

Curriculum vitae

Apellido: TURNES

Nombre: PABLO

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **TURNES**
Nombre: **PABLO**
Cantidad hijos: **0**
Sexo: **MASCULINO**
Nacionalidad: **argentina**
Documento tipo: **DNI**
Número de documento : **27741252**
País: **Argentina**
Partido: **General Pueyrredón**
Información adicional:

Estado civil: **Soltero/a**
Condición de nacionalidad: **Nativo**
País emisor pasaporte:
C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20277412528**
Provincia: **Buenos Aires**
Fecha de nacimiento: **29/11/1979**

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Independencia**
País: **Argentina**
Partido/Departamento: **Capital Federal**
Código postal: **1100**
Teléfono particular: **0054-011-15-31140942-**
Fax:
Web: **http://**
Información adicional:

Nº: **1337** Piso: **5** Ofi./Depto: **10**
Provincia: **Capital Federal**
Localidad: **Capital Federal**
Casilla postal:
Teléfono celular: **1531140942**
E-mail: **pturnes@sociales.uba.ar**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Desde mi formación en Historia Argentina y Latinoamericana, y desde mi especialización en Historia del Arte dentro de ese mismo campo geopolítico, he adquirido los conocimientos y las herramientas para datar procesos y objetos de estudio. Esto implica no sólo postular un indicador espacio-temporal, sino relacionarlo con otros en el tiempo, ya sean contemporáneos, precursores o herederos de éstos. La profundización en distintas expresiones de la cultura popular, particularmente la historieta, ha permitido conocer mejor el desarrollo de la industria cultural de masas en Argentina y en otros países tanto latinoamericanos como europeos y estadounidenses, siempre dentro de las relaciones que nos interesan. También se trata de dotar esas diferentes expresiones de una historia común que las articula, las resignifica y las revela como objetos a menudo de gran complejidad. Al ser devueltos al presente como documentos, testimonios y experiencias de distintas etapas del devenir histórico, recuperan su sustento histórico y material, así como la experiencia quienes los produjeron.

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte**6.4.6 - Otras Artes**Palabras clave español: **Historieta, Estudios Visuales, Industria Cultural de Masas, Arte**Palabras clave inglés: **Comics, Visual Studies, Mass Culture, Art****FORMACION****■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**Situación del nivel: **Completo**Fecha inicio: **09-2011**Fecha egreso: **03-2016**Denominación de la carrera: **Ciencias Sociales**

Título: **Doctorado en Ciencias Sociales**

Número de resolución: **365/05**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Título de la tesis : **La excepción en la regla. La obra historietística de Alberto Breccia (1962-1993)**

Porcentaje de avance de la tesis:

Apellido del director/tutor: **Vazquez**

Nombre del director/tutor: **Laura**

Institución del director/tutor:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Apellido del codirector/cotutor: **Gené**

Nombre del codirector/cotutor: **Marcela**

Institución del codirector/cotutor:

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área de conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Narrativa Gráfica**

Información adicional: **Tesis defendida y aprobada.**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-2006**

Fecha egreso: **12-2011**

Denominación de la carrera: **Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano**

Título: **Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano**

Número de resolución: **1290/12**

Instituciones otorgantes del título:

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Título del trabajo final : **Viñetas subversivas. La**

% de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor: **Vazquez**

Nombre del director/tutor: **Laura Vanesa**

Institución del director/tutor:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Narrativa Gráfica**

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-1998** Fecha egreso: **07-2003**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Historia**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Profesor en Historia**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento:

Sub-área de conocimiento:

Especialidad:

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del nivel: **Completo**

Formación técnica: **No**

Fecha inicio: **03-1993**

Fecha egreso: **12-1997**

Título: **Bachiller**

Institución:

COLEGIO ALBERTO SCHWEITZER

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1986**

Fecha egreso: **12-1992**

Institución:

COLEGIO ALBERTO SCHWEITZER

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/04/2013**

Fecha finalización: **26/06/2013**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Taller de Tesis II tematico : La investigacion en comunicacion y cultura**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Doctorado en Ciencias Sociales**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **08/08/2012**

Fecha finalización: **31/10/2012**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Teorías del Estado en América Latina**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de conocimiento: **Ciencia Política**

Sub-área de conocimiento: **Ciencia Política**

Especialidad: **Doctorado en Ciencias Sociales**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/10/2011**

Fecha finalización: **05/12/2011**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Seminario Cultura y Política en América Latina. Las décadas de 1920 y 1960**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de conocimiento: **Sociología**

Sub-área de conocimiento: **Sociología**

Especialidad: **Doctorado en Ciencias Sociales**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **07/09/2011**

