Madrid: 169-174
ISSN: 1577-3388
Con referato
Reproducido en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, Alicante, 2010
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35781>
Fecha de consulta: 30 de marzo de 2010

40. "La mirada alegórica del absurdo: Otra lectura de la obra de Griselda Gambaro"
En *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, año 1, nº 1, agosto de 2005, Buenos Aires:
www.telondefondo.org
ISSN: 1669-6301
Fecha de consulta: 29 de abril de 2008

41. "Una poética de la crueldad o una crueldad poética: Daniel Veronese en Madrid", en
colaboración con Óscar Cornago (CSIC, Madrid)
En *Primer Acto*, Madrid, nº 308, II/2005: 141-154
ISSN: 00328367

42. "Exorcizar el horror"
En *Teatro XXI*, nº 18, otoño 2004. GETEA-UBA, Buenos Aires: 55-56.
ISSN: 0328-9230
Con referato

43. "Teatro Abierto: la metáfora que no fue".
En *Breviarios de Investigación Teatral*. Anuario de la Asociación de Investigadores de Teatro
Argentino (AITEA), año VI, nº 4, 2004: 77-85

44. "La desmesura, o qué hacer con tanto pasado"
En *Teatro XXI*, nº 15, primavera 2002, GETEA-UBA, Buenos Aires: 61-62
ISSN: 0328-9230
Con referato

3. Participación en Encuentros, Congresos y Jornadas:

1. *VI Jornadas Nacionales y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro
Buenos Aires, 7-10 de mayo de 2014
Panelista: Foro: "Dramaturgias, militancias, memorias y pasado reciente"

2. *VI Jornadas Nacionales y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro
Buenos Aires, 7-10 de mayo de 2014

Coordinadora de la mesa: "Prácticas culturales militantes durante los años '7': Canto Popular Urbano y teatro militante" y presentación del libro *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70* (Biblos, 2013)

3. Conferencista: "La intervención como proyecto político: Cuerpo e identidad en los años '70"
Seminario de Investigación del Doctorado en Humanidades, Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura, Universidad Carlos III de Madrid, a cargo del Dr. Fernando Broncano Madrid, 4 de diciembre de 2013

4. Conferencista: "Prácticas performáticas y teatrales: Tácticas y modos de acción durante la última dictadura argentina"
Seminario de doctorado "Musique et politique au vingtième siècle", a cargo del Dr. Esteban Buch, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
París, 13 de diciembre de 2013

5. *VII Jornadas Jóvenes Investigadores*

IIGG (Instituto de Investigaciones Gino Germani), Facultad de Ciencias Sociales, UBA
Buenos Aires, 6 al 8 de noviembre de 2013

Comentarista: mesa: "Memorias, imágenes y (re)presentaciones del pasado"

6. Conferencista: "Prácticas performativas, teatrales y políticas. Acerca del teatro militante y del teatro bajo la dictadura"
Centro Cultural Universitario de la Secretaría General de Extensión Universitaria Delegación Corrientes, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE (Universidad Nacional del Nordeste)
9 de octubre de 2013

7. *VI Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado*

ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado)

Buenos Aires, 3 al 5 de octubre de 2013

Expositora: "La Escuela de Mimo Contemporáneo y Teatro Participativo: Conexiones y distancias con otras prácticas teatrales militantes antes y durante la dictadura"

8. *IV Jornadas Internacionales y IV Nacionales de Historia, Arte y Política*

Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte, UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Tandil, 20 al 28 de septiembre de 2013

Expositora: "Activismo teatral durante la última dictadura en Argentina: Estrategias y modos de acción"

Publicado en Actas de las I Jornadas Internacionales y IV Nacionales de Historia, Arte y Política / Anónimo; coordinado por Ana Silva y Teresita Maria Victoria Fuentes. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Arte, 2013.
E-Book. ISBN 978-950-658-333-0

9. *IV Jornadas Espacios, lugares y marcas territoriales de la violencia política y la represión estatal: "Construcciones, usos y apropiaciones de los espacios de memoria sobre el terrorismo de Estado"*

Núcleo de Estudios sobre Memoria, IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social)

Buenos Aires, 11 al 13 de septiembre de 2013

Comentarista y coordinadora de la mesa "Estrategias performativas y usos de los espacios de memoria"

10. *III Congreso Internacional Artes en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Artes

Buenos Aires, 5 al 10 de agosto de 2013

Expositora: "Políticas de la investigación en teatro político" en el marco del taller: Discusión de nuevas coordenadas de definición del teatro político

11. *XI Feria del Libro Teatral*

Teatro Nacional Cervantes, Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación

Buenos Aires, 31 de julio al 11 de agosto de 2013

Organizadora de las mesas: Homenaje a Onofre Lovero (31-07) y Presentación de publicaciones de Proteatro (08-08)

Coordinadora de la mesa: Presentación de publicaciones de Proteatro (2010-2012)

12. *XXII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Buenos Aires, 29 de julio al 2 de agosto de 2013

Plenarista: "Acción textual y acción política: El camino intelectual de Rodolfo Walsh"

Presidente del plenario: "Teatro, literatura y política"

13. *V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro

Buenos Aires, 8-10 de mayo de 2013

Panelista: Foro: "Teatro y política. Relaciones durante el siglo XX"

14. *Primeras Jornadas de discusión de avances de investigación "Entre el terror y la fiesta: Producciones culturales en la última dictadura en Argentina"*

Grupo de estudio sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente y el proyecto UBACyT "Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura" (Dir. Ana Longoni), Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Buenos Aires, 5 de abril de 2013

Coordinadora de la mesa: "Teatro y política entre dictadura y postdictadura"

15. *XVIII Jornadas Nacionales de Teatro Comparado: "Perspectivas actuales de Teatro Comparado. August Strindberg en la Argentina"*

Área de Historia y Teoría Teatral, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA / Área de Investigaciones y Ciencias del Arte (AICA), Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación / Cátedra Historia del Teatro Universal (Carrera de Artes, FFyL, UBA) y Cátedra Internacional de Historia del Teatro Argentino (Unidad Académica de las Artes, Universidad de San Martín).

