

Laura Vanesa Vazquez
Curriculum Vitae Resumido

--	--

2014

Postdoctorada en Ciencias Sociales, UBA.

2009

Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2001

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Datos personales y lugar de trabajo

Nacionalidad y país de residencia: Argentina

Documento Nacional de Identidad: 23221327

Institución: Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. Dirección: Uriburu 950, Piso 6, oficina 19, Capital Federal. Tel.: 4508-3800.

Correo electrónico: lauravanevaz@gmail.com

Cargos actuales

Investigadora Adjunta de carrera del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).
Área: SOCIOLOGÍA, COMUNICACION SOCIAL Y DEMOGRAFÍA

Profesora Titular Asociada con dedicación simple en la cátedra Historia de los Medios Argentina y Latinoamericana. Carrera de Comunicación, Universidad de Moreno. Desde julio de 2013.

Profesora a cargo de Taller de Formatos Mediáticos. Formatos de la Crítica. Especialización a distancia de producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes (UNA). Periodo: octubre a diciembre de 2016.

Profesora a cargo de Seminario de Tesis I y II, Maestría en Crítica de Artes y Difusión de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA. Periodo: agosto a septiembre de 2016.

Investigadora del Proyecto: Comics and the Latin American City: Framing Urban Communities. Director: Dr James Scorer. School of Arts, Languages and Cultures. The University of Manchester. United Kingdom. Desde 2016.

Investigadora en el Proyecto de Investigación PIP 2014-2016. Proyecto: Un enfoque múltiple, dinámico y contextual de la alfabetización: Aprendizaje y uso de diversos sistemas semióticos. Código del PIP: 112 201 301 00142. Sede de trabajo: Provincia de Río Negro, Universidad Nacional de Comahue.
Codirectora junto a Oscar Steimberg del área de Narrativas Dibujadas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires. Desde 2013.

Miembro de la Comisión de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires Desde marzo de 2014.

Directora del Proyecto de Investigación Cartografías y Escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Desde 2016.

Dirección de Becarios de Conicet y UBA: Maestría y Doctorado. En curso y finalizadas.

Jurado de Banca en tesis de postgrado: Maestría y Doctorado.

Publicaciones relevantes

Libros:

Fuera de Cuadro. Ideas sobre historieta. Prólogo de Oscar Steimberg. Editorial Agua Negra, Buenos Aires, 2012.

El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina, Buenos Aires, Editorial Paidós, 2010.

Artículos:

La aventura de la línea dibujada: Steinberg, Copi y esas extrañas aves, en: Eurofumetto&globalizzazione Studi su graphic novel e linguaggi dei comics, a cura di Alice Favaro e Irene Incarico, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia. 2016.

Entre el dibujo, la arena y la palabra: territorio (s) y ficciones en el habla dislocada del El Uruguayo”, en Crespo Buiturón, Marcela (Ed.). Escrituras híbridas y transgresoras de la literatura argentina del siglo XX. Buenos Aires: Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina, Ediciones Universidad del Salvador, 2016.

Prólogo escrito en coautoría para Entre Líneas, dirigida por Oscar Steimberg y Laura Vazquez. Revista de Estudios sobre Historieta: Editada con Subsidio de la Subsecretaría de Políticas Universitarias Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Comunitaria. Ministerio de Educación. Editorial Agua Negra, Asociación Civil Viñetas Sueltas y Área de Narrativas Dibujadas de la Carrera de Comunicación, N°1, Octubre de 2014.

Coordinación y organización de Dossier: “Lenguaje (s) dibujado (s): poéticas y políticas de la línea”, en: Domínios Da Imagem, Volumen 8, N° 16, Publicación del Laboratorio de Estudios Domínios da Imagem (LEDI), Departamento de Historia de la Universidad Estatal de Londrina, Publicación digital. Brasil, junio-diciembre de 2014.

Presentación Volumen Artes Secuenciales. Entre el margen, el arte y la industria. (Vazquez, Laura, directora y coordinadora), Volumen 10, Revista Cultura, Lenguaje y Representación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, editada por el Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, Universitat Jaume I, Castellón. Fecha de edición: junio de 2012.

Presentación: sobre la definición imposible del humor o la fluidez de la palabra. Volumen N° 9. Publicación en línea revista Antíteses, Dossier: Humor gráfico: representaciones y usos. Editora y directora del volumen: Vazquez, Laura. Universidad de Londrina, Brasil. Julio de 2012.

Presentación: Narrativas dibujadas: arte, cultura de masas y lenguaje. Coordinación y organización de número de Diálogos de las Comunicaciones. FELAFACS, Lima, julio de 2009.

Del Parlamento a Hollywood. Tensiones y desplazamientos en la trayectoria del dibujante, caricaturista y editor Ramón Columba. Volumen 2. Noveno Arte, Revista Brasileira de Pesquisas em Histórias em Quadrinhos, Observatorio de Histórias em Quadrinhos de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo, junio de 2013.

Sobre el estado de los archivos de historieta en la Argentina: entre investigadores y coleccionistas”, en Artes

Secuenciales. (Vazquez, Laura, directora y coordinadora), Volumen 10, revista Cultura, Lenguaje y Representación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, editada por el Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, Universitat Jaume I, Castellón. 2012.

Un modelo a imitar. Disney en Ezeiza y el proyecto empresarial de Dante Quintero. Publicación en línea revista Antíteses, Volumen 9: Humor gráfico: representaciones y usos. Editora y directora del volumen: Vazquez, Laura. Universidad de Londrina, Brasil. Junio de 2012.