Fecha finalización: **09/11/2011**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Teorías y prácticas en el análisis de medios**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de conocimiento: **Comunicación y Medios**

Sub-área de conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Doctorado en Ciencias Sociales**

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del idioma: **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s: **Nivel 12**

Institución emisora del certificado: **Facultad de Filosofía y**

Año de obtención del certificado: **2017**

Información adicional:

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del idioma: **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s: **First Certificate**

Institución emisora del certificado: **Instituto Cultural Americano**

Año de obtención del certificado: **1997**

Información adicional:

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **01-2018** Hasta:

Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:
Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Discurso(s) Político(s) Análisis y perspectivas	Adriana Minardi

Fecha inicio: **02-2016** Hasta: **03-2016**

Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Cargo: **Profesor contratado** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:
Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Curso de Orientación y Preparación Universitaria	María Elena Bitonte

Fecha inicio: **08-2013** Hasta:

Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO / DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CS. SOCIALES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:
Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia de los Medios de Comunicación Nacional y Latinoamericana	Laura Vazquez

■ **DOCENCIA - Nivel terciario no universitario:**

Fecha inicio: **09-2012** Hasta: **12-2012**

Institución:
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE CULTURA / DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA ARTISTICA

Cargo: **Profesor Suplente** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Denominación de la carrera/téc.: **Entidad administrativa de gobierno**

Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **08-2017** Hasta: **03-2018**
Institución:
COLEGIO MASTER COLLEGE
Cargo: **Profesor de Historia** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de sistema de educación **Polimodal** Otro:
Información adicional:

Fecha inicio: **03-2006** Hasta: **12-2006**
Institución:
COLEGIO ALFRED NOBEL
Cargo: **Profesor suplente** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de sistema de educación **Polimodal** Otro:
Información adicional:

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **05-2018** Hasta: **05-2018**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**
Nombre o temática del curso: **Cómic, Humor gráfico y** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **24**

ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación básica**
Denominación del proyecto:
De las artes gráficas al diseño. Aportes para una historia social, técnica y cultural del diseño gráfico en la Argentina (siglos XIX y XX)
Tipo de **UBACyT**
Código de **W/693**

Fecha desde: **06-2011** Fecha hasta: **06-2014**

Descripción del proyecto:

El proyecto propone analizar un amplio conjunto de objetos impresos tales como libros, publicaciones periódicas-satíricas, culturales, para mujeres y niños-, álbumes fotográficos y litográficos, afiches y sellos postales, producidos en la Argentina desde mediados del siglo XIX a mediados del XX. Nuestro interés es profundizar el análisis de los aspectos materiales (aplicación de técnicas de impresión, soportes, tipografías, encuadernaciones, ornamentaciones) y visuales (las imágenes en sí y en su relación con los textos) de las mencionadas piezas gráficas, así como los modos de circulación y las características de la recepción por parte de los lectores. La hipótesis principal es que la circulación de los objetos impresos que proponemos analizar tuvo una incidencia específica en la historia cultural y social en la Argentina, produciendo modos diferenciados de percepción y hábitos de consumo. Tanto los contenidos como las formas en que ellos se ofrecen a la vista y a la lectura -siguiendo los postulados de Roger Chartier- han sido cruciales en este proceso. Esta investigación pretende contribuir a la historia de las artes gráficas, en tiempos previos a la constitución del diseño como disciplina.

Campo aplicación: **Prom. Gral. del Conoc.-Cs. Sociales**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Historia del Arte y del Diseño Argentino y Latinoamericano**

Palabra clave: **OBJETOS IMPRESOS, HISTORIA CULTURAL, LECTORES, RECEPCIÓN**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **21000.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demanda	Promuev	% Financ.
INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INV. EST "MARIO BUSCHIAZZO" (IAAI) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Marcela Gené			Director
Sandra Szir			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **06-2011**

Fecha fin: **06-2014**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **04-2016**

Fin: **03-2018**

Típo de beca: **Posdoctorado**

Denominación de la beca:

Beca Interna Postdoctoral de CONICET

Típo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

ESTUDIOS CULTURALES ; INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del Director: **Laura**

Apellido del Director: **Vazquez**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

TÍTULO: ¿¡Haced que los rostros hablen! La historieta como documento, arma y herramienta (1984?2014)

OBJETIVO: La hipótesis del presente proyecto tiene como objetivo rastrear las diferentes intervenciones realizadas desde la historieta respecto al proceso dictatorial de 1976-1983, teniendo en cuenta el período de apertura democrática desde 1984 hasta 2014. Es a través del recorrido propuesto donde encontraríamos las diferentes estrategias permitidas por los recursos gráficos narrativos en tensión con los límites editoriales y políticos de su contexto de producción, verificando cómo en las diferentes etapas esos recursos fueron mutando al mismo tiempo que cambiaban las perspectivas sobre el proceso dictatorial, así como los reclamos tomaban distintas formas, incorporaban actores e interpelaban a una sociedad también cambiante. Según esta hipótesis, estaríamos transitando una etapa donde la historieta estaría siendo propuesta desde su valor testimonial como herramienta que se asume a partir de cierto marco legal efectivo y activo, a diferencia de una primera etapa donde la prioridad era cómo poder contar sin ser descubierto apelando a estrategias como la alegoría y la metáfora, o a la denuncia y el tratamiento de un proceso de reconstrucción recién iniciado y aún precario.