Buenos Aires, 28 de noviembre – 1 de diciembre de 2012

Panelista: Mesa: "Teatro y política"

16. Jornada de Equipos de investigación en Teatro
Departamento de Artes, IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)
Buenos Aires, 9 de noviembre de 2012

17. *El testimonio: voces, lenguajes y escenarios*
IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social), Núcleo de Estudios Sobre Memoria
Buenos Aires, 13-14 de septiembre de 2012
Expositora: "Documentación y ficcionalización: Justicia y venganza en la creación escénica"

18.V *Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente*

Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti

Buenos Aires, 4-6 de octubre de 2012

Expositora: "La provocación como forma de activismo artístico-político (y viceversa) en dictadura"

Aceptado para su publicación en Actas: Centro Cultural de la memoria, Haroldo Conti,
<http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/areas/ep/seminarios.shtml#UXG1KbWQVqW>

19. *FITR/IRTR Annual Conference. Mediating performance: Scène, Média et Médiation*

International Federation for Theatre Research / Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago de Chile, 22-28 de julio de 2012

Expositora: "Performance and dictatorship: Paradoxes of the relations between art and activism" on the Political Performances Working Group

Coordinadora del panel general: Performance, memory and history

20. *XXI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 31 de julio - 4 de agosto de 2012

Plenarista: "Teatro militante, una definición"

Presidente de los plenarios: "Experiencias en torno a lo político en el teatro de Buenos Aires del siglo XX y XXI" y "Teatro y memoria"

Publicado en: Sikora, Marina y Martín Rodríguez, *Fronteras teatrales*, Buenos Aires, Galerna, 2013.

21. *IX Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal. Historia del Actor*

Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación (CCC) / Área de Historia y Teoría Teatral, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA

Buenos Aires, 1 al 4 de agosto de 2012

Mesa redonda: "Militancias teatrales y movimientos de teatro político: Del teatro anarquista a Teatro por la identidad"

22. *IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro

Buenos Aires, 2-4 de mayo de 2012

Presentación del libro: *Dramaturgias de la acción: Obras para teatro, intervenciones y performances* (Fernando Rubio, Buenos Aires, Colihue, 2012)

Coordinadora de la mesa: "Teatro y memoria"

23.IV *Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Ampliación del campo de los Derechos Humanos. Memorias y perspectivas*

Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti

Buenos Aires, 29 de septiembre – 1 de octubre de 2011

Expositora: “Arte y teatro de agitación y propaganda: De los ’70 a los ‘esrachés”, en co-autoría con Eugenia Ursi

Publicado en Actas, Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti, 2012: http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_26/ursi_verzero_mesa_26.pdf . Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2012

24. XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 2-6 de agosto de 2011

Plenarista: “Diseño e ideología: Un acercamiento a colectivos teatrales militantes a través de sus afiches”

Presidente del Plenario

25. III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro

Buenos Aires, 2-5 de mayo de 2011

Integrante de las mesas redondas: “Teatro militante / Militancia teatral”, “Revistas y espacios *on-line*”.

Expositora: “La noción de pueblo en el campo teatral: Intenciones, conflictos y negociaciones de los “teatros para el pueblo”

26. VI Jornadas de Sociología de la Universidad de La Plata: “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario”

Departamento de Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata

La Plata, 9-10 de diciembre de 2010

Expositora: “El teatro realista y el compromiso de la palabra: Problemáticas de la nueva izquierda”

Publicado en Actas de las VI Jornadas de Sociología de la Universidad de La Plata: “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario”, versión digital en CD Rom.

27. III Seminario Internacional Políticas de la memoria. Recordando a Walter Benjamin: Justicia, historia y verdad. Estructuras de la memoria

Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti

Buenos Aires, 26-30 de octubre de 2010

Expositora: “Políticas del cuerpo o cómo poner en escena el horror”

Publicado en Actas: http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2010/10/mesa-26/verzero_mesa_26.pdf, Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti, 2010. Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2012

28. Coloquio Internacional: Archivos de la Memoria (1970-2010): Sujeto, cuerpo y poder en Literatura, Cine y Teatro en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile / Institut für Romanistik Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar, Universität Leipzig

Santiago de Chile, 22-25 de septiembre de 2010

Conferencista: “Infancia y experiencia: Qué niños construyen qué historia”

Versión revisada publicada en: *Taller de Letras*, nº 49, segundo semestre de 2011, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, Santiago de Chile: 205-217

ISSN: 0716-0798

29. XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 3-7 de agosto de 2010
Integrante de la mesa redonda "Teatro, política y memoria"
Coordinadora de la mesa

30. *II Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro

Buenos Aires, 27-29 de abril de 2010

Expositora: "Libre teatro Libre: ¿órgano del PRT?"

Coordinadora de las mesas: "Teatro político/Teatro y política", "Revistas y espacios *on-line*", "Teatro, política y memoria", y del taller de Actuación a cargo de Marcelo Mangone.