Conferencias y exposiciones:

“Tres *escenas* del espacio como problemática crítica en las narrativas dibujadas”, Conferencia de Apertura del Congreso Dibujos que Hablan 3. Sociedad, Género y Política. Encuentro internacional de Crítica Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas, Universidad Santiago de Chile-Biblioteca de Santiago, Santiago de Chile, Chile, 6 al 8 de noviembre de 2017.

Organización y presentación del Coloquio “Cartografías Gráficas” en el marco del proyecto: Comics and the Latin American City Framing Urban Communities, Universidad de Manchester. (semana de actividades en Buenos Aires bajo mi coordinación como miembro del equipo). 22 de agosto de 2017, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

Expositora en I Congreso Internacional - XXIX Jornadas Nacionales de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF): Literatura y dibujo en la producción de Copi: una lengua fuera de sí. Colegio Nacional Buenos Aires, Buenos Aires, 13 de mayo de 2016.

Conferencia de apertura en V Jornadas de Literatura Argentina, tema convocante: “Escrituras híbridas en la literatura argentina: abordajes actuales de la teoría y crítica literaria”. Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador (USAL), jueves 27 de agosto de 2015.

Charla Apertura del Congreso Universitario de Historietas (CUH) “Pasado y presente de la historieta y el humor gráfico: historia, investigación y crítica de un campo de estudios”. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, organizado Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC-IdIHCS, 12 de noviembre de 2015.

Esto no es una historieta. Esto no es una pipa.. Conferencia de apertura en las Jornadas Interacionales Eurofumetto & Globalizzazione. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy. Mercoledì 3 dicembre de 2014.

Mafalda/Pop: Beatles y Sopa Campbell. Invitada por la Embajada de Uruguay a la mesa redonda: “Quino, el padre de una niña perturbadora, 37 Feria Internacional del Libro, Intendencia de Montevideo, Montevideo, 7 de octubre de 2014.

Problemas de frontera: (des) borde, línea y territorio en la obra de Alberto Breccia y Copi. Conferencista invitada al II Encuentro Internacional Fronteras e Identidades, organizado por el Programa de Posgraduación en Historia de la Universidad Federal de Pelotas (UFPel) y el Núcleo de Documentación Histórica de la UFPel, Universidad Federal de Pelotas, 16 al 18 de septiembre de 2014-

Copi: un argentino de París. Conferencia dictada en la Universidad de Lieja, Actividad organizada por el grupo de investigación ACME, Lieja, Bélgica, 9 de julio de 2013.

Una lectura de la Historia de la Historieta Argentina Conferencista invitada por la Dirección de Comunicación Social, Ministerio de Cultura para la Feria Internacional del Libro Guayaquil 2012 “Somos nuestra memoria”, Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, Guayaquil, Ecuador, 14 de octubre de 2012.

Invitada internacional, Día de la historieta peruana, Conferencia Central, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Perú, 19 de septiembre de 2011, Lima, Perú.

Expositora invitada. Historieta, resistencia y política, Panel dictado junto a Juan Sasturain, en las Primeras

Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 23 a 26 de agosto de 2011, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de Sao Paulo, Brasil.

Directora del Primer Congreso Internacional Viñetas Serias. Título de la conferencia de apertura: “¿Por qué Viñetas Serias? Razones y pasiones de un Congreso de Historietas”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, del 23 al 25 de septiembre de 2010.

Expositora invitada a Festival Internacional de Angoulême, Centre National de la Bande Dessinée et l'Image, Francia. Fecha: viernes 29 de enero de 2010. Título de la conferencia: Vida y obra de Copi: exilio, vanguardia y experimentación.

Transferencia y otras actividades

Guionista de Historietas: Entre actos, 70 metros, Historias Corrientes, otros.

Panelista invitada en distintos eventos y exposiciones de historieta.

Participación en festivales

Curaduría y textos críticos de la muestra *A Flor de Piel*. Selección y montaje de 32 obras realizadas por artistas argentinas. Sala H. Espacio Historieta. Centro Cultural Recoleta. Inauguración 8 de marzo de 2018.

Planificación y organización de 5 conversatorios en Fundación Proa. Muestra: *Chicks on Comics*. 10 y 11 de Febrero de 2017.

Curaduría y organización de la Muestra Afiches: Imaginar Sociales. Junto a la Secretaría de Proyección Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales y la colaboración de Ingrid Sarchman. Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Apertura: agosto de 2013. La muestra contó 35 dibujos cedidos por dibujantes, ilustradores y diseñadores para conmemorar el aniversario de la Facultad. Exposición 2013-2015.

Expositora en el Festival de la BD, Lyon, Francia. Invitada por la Organización del Festival y la Dirección General de Asuntos Culturales, Cancillería de Buenos Aires, 14 al 16 de junio de 2013.

Expositora y coordinadora del panel 30 años con Perramus, junto a Juan Sasturain y Miguel Rep, Evento Historieta a Toda Costa, Auditorio Inodoro Pereyra. Mar del Plata, 8 de septiembre de 2012.

Jornada de apertura del Área de Narrativas Dibujadas y Animadas, actividad organizada junto a Mariela Acevedo, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 26 de abril de 2013.

Curaduría y presentación de la Muestra del Subsuelo *Fierro a Fierro* junto a autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Subsecretaría de Proyección Institucional, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, mayo de 2011.

Panelista en mesa Historieta y Crítica junto a Federico Reggiani y Oscar Steimberg. Actividad organizada por Oscar Steimberg. Ciclo Perfiles Críticos, actividad del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y del Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA, Buenos Aires, 2 de diciembre de 2011.

Presentación de libros.

Entrevistas

Otros.