Fecha inicio: **04-2014**

Fin: **04-2016**

Típo de beca: **Postgrado/Doctorado**

Denominación de la beca:

Beca Interna Doctoral Tipo II de CONICET

Típo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

ESTUDIOS CULTURALES ; INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Institución financiadora de la Beca:

Nombre del Director: **Marcela**

Apellido del Director: **Gené**

Nombre del CoDirector: **Laura**

Apellido del CoDirector: **Vazquez**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Tesis doctoral: La excepción en la regla. La obra historietística de Alberto Breccia (1962-1993)

Fecha inicio: **03-2011**

Fin: **03-2014**

Típo de beca:

Denominación de la beca:

Beca Interna Tipo I de CONICET

Típo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

ESTUDIOS CULTURALES ; INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del Director: **Marcela**

Apellido del Director: **Gené**

Nombre del CoDirector: **Vazquez**

Apellido del CoDirector: **Laura**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Tesis doctoral: La excepción en la regla. La obra historietística de Alberto Breccia (1962-1993)

Fecha inicio: **04-2009**

Fin: **06-2011**

Típo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:

Beca Interna del IDAES/UNSAM

Típo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

ESTUDIOS CULTURALES ; INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Institución financiadora de la Beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (UNSAM)

Nombre del Director: **Laura**

Apellido del Director: **Vazquez**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **50%**

Descripción:

La beca consiste en un descuento del 50% de la cuota y es renovado anualmente.

■ EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:

Título: **Dibujos Urgentes. El trazo como documento de memoria.**

Fecha inicio: **03-2018**

Hasta: **03-2018**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

El poder del dibujo y sus variantes más célebres y filosas, como la sátira política, son bien conocidos no sólo por expertos sino por el público general al que suelen estar dirigidos. Se sabe: los dibujos y las historietas suelen buscar cómplices entre sus lectores. ¿Pero qué sucede cuando esos trazos, producidos en la peor de las circunstancias, sobreviven a sus creadores dejando registro de su tragedia y su resistencia? ¿Cuándo una imagen pasa a convertirse en documento? ¿Cómo puede la narrativa gráfica contribuir a los procesos de reconstrucción de una memoria colectiva sobre el pasado inmediato? La tinta y el papel se vuelven entonces mediadores entre lo inenarrable y aquello que es necesario seguir contando para que el olvido no gane el espacio de la hoja hasta dejarla en blanco.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Museo del Libro y de la Lengua	Museo del Libro y de la Lengua	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Eva x Breccia**

Fecha inicio: **12-2017**

Hasta: **03-2018**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Curador**

Descripción:

En 1970, Alberto Breccia dibujó 'Eva, vida y obra de Eva Perón' -con argumento de Héctor Osterheld y guión de Luis Murray-, una historia ilustrada de Eva Perón, como parte de una colección popular dedicada a personalidades ilustres de Latinoamérica. La primera de la serie fue 'Vida del Che Guevara' pero, ni bien salió a la calle, los ejemplares fueron retirados de circulación y la colección interrumpida. Poco después se le propuso a Breccia realizar una versión diferente y, aunque utilizaba los mismos dibujos, era políticamente neutra y tenía colores e impresión de baja calidad. En 2002, el editor Javier Doeyo encontró la copia del guion original de Osterheld. Con la aprobación de las familias de ambos artistas, rescató los dibujos originales en blanco y negro y les colocó los guiones originales, con correcciones menores relativas al tiempo transcurrido. Ese mismo año se reeditó y en 2007 fue nuevamente publicada junto con la 'Vida del Che', dentro del mismo tomo, en la colección 'Biblioteca Clarín de la historieta'. Desde el 14 de diciembre y hasta principios de marzo se exhibirán ambas versiones en nuestra Sala de Exposiciones Temporarias.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Evita	Museo Evita	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Taller de lectura: Historieta, aquí y ahora**