Publicado en: Brownell, Pamela (coord.), 2013, Actas de las IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Versión digital disponible en: <http://www.aincrit.org/publicacion.php?id=55>, Buenos Aires, AINCRIT: 358-377. ISBN: 978-987-25815-5-8. Fecha de consulta: 21 de mayo de 2013.

31. *VII Festival Internacional de Teatro Mercosur*

Foro de investigación teatral: "Pensando el teatro. Reflexión y construcción del conocimiento como política investigativa y crítica"

Mercosur / Subdirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba
Córdoba, 2-11 de octubre de 2009

Expositora: "Ejercicios de pensamiento político"

32. *VI Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal: "Historia del actor, del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor"*

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires), Área Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT)

Buenos Aires, 25-29 de agosto de 2009

Expositora: "El cuerpo politizado: tendencias actorales en el teatro militante"

Publicado en Dubatti, Jorge (coord.) 2009. *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*
Buenos Aires, Colihue: 445-464

ISBN: 978-950-563-623-5

Páginas totales del libro: 488

33. *XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 4-8 de agosto de 2009

Expositora: "El teatro nacional de la 'Revolución argentina' y del segundo peronismo: Entre el culturalismo, la tradición nacional y la conflictividad"

Aceptado para su publicación en: Osvaldo Pellettieri (dir.), *Historia del Teatro Nacional Cervantes*
AECI (Asociación Española de Cooperación Internacional) / Teatro Nacional Cervantes

34. *I Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) / Fundación El Libro

Buenos Aires, 28-30 de abril de 2009

Expositora: "Teatro e intervención: el espacio en las experiencias de teatro militante"

Publicado en: Verzero, Lorena y otros (coord.), 2010. *Actas de las I Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica teatral 2009: AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones. Verzero, Lorena – Araceli Arreche (coord.), Tomo II: *Teatro político. Políticas culturales*: 23-31.

ISBN: 978-987-25815-0-3

35. *V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata*

Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, CIMeCS (Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

La Plata, 10-12 de diciembre de 2008

Expositora: "Radicalización política y compromiso revolucionario: Negociaciones del campo teatral argentino"

Publicado en: Cristina Torti, Juan Piovani (comps.), 2008. *V Jornadas de Sociología de la UNLP: "Cambios y continuidades sociales y políticas en Argentina y la región en las últimas décadas. Desafíos para el conocimiento"*. CD-ROM. ISBN: 978-950-34-0514-7

36. *XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 5-9 de agosto de 2008

Expositora: "Teatro y militancia: Del intelectual sartreano al intelectual revolucionario"

Coordinadora de la mesa: "Teatro y memoria"

Publicado en Osvaldo Pellettieri (dir.), 2009. *En torno a la convención y a la novedad*. Buenos Aires, Galerna: 283-292. ISBN: 9789505565511. Páginas totales del libro: 352

37. *Encuentro Iberoamericano de Críticos e Investigadores de Teatro. Teatralidad, Discurso Crítico y Medios.*

CICRIT (Círculo Internacional Itinerante de Crítica Teatral), CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), El Muererío Teatro

Buenos Aires, 17-23 de junio de 2008

Expositora: "El crítico como intelectual: Dilemas de una figura conflictiva" (en colaboración con Yanina Leonardi)

Publicado en: *Tablas 3-4/08*, tercera época. Volumen LXXXX, julio-diciembre, 2008, La Habana (Cuba): 23-25.

ISSN: 0864-1374

38. *IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Rosario, 14-16 de mayo de 2008

Expositora: "La historia en escena: Modos de reconstrucción del pasado en el teatro de los '70" (en colaboración con Yanina Leonardi)

Publicado en: *Actas de las IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Versión en CD-rom, mayo 2008

ISBN: 978-950-673-669-9

39. *III Jornadas Archivo y Memoria*

CSIC (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas) / Archivo Histórico Ferroviario (Fundación de los Ferrocarriles Españoles)

Madrid, 21-22 de febrero de 2008

Expositora: "Archivos de la represión: Negociaciones de la memoria en el documental argentino actual"

Publicado en: http://www.archivoy memoria.com/jornada_03/comunicaciones_03.htm >

http://www.archivoy memoria.com/jornada_03/docu_03/3J_Comunicacion_22_Lorena%20Verzero.pdf, febrero 2008

Fecha de consulta: 10 de diciembre de 2009

40. *Digitalizar lo efímero: Creación escénica y documentación en el espacio iberoamericano*

ARTEA, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha / Aula de Danza de la Universidad de Alcalá
Encuentro entre artistas y especialistas en teatro
Cuenca-Alcalá de Henares-Madrid, 19-30 de noviembre de 2007

41. *XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 7-11 de agosto de 2007

Expositora: "Ser-en-común: Formas y alcances de la comunidad en el teatro militante argentino"
Coordinadora de la mesa: "Teatro y política / Teatro comunitario"

42. *16º Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas: Lengua, Literatura, cultura –autonomía y cooperación*

Asociación Alemana de Hispanistas

Dresde, 28-31 de marzo de 2007

Expositora: "*La revolución congelada*: El ensayo como aproximación al cine político argentino"

43. *II Coloquio Internacional de Teatro: "Teatro y memoria"*

Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Montevideo, 13-15 de octubre de 2006

Expositora: "Hacia una identidad latinoamericana: Augusto Boal y el grupo Octubre, exponentes de un clima de época"

Publicado en: Roger Mirza (ed.), 2009. *Teatro, memoria, identidad*. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación: 103-116. ISBN: 978-9974-96-804-2. Páginas totales del libro: 370

44. *El Peronismo. Políticas culturales (1946-2006)*

Organización: Paola Cortés-Rocca, Claudia Soria (University of Southern California), Edgardo Dieleke (Princeton University), Alejandro Manara (Fundación Palenque Rugendas)

Buenos Aires, 3-5 de agosto de 2006

Expositora: "Estrategas de poder, autoafirmación y disidencia: Las artes escénicas en el peronismo de los '70"

Publicado en: <http://www.unsam.edu.ar/home/peronismo.asp?m=19&s=52&s1=121> >

<http://www.unsam.edu.ar/home/material/Verzero.pdf>, 2006

Fecha de consulta: 8 de julio de 2010

45. *XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 1-5 de agosto de 2006

Expositora: "El teatrante como intelectual en los primeros setenta a través del caso Octubre"

Coordinadora de la mesa: "Teatro Universal"

46. *Primeras Jornadas de Antropología Social del Centro Bonaerense.*

Departamento de Antropología Social de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría de la Municipalidad de Olavarría, Asociación Amigos del IIAO

Olavarría, 7-9 de diciembre de 2005

Expositora: "El teatro que se asume pueblo: *Octubre* y sus experiencias de intervención política"

Publicado en: *Actas de las Primeras Jornadas de Antropología Social del Centro Bonaerense*, Publicación de la Facultad de Ciencias Sociales Olavarría - UNICEN y del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría, 2006, versión en CD-Rom: Simposio nº 2: Antropología y Política: 1-9

ISBN: 950-658-173-8. Páginas totales: 345

47. *VII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 15-18 de noviembre de 2005

Expositora: "El Teatro del Pueblo en el marco de la segunda modernización: Una poética intransigente (1960-1975)"

48. *Terceras Jornadas de Cultura Popular. Cuarenta años de Rock Nacional.*

IES Nº 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo", Dirección de Educación Superior, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Buenos Aires, 8-9 de septiembre de 2005

Expositora: "¿'Reencuentro del Teatro con el Pueblo'? El Teatro San Martín entre 1970 y 1976"
Coordinadora de la mesa

49. *Teorías y Prácticas Críticas: Después de Babel. Las Teorías y Prácticas en la actualidad*

Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Mendoza, 1-3 de septiembre de 2005.

Expositora: "Escenificando a Benjamin I. Ensoñaciones de lo privado: la televisión en los sesenta" (parte de un trabajo conjunto con el Dr. Óscar Cornago, CSIC-Madrid, quien presentó el trabajo: "Escenificando a Benjamin II: Ensoñaciones de la muerte: Tadeusz Kantor")

Publicado en: *Actas del V Congreso Internacional de Teorías y Prácticas Críticas: Después de Babel. Las Teorías y Prácticas en la actualidad*, Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2006. Versión en CD Rom: 249-269

50. *XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 2-6 de agosto de 2005.

Expositora: "Instrumentalización de lenguajes populares/de masas en el teatro argentino de los '60"
Coordinadora de la mesa: "Dramaturgia argentina/revista"

51. *I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Rosario, 23-25 de junio de 2005

Expositora: "La cultura de masas como sujeto reconfigurador del hecho teatral"

Publicado en: *Actas del I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 23-25 de junio de 2005:

<http://www.geocities.com/aularama/actas.htm>

<http://www.geocities.com/aularama/ponencias/rstz/verzero.htm>

Fecha de consulta: 20 de mayo de 2007

52. *VI Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Buenos Aires, 24-26 de noviembre de 2004

Expositora: "Intento de entender el absurdo argentino"

53. *VIII Jornadas del Área de Artes*

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba, 11-12 de noviembre de 2004

Expositora: “Ética, estética y compromiso: nacionalización y politización de la vanguardia. Del Cordobazo al regreso de Perón”, en colaboración con Yanina Leonardi

54. *Encuentro Sudamericano “La Corporalidad en la Cultura de los Noventa”*

Equipo de Investigación UBACyT-F103, Área Interdisciplinaria de Estudios del Deporte, SEUBE, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires, 5 de noviembre de 2004

Asistente

55. *XII Ciclo de Comunicaciones del GETEA*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 22 de octubre-17 de diciembre de 2004

Expositora: “Experiencia artística y experiencia política: la neovanguardia teatral y el compromiso (1968-1973)”

56. *IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria*

Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario

Rosario, 18-20 de agosto de 2004

Expositora: “Alta cultura y cultura popular: apropiaciones e intercambios en función de la politización del arte durante la proscripción del peronismo”

Coordinadora de la mesa “Cultura Popular”

57. *XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 3-7 de agosto de 2004

Expositora: “La fusión productiva de estéticas: lo *culto* y lo *popular* en el trabajo actoral de Enrique De Rosas”

Coordinadora de la mesa: “Teatro en las Provincias II”

Asistente al taller dictado por Cristina Moreira

58. *Primeras Jornadas de Teoría y Reflexión sobre el teatro para niños*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 18-19 de mayo de 2004

Expositora: “La articulación de lo poético y lo ideológico en *Teodoro y la luna* de Eduardo Rovner”, en colaboración con Yanina Leonardi

59. *V Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, 26-28 de noviembre de 2003

Expositora: “Panoramas: el estado del teatro “remanente” en Buenos Aires (2001-2003)”

60. *XI Ciclo de Comunicaciones del GETEA*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires, octubre-noviembre de 2003

Expositora: “La obra de José Echegaray como espacio condensador de la transición del romanticismo al realismo en España”

61. *XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Buenos Aires 6-10 de agosto de 2003

Expositora: "La esfera de Teatro Abierto: la inevitable oscilación entre el populismo y el legitimismo cultural"

Asistente al taller de dramaturgia dictado por Los Macocos

62. *IV Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 13-15 de noviembre de 2002

Asistente

63. *XXXIV Jornadas de Estudios Americanos*

Asociación Argentina de Estudios Americanos (AAEA), Facultad de Filosofía y Letras, UBA y
Universidad Nacional de Tucumán

San Miguel de Tucumán, 20-22 de septiembre de 2002

Expositora: "Extranjeros en la tierra prometida: panorámicas de la cultura beat"

Publicado en: Costa Picazo, Rolando–Armando Capalbo (eds.) 2005. *Estados Unidos: recorridos culturales*. Buenos Aires: BMPress Editores: 279-295. ISBN: 987-21426-3-7. Páginas totales del libro: 445.