Fecha inicio: **04-2017**

Hasta: **07-2017**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Partamos de la siguiente pregunta: ¿qué significa leer historieta hoy? Nos encontramos en un momento de transición donde una primera generación de autores de cómic post-industriales está ofreciéndonos obras que ponen en cuestión el peso de la tradición, las posibilidades del lenguaje y los géneros, el yo autoral, la relación con el público, etc. En Argentina y Sudamérica se han experimentado en la última década una serie de movimientos hacia dentro del campo de la producción historietística que la han situado por fuera de los circuitos tradicionales y dentro de nuevas prácticas como las ferias, la autogestión editorial, los festivales, las galerías y los museos. Esto sin duda afecta a la producción narrativa a nivel de contenido: ¿qué se cuenta hoy desde el cómic y cómo se lo hace? ¿A quiénes apelan esas historias y estilos variados? En éste taller nos proponemos ofrecer un recorrido por el panorama de la historieta actual desde dos ejes en relación y tensión simultánea: la producción indie norteamericana y la nueva historieta latinoamericana. La elección no es

caprichosa: Norteamérica se impuso desde principios de los 90s como un nuevo modelo narrativo para el cómic, más allá del mainstream y sus géneros reconocidos. De alguna manera eso ha estado y sigue estando presente como faro, pero las propuestas locales se distinguen por su propia lógica y contexto. Cuestiones como lo autobiográfico, la vida cotidiana, las relaciones sociales, las experiencias sexuales, las perspectivas feministas y LGBTI, son parte inescindible de las nuevas narrativas del cómic contemporáneo. Vale hacerse algunas preguntas para debatir mientras se explora: ¿Hay lugar para el género narrativo hoy? ¿Es lo autobiográfico la única posibilidad? ¿Qué sucede cuando algo alternativo deviene hegemónico? ¿Qué relación podemos establecer como lectores con lo narrado? ¿Qué estrategias encuentran los autores para escapar a las trampas del mercado y de lo establecido? No esperamos poder responderlas todas, pero sí al menos plantearlas mientras conocemos todo un abanico de posibilidades leyendo historietas, aquí y ahora.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Encuentros	Taller de lectura: Historieta, aquí y ahora	Punc Librería, Villa Crespo, Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Destinatarios

Título: **Revista Kamandi**

Fecha inicio: **11-2016**

Hasta:

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Co-Editor**

Descripción:

REvista de crítica de historieta: www.revistakamandi.com

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Revista Kamandi	Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Taller de Crítica de Historieta**

Fecha inicio: **04-2016**

Hasta: **05-2016**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

-Objetivo: El taller se basa en una dinámica teórico-práctica. Por un lado, apuntamos a que los concurrentes obtengan del mismo una serie de herramientas teóricas que les permitan comprender y analizar de forma más profunda la historieta. Por otro, buscamos que los mismos produzcan textos clase a clase y que salgan del taller con material publicable (en blogs, en diarios, en revistas, en publicaciones académicas). Se combinarán una obra y un texto teórico por clase como base del debate y la crítica. Cada clase será planteada como una unidad destinada a un tema puntual, según el siguiente esquema: -Módulos: Historieta Argentina (2 clases); Superhéroes (1 clase); Indie y Comix (2 clases); Cómic Europeo (1 clase); Manga (1 clase). -Duración de cada encuentro: 2 horas.-Dinámica de trabajo: Se requiere cumplir con un número de lecturas semana a semana, acompañado de la elaboración de reflexiones en breves textos o apuntes, a partir de los cuales se propondrá un debate general. Este ejercicio permite, por un lado, establecer mejor los intereses de cada uno respecto a lo que se quiere hacer y decir. Por otro, ayuda a elaborar textos críticos más complejos pensando en su publicación y en su circulación por redes sociales, revistas web o impresas, medios académicos y generales, etc.-Público al que está destinado: estudiantes, periodistas, historietistas, investigadores y cualquiera que esté interesado en la historieta y desee conocer su historia, sus tradiciones, sus autores.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Encuentros	Taller de Crítica de Historieta	Librería Punc	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Destinatarios

Título: **Crítica**

Fecha inicio: **11-2015**

Hasta:

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Columnista**

Descripción:

Crítica de historieta

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Otra Parte	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Columna de crítica**

Fecha inicio: **04-2014**

Hasta:

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Invitado**

Descripción:

Intervención en la sección "Cadaver Exquisito", coordinado por Laura Vazquez en la Revista Fierro. Presentación: Los cadáveres exquisitos inventados por los poetas surrealistas proponen un pasatiempo creativo, técnico y conflictivo. Doblar un papelito en dos para continuar el juego, con el único objetivo de escribir o dibujar una obra colectiva. Nunca sellada y mucho menos, precisa. Esta nueva sección parte de ese método pero haciendo trampa. Para ésta primera entrega, se les propuso a dos estudiosos el tema "¿Para qué sirve la crítica de historietas?" Un combate de ideas, encrucijadas, especulaciones y versiones tendrán lugar en este espacio. Y como ya sabemos, la verdad está en los pliegues. De las cartas, también.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Fierro	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Otra (especificar)