64. *XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 7-11 de agosto de 2002

Expositora: "El teatro emergente y la reconstrucción de la memoria"

Coordinadora de la mesa "Dramaturgia Argentina II"

Asistente al taller de dramaturgia dictado por Javier Daulte

65. *III Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 1-5 de noviembre de 2001

Asistente

66. *III Encuentro Internacional de reflexión teatral: "Problemas del teatro a comienzos del siglo"*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
y fundación Somi

Buenos Aires, septiembre de 2001

Asistente

67. *X Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

GETEA, Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Buenos Aires, 1-5 de agosto de 2001

Expositora: "Teatro Abierto'81 y la utopía social"

Asistente al taller de actuación dictado por Ricardo Bartis

4. Docencia

1. Profesora Asociada a cargo de la cátedra de Semiología, UBA XXI

Universidad de Buenos Aires

09 de agosto de 2013-en adelante

2. Profesora invitada al seminario "Sociología del arte"

Posgrado Especialización en Periodismo Cultural, Universidad Nacional de La Plata

Titular: Dra. Daniela Lucena

05 de noviembre de 2013

3. Seminario “(Re)construcciones de los años 70 en el cine y el teatro argentinos: Operaciones simbólicas y prácticas documentales”
Centro de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Madrid
26 de enero de 2011

4. Profesora Titular/Responsable de la materia “Semiótica del teatro”, Ciclo de articulación, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE (Universidad Nacional del Nordeste)
2010

5. Profesora Titular interina de la materia “Semiótica”, Profesorado en Teatro, Unidad Académica Gualeguaychú, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos
Concurso de antecedentes y oposición
1-6-2009-en adelante

6. Seminario de Doctorado “Transformaciones en el campo social y mediático de 1968 a 2008: Prácticas documentales desde la imagen y el cuerpo”. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Impartido por los Dres. Ana Laura Lusnich (CONICET-UBA) y Óscar Cornago (CSIC, Madrid)
Profesora invitada
2º Cuatrimestre 2008

7. Seminario de Doctorado “En los márgenes de la ficción cinematográfica: Representaciones de la historia en Alemania, Argentina, Cuba y España”. Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Impartido junto a los Dres. Óscar Cornago (CSIC, Madrid), Bernard Chappuzeau (DAAD-UBA) y Janett Reinstädler (Humboldt Universität, Berlín)
2º Cuatrimestre 2007

8. Profesora Adjunta de la materia “Problemática Humana” de las carreras de Marketing y Comercio Exterior, UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales)
2005-2009

9. Jefe de Trabajos Prácticos de las materias “Análisis Conceptual” y “Problemática Humana” de la carrera Comercio Exterior, UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales)
2005-2006

10. Adscripta a la cátedra “Historia del Teatro Latinoamericano y Argentino”, correspondiente a la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Titular: Dr. Osvaldo Pellettieri
Períodos 2002-2004, 2004-2006.

5. Actuación en publicaciones universitarias:

1. *Apuntes de teatro*
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile
Evaluadora externa
ISSN: 0716-4440
Abril de 2014

2. *Resonancias. Revista de Investigación Musical*
Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile
Evaluadora externa

<http://www.resonancias.cl/>
Marzo de 2014
ISSN 0717-3474

3. *T (de Teatro)*

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos
Miembro del Comité Asesor
http://revistatprofesorado.files.wordpress.com/2013/07/revista_t_nc2ba12.pdf
2013-en adelante
ISSN: en trámite

4. *Ánfora*

Universidad Autónoma de Manizales, Colombia
Miembro del Comité de Referato nº 31, 2011
ISSN: 0121-6538

5. *Admira. Revista sobre medios, imágenes y relatos audiovisuales*

Universidad de Sevilla, España
Directora: Dra. Virginia Guarinos
ISSN: 1989-6972
Miembro del Comité Científico Asesor
2009-en adelante

6. *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*

Directora
Miembro del Consejo Editor
Nº de registro de propiedad intelectual: 523964 - ISSN: 1850-6267
2006-en adelante

7. *Primer Acto (Madrid)*

Director: José Monleón. Editor: José Henríquez
ISSN: 0032-8367
Corresponsal en Argentina
2005-2010

8. *Cuadernos de Humanidades*, nº 16, Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades

Miembro del Comité de evaluación
2005

9. Revista *Teatro XXI*. GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), Área de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Director: Osvaldo Pellettieri
Coordinación Administrativa
ISSN: 0328-9230
2002-2007

6. Formación de recursos humanos:

Dirección de tesis doctorales:

1. Dirección de pasantía: Luciana Scaraffuni, Doctoranda del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes en Bogotá
Proyecto: "Las formas de resistencia durante la dictadura cívico-militar uruguaya (1973-1985): un estudio antropológico del teatro independiente"
Dirección: Dra. Mónica Espinosa
29 de julio - 6 de diciembre de 2013

2. Co-dirección: Araceli Mariel Arreche, Doctoranda en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), UBA
Proyecto: "Políticas de la imagen. Modalidades expresivas en torno a la representación de la Memoria y la Identidad en el cine argentino del nuevo siglo"
Dirección: María del Valle Ledesma
2013-continúa

3. María Luisa Diz, Doctoranda en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
Proyecto: "*Teatro x la Identidad* (2001-2010). Las representaciones políticas/poéticas sobre la apropiación de menores y la restitución de identidad"
Becaria CONICET con dirección de la Dra. Claudia Feld
2010-continúa

4. Mirna Capetinich, Doctoranda en Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC)
Proyecto: "El Teatro Chaqueño y su historia"
2010-continúa

5. Co-dirección: Mariana Eva Pérez, European Research Council (ERC) / Universidad de Heidelberg
Proyecto: "Narrativas del terror y la desaparición. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva de la dictadura en Argentina (1976-1983)"
Dirección: Prof. Dr. Kirsten Malhke
2011-continúa

Dirección de tesis de licenciatura:

1. José María Gómez Samela, Lic. En Comunicación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Proyecto: "La comunicación humana en las clases del Taller de teatro del Grupo Ambaí 2011 de la ciudad de Corrientes: análisis desde la perspectiva de la Escuela de Palo Alto"
Defendida el 9 de octubre de 2013. Jurado: Lic. Beatriz Castro Chans, Lic. Aldo Avellaneda, Dra. Lorena Verzero. Calificación: 8,50
2011-2013

2. Bernardo Alvarenga, Lic. Artes, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Proyecto: "¿Qué ves cuando me ves? Un estudio sobre la recepción de espectáculos de teatro independiente en Corrientes"
2011-continúa

3. Romina Dorado, Lic. Artes, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Proyecto: "La corporalidad en el músico"
2012-continúa

7. Miembro activo de asociaciones:

1. Núcleo de Estudios sobre Memoria – IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social)
Integrante Asociada
2012-en adelante

2. FIRT/IFTR (International Federation for Theatre Research)
2012

3. ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado)
2009-en adelante
Integrante de la Comisión Directiva 2009-2011: Secretaria de Publicaciones

4. AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)
2008-en adelante
Miembro fundador
Integrante de la Comisión Directiva 2008-2010: Secretaria de Actas
Integrante de la Comisión Directiva 2010-2012: Secretaria de Publicaciones

5. ARTEA (España)
2008-en adelante
Colaboradora

8. Actuación como parte de jurados

1. Jurado de tesis de Licenciatura, Carrera de Comunicación Social, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Tesista: José María Gómez Samela

Título de la tesis: “La comunicación humana en las clases del Taller de teatro del Grupo Ambaí 2011 de la ciudad de Corrientes: análisis desde la perspectiva de la Escuela de Palo Alto”

Directora: Dra. Lorena Verzero, Co-Directora: Lic. Alejandra Reyero

Fecha de defensa oral: 9 de octubre de 2013.

Jurado compartido con: Lic. Beatriz Castro Chans, Lic. Aldo Avellaneda

Calificación: 8,50

2. Jurado de tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Tesista: María Laura González

Título de la tesis: “La resemantización de espacios públicos urbanos de Buenos Aires a partir de su utilización como ‘espacios escénicos’ entre 1983 y 1989. La escena teatral al ‘aire libre’ como metáfora democrática”

Directora: Dra. Clara Kriger

Jurado compartido con: Dr. Jorge Dubatti, Dra. Ana Longoni

Fecha de defensa oral: 29 de mayo de 2013

Calificación: 10 (diez) sobresaliente, con recomendación de publicación

3. Jurado de tesis de Maestría en Teatro Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Resolución n°: 4553, 23 de octubre de 2012

Tesista: Sandra Ferreyra

Título de la tesis: “Referencialidad y disenso: Ricardo Monti y el teatro político de los setenta”

Director: Martín Gonzalo Rodríguez

Jurado compartido con: Dra. Graciela Sarti, Dra. Yanina Leonardi
Fecha de defensa oral: 9 de abril de 2013
Nota: 10 (diez) con recomendación de publicación

4. Jurado de tesis del Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquía, Colombia
Tesis: Mayra Natalia Parra Salazar y Jhoan Sebastián Maya Ruíz
Título de la tesis: "¡A Teatro Camaradas! Dramaturgia militante y política de masas (1965-1975)"
Director: Dr. Óscar Calvo Isaza
Fecha de entrega de evaluación: 19 de febrero de 2013
Nota: Sobresaliente

5. Jurado de tesis de Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata
Tesis: Clarisa Fernández
Título de la tesis: "Recuerdos, espejos y lugares en el teatro comunitario argentino contemporáneo. Memoria colectiva, identidades y espacio público en las prácticas del Grupo de Teatro Popular de Sansinena (2010-2012)".
Director: Dra. Lola Proaño-Gómez, Co-director: Dr. Martín Retamozo
Fecha de defensa oral: 18 de junio de 2012
Nota: 10 (diez) Sobresaliente

6. Jurado del III Concurso Nacional de Ensayo
AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)
Diciembre 2010-mayo 2011

7. Jurado en el Concurso de Antecedentes y Oposición para la asignatura Historia del Teatro Latinoamericano II, Profesorado de Teatro; Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales; Universidad Autónoma de Entre Ríos, Sede Gualguaychú
Fecha de sustanciación del concurso: 29 de junio de 2010