Otra fuente de financiamiento: **Publicidad de la revista**

Título: **Entrevistador - Articulista**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta:

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

Entrevistador, Articulista (<http://www.entrecomics.com/?author=397>)

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	Entrecomics	España	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **La Biblia de los Pobres**

Fecha inicio: **10-2011**

Hasta:

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Redactor**

Descripción:

Blog desarrollado en base a reflexiones sobre las imágenes, la cultura popular y la crítica cultura y artística con el objetivo de trazar líneas de pensamiento e investigación posibles, invitando al debate con los lectores. Enlace: bibliapobre.wordpress.com

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	La Biblia de los Pobres	Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Sin financiamiento específico

Título: **Sobre la Risa**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Colaborador**

Descripción:

A través de tres autores (Freud, Bergson y Berger), se analiza la importancia de lo cómico como hecho cultural y social siempre presente, y al mismo tiempo contemplado según ha sido interpretado históricamente. La risa es un ejercicio radical de reivindicación de los cuerpos. El alcance de ese ejercicio y sus diferentes formas y recepciones han hecho siempre de lo cómico un objeto elusivo, evitado y fascinante al mismo tiempo.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	René, Blog de la Biblioteca de la Fundación Descartes	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Seminario "Medios, Historia y Sociedad"**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta:

Función desempeñada: **Otra (especificar)**

Otra función desempeñada: **Asistente Graduado**

Descripción:

Seminario "Medios, Historia y Sociedad", Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Seminario	Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EXTENSION - Otro tipo de actividad de extensión:**

Denominación: **La Historieta en los (des)bordes. Experimentación y vanguardia en la narrativa gráfica**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

Serie de cuatro encuentros con autores invitados para discutir y tratar sobre su experiencia como productores culturales en un medio particular, sus posibilidades, límites, y las reflexiones de los autores y del público presente. Se procura reconstruir cierta genealogía a través de casos excepcionales dentro de la cultura popular y la gráfica impresa y su lugar en la cultura general.

Fecha inicio: **04-2014**

Hasta: **07-2014**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (UNSAM)

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Jurado de Tesis: Historietas de la Shoá: la construcción de la memoria a través del lenguaje historietístico, Doctoranda: Mg. Livia Carolina Ravelo, Tutor: Prof. Oscar Steimberg. Tesis presentada para obtener el título de Doctora en Lingüística. Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (2017)

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la revista: **A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos**

ISSN: **1548-7083**

Pais: **Estados Unidos de América**

Ciudad: **Raleigh**

Web: <http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente>

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Función desempeñada:

Observaciones:

Evaluador del artículo "Renovación y crisis en la historieta argentina: Héctor Oesterheld y el final de la ?era dorada? (1952-1962)"

Título de la revista: **Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación**

ISSN: **1668-0227**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Web: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/publicaciones.php?id_publicacion=2

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Función desempeñada:

Observaciones:

Artículo evaluado: ?Julie Doucet, between order and disorder?

Idioma: Inglés

Páginas: 11

Evaluación: Aceptada con cambios sugeridos.

Título de la revista: **Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género**

ISSN: **2545-7284**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Web: <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/>

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Función desempeñada:

Observaciones:

Título de la revista: **Comunicación y Medios**

ISSN: **0719-1529**

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Web: <http://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/index>

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Función desempeñada:

Observaciones:

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **Miembro del Comité Evaluador**

Año inicio: **2017**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Pais: **España**

Ciudad: **Zaragoza**

Observaciones:

Miembro del Comité Evaluador del Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, 4 al 6 de abril de 2017, Biblioteca María Moliner - Campus San Francisco, Zaragoza.

Tipo de evaluación: **Miembro del Área Narrativas Dibujadas**

Año inicio: **2012**

Año fin:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / INSTITUTO DE INVESTIGACION "GINO GERMANI" / ESTUDIOS CULTURALES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

Institucionalizar un espacio de formación, investigación, intervención y producción en torno de los estudios sobre Humor Gráfico, Historieta y Animación en y desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales.

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

TURNES, PABLO; VAZQUEZ, LAURA. Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación - Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación, Universidad de Palermo. Buenos Aires: Publicaciones DC. 2019 vol. n°74. p191 - 198. issn 1668-0227. eissn 1668-0227

TURNES, PABLO. Breccia Negro: el testimonio de un autor. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, ?Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación? - Universidad de Palermo. Buenos Aires: Publicaciones DC. 2019 vol. n°74. p181 - 190. issn 1668-0227. eissn 1668-0227

TURNES, PABLO. Drawing memories. The ?Comics for Identity? project in Argentina as an ethical and aesthetical challenge. International Journal of Comic Art. Pennsylvania: John A. Lent Editor. 2018 vol.19 n°2. p202 - 212. issn 1531-6793.