9. Miembro de comités de Congresos y Jornadas:

1. Organizadora de la "Jornada sobre Teatro militante"
20 de marzo de 2014, Museo del libro y de la lengua (Biblioteca Nacional)

La Jornada contó con las adhesiones de las siguientes instituciones:

- INT (Instituto Nacional del Teatro)
- Proteatro
- AAA (Asociación Argentina de Actores)
- AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica teatral)
- Proyecto UBACyT "Entre el terror y la fiesta: Producciones culturales y medios masivos en dictadura y postdictadura", Dir. Ana Longoni (IIGG-FSOC-UBA)

Actividad declarada de Interés cultural por el INT

2. Miembro del Comité Organizador de las Primeras Jornadas de discusión de avances de investigación "Entre el terror y la fiesta: Producciones culturales en la última dictadura en Argentina"

Grupo de estudio sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente y el proyecto UBACyT “Entre el terror y la fiesta: Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura” (Dir. Ana Longoni)

5 de abril de 2013, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

3. Miembro del Comité Científico del Simposio Iberoamericano de estudios sobre cine

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE)- Facultad de Filosofía y Letras, UBA

5-6 diciembre 2011, Biblioteca Nacional, Buenos Aires

4. Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral

AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)

2009-2012

5. Miembro de la Comisión de Trabajo del *Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

2001-2008

6. Miembro del Comité Organizador del *Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*

Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

2009-2011

10. Visitas o estancias en universidades y/o centros académicos del exterior

1. Pasantía de investigación en España-Francia

Período: enero-febrero 2011

Programa de Financiamiento para estancias breves en el exterior para becarios postdoctorales, CONICET.

Res. D N° 3462, 17-12-2010

Lugar de trabajo: IUCE-UAM (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid) y Departamento de Cine y Audiovisual, Universidad Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Tutor en el exterior: Dra. María Luisa Ortega

2. Universidad Carlos III de Madrid

Período: 2006-2008

Máster en Humanidades, especialidad “Teoría del espectáculo, literatura y comunicación”. Finalizado Apoyo del Programa Alban para Altos Estudios en la Unión Europea

11. Gestión

1. Proteatro. Directora Artística

Concurso de antecedentes y oposición

Noviembre 2011- Octubre 2013

12. Actividades de transferencia y divulgación

1. Presentación del libro *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70* (Lorena Verzero, Biblos, 2013)

En el marco de la “Jornada sobre Teatro militante”, 20 de marzo de 2014, Museo del libro y de la lengua (Biblioteca Nacional)

La Jornada contó con las adhesiones de las siguientes instituciones:

- INT (Instituto Nacional del Teatro)
- Proteatro
- AAA (Asociación Argentina de Actores)
- AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica teatral)
- Proyecto UBACyT “Entre el terror y la fiesta: Producciones culturales y medios masivos en dictadura y postdictadura”, Dir. Ana Longoni (IIGG-FSOC-UBA)

Actividad declarada de Interés cultural por el INT

2. 10 años del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Charla “Alcances y discusiones actuales del teatro independiente. Experiencias de distintos actores del campo”

Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 1 de noviembre de 2012

Panelista

3. Jornadas “Teatro Independiente: Un recorrido por memoria de nuestra propia escena”

Organización general: Área de Teatro del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Curadores/coordinadores de mesas: Lorena Verzero y Carlos Fos

Colaboradores: Asociación Argentina de Actores – Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)

Buenos Aires, CCHConti, 18-19 de agosto de 2012

4. Presentación del libro *Dramaturgias de la acción: Obras para teatro, intervenciones y performances* (Fernando Rubio, Buenos Aires, Colihue, 2012)

III Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT, 2-5 mayo, 2012) y

Feria del Libro, 6 de mayo de 2012

5. “Ciclo de entrevistas públicas sobre teatro, memoria y pasado reciente”

Coordinación de entrevista pública a Lola Arias

IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social), Núcleo de Estudios sobre Memoria

22 de julio de 2011

6. Presentación del film *Los rubios* (Albertina Carri, 2003) y coordinación del debate posterior a la proyección

Casa de América Latina, París

03 de febrero de 2011

7. Integrante de la mesa redonda “La crítica y la investigación teatral a debate”, organizada por la AINCRIT, 14 de agosto de 2010

VIII Feria del libro teatral, Teatro Nacional Cervantes, 4-15 de agosto de 2010

8. Presentación de la revista *DesÓrdenes. Arte y sociedad*

Musetta, 14 de julio de 2010

<http://des-ordenes.blogspot.com/2010/07/presentacion-desordenes.html>

9. Presentación del libro: Arreche, Araceli. Verzero, Lorena – Giberti Karina (coords.), 2010. *Cuerpos a la intemperie. Fondos documentales del Teatro Callejero de Grupos*, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones

Páginas totales: 173

ISBN: 978-98725815-1-0

Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Buenos Aires, 3 de julio de 2010.

10. "El cambio en escena" (en colaboración con Yanina Leonardi)

En *Nómada*, UNSAM (Universidad Nacional de San Martín), Argentina, año 4, nº 20, marzo 2010: 70-72

ISSN: 1850-3586

Con referato

11.5º *Encuentro Nacional de Teatro Callejero de Grupos*

Parque Avellaneda

Buenos Aires, 18-21 de noviembre de 2009

Mesa – Foro: El teatro callejero como herramienta política. Expositora: ¿Tomar la calle u ocupar el espacio público?