GANDOLFO, AMADEO; TURNES, PABLO. Alcatena?s Malón: National Identity and Cultural Work in the American Comics Industry. *International Journal of Comic Art*. Pennsylvania: John A. Lent Editor. 2018 vol.20 n°1. p204 - 228. issn 1531-6793.

TURNES, PABLO; GANDOLFO, AMADEO; VILCHES, GERARDO. Historia de dos industrias un debate en torno a la historieta argentina y española (I). *Cuadernos de Cómic*. Madrid: Cuadernos de Cómic. 2017 vol. n°8. p103 - 130. issn 2340-7867.

TURNES, PABLO; GANDOLFO, AMADEO; VILCHES, GERARDO. Historia de dos industrias un debate en torno a la historieta argentina y española (II). *Cuadernos de Comic*. Madrid: Cuadernos de Cómic. 2017 vol. n°9. p109 - 139. . eissn 2340-7867

TURNES, PABLO. La milonga del destino. Héroes y anti-héroes en "Un tal Daneri", de Alberto Breccia y Carlos Trillo. *Acta Iassyensia Comparationis*. Iasi: Universidad Alexandru Ioan Cuza, Facultad de Letras, Dpto. de Literatura Comparada. 2015 vol. n°15. p189 - 197. issn 2285-3871.

PABLO TURNES. La angustia y la palabra. H. P. Lovecraft según Alberto Breccia. *Designis*. Rosario: UNR Editora. 2015 vol. n°22. p111 - 120. issn 1578-4223.

LENT, JOHN A.; TURNES, PABLO. Oscar Steimberg and the origins of comics studies in Argentina. *International Journal of Comic Art*. Pennsylvania: IJOCA/John A. Lent Editor. 2015 vol.17 n°1. p405 - 416. issn 1531-6793.

ROMMENS, AARNOUD; TURNES, PABLO. Reinstating the 'Laws of chance': Breccia's Throw of the Dice with Ernesto Sabato's 'Informe Sobre Ciegos'. *Domínios da Imagem*. Londrina: Universidade Estadual de Londrina. 2014 vol.8 n°16. p25 - 43. . eissn 2237-9126

PABLO TURNES. Para leer el Imperialismo. La historieta como arma discursiva en 450 años de guerra contra el Imperialismo (1973-1974) de Héctor G. Oesterheld y Leopoldo Durañona. *Cuadernos de Cómic*. Madrid: Cuadernos de Cómic. 2014 vol. n°02. p109 - 136. . eissn 2340-7867

CLAIRE LATXÄGUE; PABLO TURNES. Alberto Breccia, l?auteur révélateur.. *Neuvième art 2.0*. Angoulême: Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. 2013 vol. n°. p1 - 5. issn 2108-6893.

PABLO TURNES. El Mundo según el Gap. La Historieta como Filosofía del Arte. *Cultura, lenguaje y representación*. Barcelona: Publicacions de la Universitat Juame I. 2012 vol.10 n°. p139 - 154. issn 1697-7750.

PABLO TURNES. El Humor Después del Humor. Conceptos en Torno a Edén de Pablo Holmberg. *Antíteses*. Londrina - Paraná: Universidade Estadual de Londrina, Brasil. 2012 vol.5 n°9. p1 - 28. issn 1984-3356.

PABLO TURNES. Alack Sinner o la subversión de lo literario. Una aproximación estético-política a la historieta. *Avances*. Córdoba: Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba. 2011 vol. n°16. p301 - 314. issn 1667-927X.

TURNES, PABLO. La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención de lo real. *Diálogos de la Comunicación*. Lima, Perú: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). 2009 vol. n°78. p1 - 7. issn 1995-6630.