Sub-coordinadora de Área Teórica

12. *Mesa debate: "Teatro y compromiso social"*

Centro Cultural IMPA – La Fábrica

Buenos Aires, 13 de noviembre de 2009

13. "Caplán, Marcos" (pp. 97-99). "Quijano, Fernando" (pp. 345-348). "Zucker, Marcos" (pp. 431-433)
En Pellettieri, Osvaldo (dir.) 2009. *Diccionario biográfico estético del actor en Buenos Aires*. Vol. I: *El actor popular, antecedentes y evolución*

Buenos Aires, Galerna

ISBN: 978-950-556-549-8

Páginas totales del libro: 480

14. "La persistencia, o la delgada línea entre un modo de resistir y un pecado capital"

En *Teatro XXI*, nº 27, primavera 2007: 79-80, GETEA-UBA, Buenos Aires

ISSN: 0328-9230

Con referato

15. "La recurrencia de la duplicidad"

En *Teatro XXI*, año XII, nº 22, otoño 2006. GETEA-UBA, Buenos Aires: 95-96

ISSN: 0328-9230

Con referato

16. "Re-crear la cultura: entrega de premios, una mutua legitimación"

En *Teatro XXI*, año XII, nº 22, otoño 2006. Buenos Aires: GETEA, UBA: 112

ISSN: 0328-9230

Con referato

17. "Experiencias teatrales de intervención política: *Octubre* y el dilema del intelectual"
En, www.nodo50.org/exilioargentino, CEAM (Comisión de Exiliados Argentinos en Madrid), Madrid, febrero 2006:
<http://www.nodo50.org/exilioargentino/2006/2006febrero/Octubre%20y%20el%20dilema%20del%20intelectual.htm>

Fecha de consulta: 11 de agosto de 2008

18. " 'No es el teatro del futuro, ni la obra que se repite una y otra vez' "

En *Teatro XXI*, nº 21, primavera 2005, GETEA-UBA, Buenos Aires: 94-95

ISSN: 0328-9230

Con referato

19. Traducción al castellano de "Cultura y alteridad: el interculturalismo en Québec" y "Teatro y sociedad: de la simbiosis a un nuevo contrato social".

En Féral, Josette, 2004. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna: 69-85; 151-164.

ISBN: 950-556-462-7

Páginas totales del libro: 221

20. "Arena que la vida no se llevó"

En *Teatro XXI*, nº 19, primavera 2004. GETEA-UBA, Buenos Aires: 84-85

ISSN: 0328-9230

Con referato

21. Traducción al castellano de "About Smith. A Note on Cyril Smith", de Werner Bonefeld (March 2003)

En *Herramienta*, nº 26, julio 2004. Buenos Aires: Herramienta: 158-162

ISSN: 0329-6121

22. "Los desafíos de una historia"

En *Espacios*, nº 30, noviembre-diciembre 2003, EUDEBA, Buenos Aires: 95-98

ISSN: 0326-7946

Con referato

23. "Hegemonía y subversión cultural: un debate siempre en ciernes"

En *Teatro XXI*, nº 17, primavera 2003. Buenos Aires: GETEA: 96-97

ISSN: 0328-9230

Con referato

24. "Un itinerario por el teatro emergente porteño"

En *Teatro XXI*, nº 16, otoño 2003, GETEA-UBA, Buenos Aires: 94-95

ISSN: 0328-9230

Con referato

13. Premios y distinciones:

1. Premio Mayor a la revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural* en el rubro Revista (soporte papel/virtual). Teatro del Mundo XII Edición. Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Período octubre 2008-septiembre 2009

2. Premio a la revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*: Trabajos Destacados en el rubro Revista (soporte papel/virtual). Teatro del Mundo XI Edición. Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Período octubre 2007-septiembre 2008

3. Universidad Carlos III de Madrid

Subsidio de financiamiento para proyecto colectivo de creación literaria "Orlando". € 800

Programa "Mujeres en Movimiento"

Libro: *Itinerante(s)*. Madrid: edición de autor

2008

14. Otras actividades:

1. *Inventarios argentinos I: Glosario de la Pampa*

Composición y dirección: Martín Liut

Martín Fierro Ordenado Alfabéticamente: Pablo Katchadjian

Puesta en escena: Fernando Rubio

Asistencia técnico-musical: Damián Anache

Narrador: Pablo Katchadjian

Piano: Sebastián Preit

Guitarra: Daniel Ducos

Laptop: Martín Liut

Foley electroacústico: Marcos Gallegos

Puesta sonora: Diego Campos/Axel Lastra

Video: Cámara: Lorena Verzero. Montaje y Subtítulos: Federico Sanles

Proyecto comisionado por la Secretaría de Cultura de la Nación para el ciclo "Obras Multimedia" del Bicentenario

Buenos Aires, Centro Nacional de la Música

26-11-2011

2. Elías, Deborah.... Lorena Verzero. 2010. *Itinerante(s)*

Madrid, edición del autor

ISBN: 978-84-614-0835-1

Páginas totales del libro: 152

3. *Adentro/Afuera: Voces encontradas y paisaje sonoro urbano*

Biblioteca Nacional

Ciclo "Topofonías: sonidos y aledaños", comisionado por Miguel Galperín. 2008

Noche de los Museos: 2008 y 2009

Idea y Realización: Martín Liut

Asistencia: Juan Rodríguez Laxague

Producción y Edición de textos: Lorena Verzero

4. Taller literario "Itinerante(s)"

<http://tertuliaitinerante.com>

Madrid, 2007-2009

5. Traductora castellano-ingles de obras de Eduardo Rovner

2003

6. Asistente de Eduardo Rovner en proyectos de dramaturgia

2003-2008