TURNES, PABLO. El Milagro de la Mujer Fea. *Papeles de Trabajo*. Buenos Aires: IDAES/UNSAM. 2007 vol. n°2. p1 - 21. issn 1851-2577.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

TURNES, PABLO; GENÉ, MARCELA. *Fábulas para grandes en el país del horror*. A vuelta de página. Buenos Aires: Edhasa. 2018. p - . isbn 978-987-628-214-7

PABLO TURNES; FABRICE PREYAT; JEAN-LOUIS TILLEUIL. *Cthulhu ou la mort de la bande dessinée selon Alberto Breccia*. Bande Dessinée et Engagement. Bruselas: Peter Lang Publishing Group. 2018. p - . isbn 978-2-39008-039-8

PABLO TURNES; FEDERICO REGGIANI; ROBERTO VON SPRECHER. *Thierry Groensteen: la lógica de la historieta*. Teorías sobre la historieta. Córdoba: Escuela de Ciencias de la Información - Universidad Nacional de Córdoba. 2011. p112 - 119. isbn 978-950-33-0933-9

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

TURNES, PABLO. *El exilio de las formas. Alack Sinner de Muñoz y Sampayo*. Buenos Aires: Tren en Movimiento. 2018. pag.160. isbn 978-987-3789-25-0

TURNES, PABLO; ROMMENS, AARNOUD; DOZO, BJÖRN-OLAV; CRUCIFIX, BENOÏT. *Abstraction and Comics*. Bruselas: La Cinquième Couche. 2018. pag.600. isbn 978-2-39008-039-8

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

TURNES, PABLO. Drawing memories. The Comics for Identity project in Argentina as an ethical and aesthetical challenge. Estados Unidos de América. Pennsylvania. 2017. Revista. Artículo Completo. Congreso. International Comics Arts Forum. ICAF/Washington University

PABLO TURNES. Cthulhu ou la mort de la bande dessinée selon Alberto Breccia. Bélgica. Bruselas. 2013. Libro. Artículo Completo. Otro. Coloquio Bande Dessinée et Engagement. Université Libre de Bruxelles

TURNES, PABLO. Para leer el Imperialismo. La historieta como arma discursiva en 450 años de guerra contra el Imperialismo (1973-1974) de Héctor G. Oesterheld y Leopoldo Durañona. España. Madrid. 2013. Revista. Artículo Completo. Congreso. I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Martín

VAZQUEZ, LAURA; TURNES, PABLO. Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea. Chile. Santiago de Chile. 2013. Libro. Artículo Breve. Congreso. IX Biental Iberoamericana de Comunicación. La imagen en las sociedades mediáticas latinoamericanas.. Universidad de Chile

TURNES, PABLO. TUMP! El Corazón Delator de Alberto Breccia o sobre cómo una historieta puede subvertir la violencia de la mercancía. Argentina. Buenos Aires. 2012. Libro. Artículo Completo. Seminario. V Seminario Internacional Políticas de la Memoria - ¿Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente?.. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

REGGIANI, FEDERICO; TURNES, PABLO. El Último Sueño de Gardel. Mito, Identidad y Modernidad en la obra de José Muñoz y Carlos Sampayo. Brasil. São Paulo. 2011. Libro. Artículo Breve. Congreso. 1ras. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos. Universidade de São Paulo

TURNES, PABLO. El mundo según el gap. Una aproximación estética a la historieta. Argentina. Buenos Aires. 2010. Libro. Artículo Breve. Congreso. I Congreso Internacional de Historieta – Viñetas Serias. Viñetas Serias - Biblioteca Nacional

TURNES, PABLO. Alack Sinner o la subversión de lo literario. Una aproximación estético política a la historieta. Argentina. Córdoba. 2009. Revista. Artículo Completo. Simposio. Simposio Artes Secuenciales: cultura, historia y sociedad. Universidad Nacional de Córdoba

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memorias Subalternas, memorias**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Información adicional:

Coordinador junto a Laura Vazquez de la Mesa Nro. 25 "Memorias, violencias y ficciones: tensiones entre el testimonio y el documento en la narrativa gráfica"

Nombre del evento: **Dibujos que Hablan 4**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2018**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE (USACH)

Nombre del evento: **X Seminario Internacional Políticas de la Memoria - Arte, memoria y política**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2017**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS / ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS - CCM H. CONTI

Información adicional:

Coordinador junto a Laura Vazquez de la Mesa Nro. 5 ?La memoria como representación. El valor ficcional, testimonial y documental en la narrativa gráfica contemporánea?.

Nombre del evento: **Summer School Transnational Graphic Narratives**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad: **Siegen**

Año: **2017**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Presentador de proyecto**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITÄT SIEGEN

Nombre del evento: **The International Comic Arts Forum**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Estados Unidos de América**

Ciudad: **Seattle**

Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITY OF WASHINGTON (UW)

Nombre del evento: **Segundo Congreso Universitario de Historietas CUH 2017**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
GRUPO RORSCHACH

Nombre del evento: **III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe América Latina: escenarios en**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo Participación: **Comentarista invitado**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **Congreso Latinoamericano de Comunicación: Preguntas, abordajes y desafíos**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
CARRERA DE CS.DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **4ta. Conferência de Comunicação na America Latina**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Brasilia**

Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE DO BRASILIA (UNB)

Información adicional:

Panel "Ampliando horizontes: Grupos de Pesquisa em Histórias em Quadrinhos na América Latina"

Nombre del evento: **III Congreso Internacional de Historieta Viñetas Serias**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **San Martín**

Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (UNSAM)

Nombre del evento: **IX Bienal Iberoamericana de Comunicación**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2013**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel), Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE CHILE (UCH)

Nombre del evento: **Bande Dessinée et Engagement**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Bélgica**

Ciudad: **Bruselas**

Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES (ULB)

Nombre del evento: **XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)

Nombre del evento: **V Seminario Internacional Políticas de la Memoria - "Arte y memoria. Miradas sobre el**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Nombre del evento: **II Congreso Internacional de Historieta y Humor Gráfico Viñetas Serias**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Panelista

Institución organizadora:

Institución
VIÑETAS SERIAS - BIBLIOTECA NACIONAL

Nombre del evento: **1ras. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **San Pablo**

Año: **2011**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE DO SAO PAULO (USP)

Nombre del evento: **I Congreso Internacional de Historieta Viñetas Serias**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Panelista

Institución organizadora:

Institución
VIÑETAS SERIAS - BIBLIOTECA NACIONAL

Nombre del evento: **Simposio Artes Secuenciales: cultura, historia y sociedad**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2009**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

GANDOLFO, AMADEO; TURNES, PABLO. Dibujos Urgentes: los casos de Franco Venturi y Luis Jiménez. Chile. Santiago de Chile. 2018. Congreso. Dibujos que Hablan 4. Universidad de Santiago de Chile

TURNES, PABLO; GANDOLFO, AMADEO. South of the border from Disneyland: a comparative analysis of the comic industry in Argentina and the United States. Alemania. Siegen. 2017. Simposio. Summer School Transnational Graphic Narratives. Universität Siegen

PABLO TURNES. El affaire Eternauta o los límites de un lenguaje. Argentina. Mendoza. 2013. Jornada. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Cuyo

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la asociación: **Narrativas Dibujadas y Animadas**

Alcance geográfico: **Nacional, Internacional**

Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas

Año inicio: **2013**

Año finalización:

Descripción de la actividad:

Objetivos: Institucionalizar un espacio de formación, investigación, intervención y producción en torno de los estudios sobre Humor Gráfico, Historieta y Animación en y desde la Carrera de Ciencias de la Comunicación de esta Facultad.

Este espacio se conforma a partir de la confluencia de un grupo de docentes-investigadores que vienen trabajando en el espacio de la carrera sobre los temas de las narrativas dibujadas, que han comenzado a compartir sus resultados y mancomunar esfuerzos en torno de sus proyectos y trayectorias investigativas tanto individuales como grupales, por los que la constitución del Área de Narrativas Gráficas y Dibujadas (historieta, humor gráfico y animación) es un paso natural que permite la visibilidad, ampliación e invitación al trabajo conjunto de todos los interesados en la temática.

Información adicional:

Área de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Espacio de investigación sobre Historieta, Humor Gráfico y

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas

Animación, coordinado por Laura Vázquez. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Denominación de la asociación: **De las artes gráficas al diseño. Aportes para una historia social, técnica y**

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación

Año inicio: **2011**

Año finalización: **2014**

Descripción de la actividad:

El proyecto propone analizar un amplio conjunto de objetos impresos tales como libros, publicaciones periódicas-satíricas, culturales, para mujeres y niños-, álbumes fotográficos y litográficos, afiches y sellos postales, producidos en la Argentina desde mediados del siglo XIX a mediados del XX. Nuestro interés es profundizar el análisis de los aspectos materiales (aplicación de técnicas de impresión, soportes, tipografías, encuadernaciones, ornamentaciones) y visuales (las imágenes en sí y en su relación con los textos) de las mencionadas piezas gráficas, así como los modos de circulación y las características de la recepción por parte de los lectores. La hipótesis principal es que la circulación de los objetos impresos que proponemos analizar tuvo una incidencia específica la historia cultural y social en la Argentina, produciendo modos diferenciados de percepción y hábitos de consumo.

Información adicional:

Proyecto UBACYT dirigido por la Magíster Marcela Gené y la Magíster Sandra Szir. Instituto de Arte Americano ?Mario J. Buschiazzo?. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Gestión editorial:**

Título de la revista: **Cuadernos de Cómic**

ISSN: **2340-7867**

País: **España**

Ciudad: **Madrid**

Web: <http://cuadernosdecomic.com/>

Año inicio: **2018**

Año fin:

Función desempeñada: **Integrante del Comité Científico**

Observaciones:

Título de la revista: **Entre Líneas**

ISSN: **2408-3844**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Web:

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Función desempeñada: **Integrante del comité editorial**

Observaciones: