

TACCETTA, NATALIA

D.N.I. 26.430.644 NACIDA EL 06/02/1978
CUIT 27-26430644-8

JOSÉ MÁRMOL 223 (1183)
CAPITAL FEDERAL
TEL.: (011) 20601266 / 15 6 144 8089
E-MAIL: ntaccetta@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctora en Historia (mención en Historia del Arte) (Instituto de Altos Estudios Sociales – Universidad Nacional de San Martín). Título de la tesis: “La figura del resto en el arte argentino posdictadura. Un Archivo posible”. Fecha de la defensa oral y pública: 16/12/2019. Calificación obtenida: 10 (diez).
- Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) y Doctora en Filosofía (Université de Paris 8) por programa de cotutela. Título de la tesis: “Cine y representación histórica. La creación de nuevos sentidos históricos según la perspectiva de Walter Benjamin”. Fecha de defensa oral y pública: 18/06/2014. Calificación obtenida: Sobresaliente con recomendación de publicación / *Très honorable avec félicitations*.
- Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Instituto de Altos Estudios Sociales (Universidad Nacional de San Martín). Título de la tesis: “Subjetividad y temporalidad. Configuraciones imaginarias de la historia a través de la imagen cinematográfica”. Fecha de la defensa oral y pública: 24/04/2013. Calificación obtenida: 10 (diez).
- Licenciada en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Título de la tesis: “Cine y representación histórica: el cineasta como figura de la subjetividad. Una aproximación desde la perspectiva de Giorgio Agamben”. Fecha de la defensa oral y pública: 19/11/2012. Calificación obtenida: 10 (diez).
- Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Egreso: año 2008.
- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA). Egreso: año 2001. Resolución 0122 del 21/03/2002.

DOCENCIA EN GRADO

- Profesora titular de Filosofía en la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) desde marzo 2018.
- Jefe de Trabajos Prácticos – Cátedra Raffin de la materia Filosofía de la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA desde julio 2008 con continuidad. Cargo con dedicación exclusiva desde enero 2018.
- Jefe de trabajos prácticos de Géneros y estilos audiovisuales I en la cátedra Ormaechea de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) desde Julio de 2005 hasta diciembre 2017.
- Jefe de trabajos prácticos de Géneros y Estilos audiovisuales III, en la cátedra Ormaechea de la Carrera de Artes Audiovisuales de la UNA desde julio 2005 hasta diciembre 2017.

- Auxiliar de 1° Interino - Cátedra Kaufman de la materia Estructuras Narrativas Audiovisuales del 1° año de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU-UBA desde marzo de 2003 hasta julio 2013.
- Auxiliar de 1° Interino – Dedicación simple. Cátedra García Rivello de la materia Sociología del 3° año de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU-UBA desde marzo de 2003 hasta agosto de 2007.
- Jefe de trabajos prácticos de Teoría de los medios en la cátedra Veliz de la carrera de Artes Visuales de la UMSA (Universidad del Museo Social Argentino) desde Julio 2005 hasta Julio 2006.

Seminario de grado dictado en la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires

Seminario: “La comprensión del pasado como reescritura de la historia: un diálogo entre los abordajes filosóficos de la tensión entre imagen y relato en Walter Benjamin y Hayden White” en la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
2° cuatrimestre (agosto-noviembre) 2015.

DOCENCIA EN POSGRADO

- . Seminario de doctorado: “Políticas del archivo en el arte contemporáneo. Entre la figuración poético-política y el documento” en el Doctorado de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 32 hs. 1° cuatrimestre 2019.
- . Seminario de doctorado: “Problemas actuales de la estética”. Doctorado en Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 24 hs. 1° cuatrimestre 2019. Con continuidad.
- . Seminario de maestría: “Poéticas del archivo en el cine latinoamericano contemporáneo” en Maestría en Cine de América del Sur, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes, 24 hs. 1° cuatrimestre 2019.
- . Seminario de doctorado: “Políticas de la imagen: entre temporalidades discontinuas y repartición de lo sensible” en el Doctorado en Artes y Doctorado en Filosofía, Secretaría de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 36 hs. 1° cuatrimestre 2018.
- . Seminario de maestría: “Arte y biopolítica: problemas de estética contemporánea” en la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). 16 hs. Noviembre 2017
- . Seminario de doctorado: “Historia, imagen y política. Temporalidades heterogéneas, regímenes escópicos y políticas de lo audible” en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). 32 hs. 1° Cuatrimestre, 2017 (mayo-julio). En conjunto con el Dr. Mariano Veliz.
- . Seminario de doctorado: “La historia a contrapelo desde el giro afectivo. La importancia de la melancolía y la ira en el pensamiento de Walter Benjamin” en el Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. 32 hs. 1° Cuatrimestre, 2016 (mayo-julio). En conjunto con la Dra. Cecilia Macón.
- . Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia digital de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) – Materia: Ecosistema Cultural, Teorías Estéticas y Producción Creativa. 24 hs. Desde 1° Cuatrimestre, 2016 con continuidad
- . Seminario de doctorado: “La experiencia de la modernidad. Historia e imagen en Walter Benjamin” en el Doctorado en Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). 32 hs. 2° Cuatrimestre (agosto-octubre), 2015.
- . Materia “Epistemología” en la maestría de Cultura y Salud Mental del Instituto Universitario de Salud Mental (IUSAM). 1° cuatrimestre, 2015 hasta diciembre de 2019.

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

- Investigadora Adjunta de CONICET desde 11/2018.

Becas

- Beca posdoctoral CONICET. Desde 01/04/2015. Lugar de trabajo: Instituto de Filosofía Dr. Alejandro Korn – Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – Dirección: Dr. Marcelo Raffin / Co-dirección: Dra. Verónica Tozzi.
- Beca doctoral CONICET Interna Tipo II. Desde 01/04/2012 hasta el 31/03/2014. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales (UBA).
- Beca doctoral CONICET Interna Tipo I. Desde 01/04/2009 hasta el 31/03/2012. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales (UBA).
- Beca Estímulo otorgada por la Dirección General de Becas de la Universidad de Buenos Aires por resolución CS N° 508/06 desde septiembre de 2007 y prorrogada hasta el 31 de enero de 2009. Lugar de trabajo: Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Proyectos financiados

- Grupo colaborador en el PICT *Actualidad del pasado. Búsquedas y obstáculos a través de las perspectivas de Walter Benjamin y Reinhart Koselleck* (PICT 2017-1656) dirigido por la Dra. Lucila Svampa y radicado en el área “Epistemología y estudios filosóficos de la acción” del Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Co-dirección de UBACyT *Representación y registros ficcionales del pasado: entre los sistemas narrativos historiográficos y las políticas del archivo*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Director: Dr. Nicolás Lavagnino. Ejecución 2018-2020.
- Dirección del PICT *Políticas del archivo en el audiovisual latinoamericano: regímenes escópicos y prácticas de lo audible en la conformación de sentidos históricos contemporáneos*. Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes. Convocatoria 2016. Aguarda ejecución.
- Dirección del Proyecto de Reconocimiento Institucional *Sentidos sobre la historia y regímenes de historicidad a partir de la imagen cinematográfica*, 01/2015 – 12/2017. Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes.
- Participación como investigadora formada en UBACyT 20020130100306BA *Contingencias narrativas: re-escritura, responsabilidad cognoscitiva y el horizonte abierto de una interpretación pragmatista de la nueva filosofía de la historia*, dirigido por Dra. Verónica Tozzi y co-dirigido por la Dra. María Martini, 01/08/2014 a 31/07/2017. Instituto de Filosofía A. Korn, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Financiado.
- Participación como investigadora en formación en UBACyT 20020100100561 *Nuevas filosofías de la historia: indagaciones pragmatistas en torno a la conflictividad y pluralidad de los lenguajes históricos*, dirigido por Dra. Verónica Tozzi y co-dirigido por Dra. Cecilia Mácón, Res. CS N° 674/2010, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, programación 2011-2014. Financiado
- Participación como investigadora en formación en UBACyT *La figura del colonizado en la perspectiva foucaultiana de producción de la subjetividad*, dirigido por Dr. Marcelo Raffin y co-dirigido por Dr. Adrián Melo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, programación: 2010-2012. Financiado

- Participación como investigadora en formación en UBACyT F142 *Conocer el pasado, usar el pasado: una reflexión filosófica acerca de nuestras apropiaciones de la historia reciente*, dirigido por Dra. Verónica Tozzi, Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, programación 2008-2010. Financiado
- Participación como investigadora en formación en UBACyT S 821 *Genocidio, política y exclusión. La vida en el centro de las prácticas socio-políticas contemporáneas*, dirigido por Dr. Marcelo Raffin, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, programación 2006-2009. Financiado.

Proyectos no financiados:

- Participación en Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) *Giro afectivo y reconstrucción del pasado. Nuevas aproximaciones para la conceptualización del agenciamiento*, dirigido por Dra. Cecilia Macón y co-dirigido por Dra. Mariela Solana, Reso. CD 1028, programación 2015-2017, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Dirección del Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) *Temporalidades heterogéneas en la imagen cinematográfica. Un abordaje desde las relaciones entre arte y política*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), programación 2012-2014. No financiado. Co-director del proyecto: Lic. Rafael Mc Namara.
- Codirección del Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) *Pareja, matrimonio y familia en la comedia cinematográfica argentina (1946-1955): Una perspectiva de género*, codirección en conjunto con Luis Ormaechea, Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).
- Programa de Reconocimiento Institucional (PRI) *Las relaciones entre arte y política en la filosofía francesa e italiana contemporánea*, dirigido por Dra. Paula Fleisner y co-dirigido por Prof. Guadalupe Lucero, Res CD 670/2010, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), programación 2010-2012. No financiado.

ADSCRIPCIÓN

Adscripción a la materia *Filosofía de la Historia*, cátedra: Daniel Brauer y Verónica Tozzi, de la carrera de Filosofía de la UBA, bajo la dirección de la Dra. Cecilia Macón, 2008-2010. Nombre del proyecto de adscripción: *El cine como medio de representación posthistórica*. Informe final presentado en 2010.

PUBLICACIONES

Dirección de la colección Imagen e Historia

Editorial Prometeo

En colaboración con Dr. Mariano Veliz

Libros publicados

- Depetris Chauvin, Irene y Taccetta, Natalia (comp.), *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2019.

- Taccetta, Natalia, *Historia, modernidad y cine. Una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin*, Prometeo Libros, Buenos Aires, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2017. ISBN 978-987-574-826-2, 380 páginas.
- Taccetta, Natalia, *Agamben y lo político*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 380 págs., 2011, ISBN 978-987-574-529-2.
- Taccetta, Natalia, *Representaciones y subjetividad. Figuras de dominación en el cine argentino reciente*, Editorial Académica Española, Berlín, 2011, 52 páginas, ISBN 978-3-8454-9282-7.

Capítulos de libros

“La ocupación de la pantalla” en Alvarenga de Pedro, Hernán (comp.), *Imágenes mutantes. Transformaciones en las industrias culturales*, Buenos Aires: Teseo, 2020, ISBN 978-987-86-5737-0, pp. 53-68.

“Poéticas del archivo. Acerca del melancólico operante” en Taccetta, Natalia y Depetris Chauvin, Irene (comp.), *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*, Buenos Aires: Prometeo Editorial, 2019, 258 páginas. ISBN 978-987-574-969-6.

“Espectáculo y emancipación. Sobre los usos de la imagen” en AAVV, *La filosofía francesa en debate*, Buenos Aires, Editorial Teseo, pp. 215-246. 1. ISBN (digital): 978-987-86-3761-7 7; ISBN (papel): 978-987-86-3776-1. 248 p., pp. 215-246.

“Afectos en el cine de Jean-Luc Godard. Intuiciones warburgianas sobre la historia” en Alejandra F. Rodríguez (comp.), *Tiempo archivado: materialidad y espectralidad en el audiovisual*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2017, pp. 37-55.

“Poiesis y post-afectos. Ansiedades artísticas en la posdictadura argentina”, en Abramovski, Ana y Canevaro, Santiago (comp.), *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*, Universidad Nacional General Sarmiento, 2017.

“Izquierda y melancolía. O de cómo pensar la acción estético-política” en Cecilia Macón y Daniela Losiggio (comps.), *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad* (ISBN: 978-84-16467-61-7). Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017.

“Nota preliminar”, en Lindeperg, Sylvie, *Noche y niebla. Un film en la historia*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

“La imagen-dispositivo en lo político agambeniano”, en Raffin, Marcelo (editor), *La noción de política en el pensamiento de Agamben, Esposito y Negri*, Buenos Aires, Aurelia Rivera Libros, 2016.

“Subjetividad y acción. La figura del musulmán y la posibilidad de agencia histórica”, en Raffin, Marcelo (editor), *Estética y política en la filosofía de Giorgio Agamben*, Buenos Aires, Aurelia Rivera Libros, 2015. isbn 978-987-1294-68-0, pp. 113-124.

“Representación y testimonio. La imagen en la comprensión de la Shoá”, en Raffin, Marcelo (comp.), *Biopoder, sujeto, acción. En torno a la saga homo sacer de Giorgio Agamben*, Eudeba, Buenos Aires, En prensa.

“Arte, afectos y política. O de cómo armar un archivo” en Macón, Cecilia y Solana, Mariela (compiladoras), *Preterito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*, Buenos Aires, Blatt & Ríos, 2015, ISBN: 978-987-45618-4-8.

“Guy Debord y Walter Benjamin: del anti-espectáculo a la deriva de la historia” en Fleisner, Paula y Lucero, Guadalupe (compiladoras), *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de*

las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014.

“Aproximaciones al amor adolescente entre mujeres en el cine argentino”, en Torres, Mónica, Schnitzer, Graciela, Antuña, Alejandra y Peidro, Santiago (eds.), *Transformaciones. Ley, diversidad, sexuación*, Buenos Aires, Grama Ediciones, pp. 359-372, 2014, ISBN: 9789871982073.

"La imagen-anacrónica. Aproximaciones a Imagen final de Andrés Habegger" en D'Iorio, Gabriel, Galazzi, Laura y Lucero, Guadalupe (comps.), *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*, IUNA, Buenos Aires, 2012, ISBN 978-987-28096-5-2, pp. 75-86.

“Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura”, en Tozzi, Verónica y Lavagnino, Nicolás (compiladores), *Hayden White. La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Eduntref, Buenos Aires, 2012. 360 páginas. ISBN 9871172990.

“La dimensión biopolítica del arte. En torno a las fotografías de Gabriela Liffschitz y sus efectos colaterales” en Domínguez, Nora, Caballero de del Sastre, Elisabeth, Martín, Ana Laura, Palacios, Jimena, Rodríguez Cidre, Elsa, Suárez, Marcela (comps.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, vol. 2, IIEGE y Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2011, pp. 253-262. ISBN 978-987-1785-41-4.

“Historia, memoria y testimonio. Las implicancias políticas del olvido desde la perspectiva de Walter Benjamin” en García, Pío y Massolo, Alba (editores), *Epistemología e historia de la ciencia*. Volumen 16, La Falda, Córdoba, 2010, pp. 606-614. ISBN 978-950-33-0816-5.

Melo, Adrián y Taccetta, Natalia, "Cine, literatura y representaciones sociales: los miedos de Edgar Allan Poe y Roger Corman", en Costa Picazo, Rolando y Capalbo, Armando (compiladores), *La narrativa breve en Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*, BM Press, Buenos Aires, Argentina, 2010, pp. 124-130. ISBN 978-987-1500-09-3.

“El cine como medio de representación posthistórica”, en Longhini, Carlos y Reinoso, Guadalupe (editores) *¿Filosofía teórica, metafilosofía o postfilosofía?*, La Vaca Comunicación, Córdoba, 2009, pp. 427-434. ISBN: 987-987-9357-86-6.

Peña, Fernando Martín y Taccetta, Natalia, "El amor de las muchachas", en Melo, Adrián (editor), *Otras historias del amor. Gays, lesbianas y travestis en el cine argentino*, Lea, Buenos Aires, 2008, pp. 115-132. ISBN 978-987-634-052-6.

Reseñas:

Ansa Goicoechea, Elixabete. *Mayo del 68 vasco. Oteiza y la cultura política de los sesenta*, Pamplona/Iruñea, Pamiela, 2019, 256 pp. En *Aisthesis* n° 67 (2020): 237-240.

Svampa, Lucila (comp.). *¿Qué hay de política en la filosofía? Ocho ensayos*. En *Cuadernos de Filosofía*, ISSN 0590-1901 (impresa) / ISSN 2362-485x (en línea) n° 71 (julio - dic., 2018). doi: 10.34096/cf.n71.7306 n° 71, pp. 84-88.

Artículos con referato en revistas indizadas

“Resto y archivo: la arqueología como resistencia” en *ArtCultura*, v. 22, n° 40, Uberlândia, enero-junio 2020, pp. 28-47.

Losiggio, Daniela y Taccetta, Natalia, “La cuestión del archivo desde una perspectiva warburgiana: huellas, *pathos*, dinamogramas” en *Cuadernos de filosofía*, n° 72, 219, pp. 69-76.

“Dalla segnatura all’avanguardia. Agamben e Benjamin fra rovina e collezione” en *Enthymema. International Journal of Literary Criticism, Literary Theory and Philosophy of Literature*, ISSN 2037-2426. n° 24, diciembre 2019, pp. 155-170.

“De piedras y caballos. Un archivo posible sobre El Cordobazo en el cine” en *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, n° 16, julio-diciembre de 2019, 62-74. ISSN 2254-7037

“La experiencia de la modernidad. Shock y melancolía en Walter Benjamin” en *Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy*, vol. 8, n° 15, 2019, pp. 107-133.

“Potencia destituyente y espectáculo. Del uso y la clandestinidad de la vida” en *Reflexões. Revista de Filosofia*, año 7, n° 12, enero-junio 2018, ISSN 2238-6408, pp. 107-128.

“Archivo de intensidades: entre el museo feminista virtual y la reescritura de la historia” en *Cuadernos de filosofía*, n° 69 julio-diciembre 2017, pp. 171-189.

“Archivo desgarrado. Para una crítica (de la imagen) de la violencia” en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n° 15 (2017) pp. 1-21.

“En nuestra pequeña región de por acá: de la desclasificación del documento al contra-archivo en la obra de Voluspa Jarpa” en *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n° 9 mayo-octubre (2017), 235-260.

“Time regained archive. The form of imagination” en *Digithum. A Relational Perspective on Culture and Society*, n° 20 (Julio, 2017), pp. 1-11.

“Archivo del tiempo recobrado. La forma de la imaginación” en *Digithum. A Relational Perspective on Culture and Society*, n° 20 (Julio, 2017), pp. 1-11.

“La desmaterialización de la historia en la era del archivo (cinematográfico). De Aby Warburg a Jean-Luc Godard” en revista *Crítica Cultural, Critic, Palhoça, SC*, v. 11, n. 1, p. 29-48, enero/junio, 2016. Universidade do Sul de Santa Catarina, Santa Catarina, ISSN 1980-6493.

“Post-afectos traumáticos. Desde el vacío de representación al pathos transformador” en *Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género*, vol. 22, n° 1, 2016. En prensa.

“Violencia y derecho: Benjamin, Schmitt, Agamben y el estado de excepción” en *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura*, n° 32, año XVI, julio-diciembre 2014, ISSN 1665-3319, pp. 13-38.

“Giorgio Agamben y el cine. De la historia cinemática de Warburg al cine que viene” en revista *Profanações*, vol. 2, n° 1 (2015), ISSN 2358-6125, pp. 15-41.

“Temporalidad y melancolía en Nostalgia de la luz (2010) de Patricio Guzmán” en *Doc On-Line Revista Digital de Cine Documentário*, n° 17, año 2015, Portugal y Brasil, ISSN 1646-477X, pp. 128-152. En coautoría con Lic. Rafael Mc Namara.

“Historiofotía y cine posmoderno. Aproximaciones al modernismo de Berlín Alexanderplatz” en revista *Escritura e Imagen*, vol. 11, año 2015, Madrid, ISSN: 1885-5687.

“The Filmic Image as a Modernist Apparatus. Cinematographic Devices in Historical Narrative” en dossier: “The role of narrative in structuring the historical past: time, experience and language. Hayden White Metahistory 40 years later”, en *Metatheoria. Revista de filosofía e historia de la ciencia*, Vol 4, N 1, octubre 2013, ISSN 1853-2322, pp. 95-110.

“Walter Benjamin y la presentación cinematográfica de la historia en *Hitler, un film de Alemania*” en revista *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n° 9, 2014. ISSN 1852-9550.

“La conceptualización agambeniana de la historia: hacia una arqueología benjaminiana”, *Contrastes. Revista internacional de filosofía*, Volumen XVIII, 2013, ISSN 1136-4076. Suplementos pp. 179-199.

“Cuerpo y poder. Aproximaciones a la dimensión biopolítica del arte”, revista *Espacios Nueva Serie N° 7. Estudios de biopolítica*, Universidad Nacional de la Patagonia Austral UNPA, 2012, ISSN 1669-8517, pp. 356-366.

“Signatura e Historia. Una aproximación al encuentro Benjamin-Agamben”, *Artificium. Revista Iberoamericana de Estudios Culturales y Análisis Conceptual*, año 2, vol. 1, mayo 2011, México, pp- 34-48. ISSN 1853-0451. <http://artificium.jimdo.com/revista/dossier/>.

“Dictadura y representación. Las AAA son las tres armas de Cine de la Base”, revista *Avatares de la Comunicación y la Cultura*, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, año 2, n° 2, julio 2011, pp. 203-212. ISSN 1853-5925. <http://avatares.sociales.uba.ar/avataresentera.pdf>.

Artículos con referato

“Archivo y resto. Una estética de lo incompleto para el tiempo posdictadura” en *CANAL. Cuadernos de Estudios Visuales y Mediales*, 2/3 2018-2019, ISSN 0719-8833, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Diseño, pp. 86-111.

“Archivar y recordar. El inconsciente óptico del pasado” en *En la otra isla. Revista de Audiovisual latinoamericano*, n° 1, 2019, 19-30, ISSN: 1666-8979.

“Archivos de la utopía. Pasado práctico y reescritura melancólica” en *laFuga*, 21, 2018, ISSN: 0718-5316.

“Una cartografía de los afectos en el arte argentino contemporáneo”, revista *Pensamiento de los confines*, n° 31, Buenos Aires, ISSN 1514-044X, 2018.

“Políticas de intersticio: archivo y montaje en la imagen cinematográfica”, en revista *Demarcaciones. Revista latinoamericana de estudios althusserianos*, vol. 5, mayo-2017, ISSN 0719-4730.

“Espectáculo, imagen y gloria. La profanación de la máquina política”, en revista *El Banquete de los Dioses*, vol. 3, n° 5, 2016, ISSN 2346-9935, pp. 252-274.

“Poéticas del cine argentino reciente. Un atlas posible”, en revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, n° 16, marzo 2016, ISSN 1850-6267.

“*Histoire(s) du cinéma*: el archivo del siglo. Intuiciones warburgianas sobre la historia” en *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, vol. 2 n° 2 (2015), pp. 224-250, ISSN 2183-1750.

“De la crisis de la experiencia a la experiencia de la crisis. Una aproximación al arte público en Argentina” en *Revista de História da Arte*, n° 12, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2015. 235-247.

“Narrativas plásticas de la memoria en el espacio-tiempo posdictadura” en *Materia Artística, Revista de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario*, sección “Estudios”, n° 1, primer semestre 2015, Rosario, 86-106.

“Historia/*Histoire(s)*. Las imágenes de Walter Benjamin y Jean-Luc Godard”, *Revista Toma Uno*. Departamento de Cine y Tv., Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, n° 2, 2012, ISSN (Versión Electrónica): 2250-4524, ISSN (Versión Impresa): 2313-9692, pp. 87-102.

“Ciudad, sinfonía de la Modernidad”, revista *Círculo. Espiral. Arte y pensamiento contemporáneo*, Año 1, vol. 1, diciembre 2012, Santiago de Chile. ISSN 0719-3211.

“Supervivencia e imagen: Agamben-Warburg-Benjamin y la historia”, revista *Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura*, N° 5, 2012, Buenos Aires, Argentina, ISSN 1853-5798. <http://www.revistalindes.org.ar/articulos/1.%20natalia%20%20Taccetta.doc.pdf>.

“Aproximaciones al hacer del hombre desde la perspectiva de Giorgio Agamben. La deriva de Guy Debord”, revista *Paralaje* N° 8, 2012, Chile, pp. 20-42, ISSN 0718-6770. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/article/view/210>.

“Escenas de disenso en el cine de Pedro Costa”, revista *Paralaje* N° 8, 2012, Chile, ISSN 0718-6770. Pp. 63-80. En colaboración con Alejandra Pagotto. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/article/view/215>.

“Imagen y movimiento: la duplicación de la memoria”, revista *Ensemble. Revista electrónica de la Casa Argentina en París*, Año 4 - número 8 - ISSN 1852-5911. <http://ensemble.educ.ar/?p=2770>.

“Vida, campo y política por venir. La aproximación biopolítica de Giorgio Agamben”, revista *Paralaje* N° 5 2010, Chile, ISSN 0718-6770. <http://paralaje.cl/index.php/paralaje/issue/view/12>.

Artículos sin referato

“El dispositivo cinematográfico y la redistribución de lo visible. Entrevista con Jean-Louis Comolli”, revista *Cine Documental*, N° 9, año 2014, Buenos Aires, ISSN 1852 – 4699, pp. 118-133. <http://revista.cinedocumental.com.ar/numeros/index.php/notas9/12-numero-9/53-el-dispositivo-cinematografico-y-la-redistribucion-de-lo-visible-entrevista-con-jean-louis-comolli>.

“El mito y la memoria de la Guerra Civil Española. Entrevista al historiador de la cultura Vicente Sánchez-Biosca”, revista *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 6, 2012, Buenos Aires, Argentina, ISSN 1852-9550. En colaboración con Mariano Veliz. http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=246%3Ael-mito-y-la-memoria-de-la-guerra-civil-espanola-entrevista-al-historiador-de-la-cultura-vicente-sanchez-biosca&catid=48&Itemid=132.

“Escrituras cinematográficas de la historia. Entrevista con Sylvie Lindeperg” en revista *La fuga*, <http://www.lafuga.cl/escrituras-cinematograficas-de-la-historia/640>.

“Cine y representación posthistórica. Una aproximación a *Shoah* de Claude Lanzmann”, *Dossier.film. Revista de investigación en Artes Audiovisuales*, n° 1, septiembre 2012, <http://es.calameo.com/read/0000391775d7025ec6578>.

“Subjetividad y testimonio. El discurso sobre los campos de concentración en Argentina”, revista *Espacios*, n° 47, 2011, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. ISSN 0326-7946, pp.134-139.

“Sentidos históricos y subjetividad en el cine argentino de la poscrisis”, revista *El río sin orillas*, n° 4, 2010, pp. 319-336. ISSN 1851-3778.

Traducciones publicadas:

Lindeperg, Sylvie, Noche y niebla, *un film en la historia*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016, 266 pp. ISBN: 9875747637. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2016.

Frank Anskermitt, “Elogio de la subjetividad” en *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011, pp. 15-48. ISBN 978-987-574-532-2.

White, Hayden, “Historiografía e historiofotía” en White, Hayden, *Ficción histórica, realidad ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010, pp. 217-227. ISBN 978-987-574-408-0.

Heller, Agnes, "Reflexiones sobre el 'Prefacio' de Hegel a la *Filosofía del Derecho*" en Hidalgo, Cecilia y Tozzi, Verónica (comp.), *Filosofía para la ciencia y la sociedad. Indagaciones en honor a Félix Gustavo Schuster*, Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad – CICCUS, 2010, pp. 111-125. ISBN 978-987-1599-29-5. Traducción en colaboración con Moira Pérez.

Actas en Congresos

"Entre historias y archivos (audio)visuales. Tensiones e intervalos alrededor de la infancia" en III Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la historia: ponencias, simposios y mesas redondas. Compilado por Esteban Vedia y Mercedes Merlo, Neuquén: EDUCO – Universidad Nacional del Comahue – Editorial Universitaria del Comahue, 2019, ISBN 978-987-604-526-1, pp. 31- 37.

"Abyección y cuerpo monstruoso en Heli de Amat Escalante (México, 2013)" en Graciela Aletta de Sylvas (ed.) *Monstruos y monstruosidades: perspectivas disciplinares IV*, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2016. ISBN 978-987-4019-26-4, pp. 415-418.

"Imágenes del pasado: Walter Benjamin y Roland Barthes" en Actas del I Congreso Latinoamericano de Teoría Social, Grupo de Estudios sobre Estructuralismo y Postestructuralismo - IIGG – Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ISSN 2469-0376, agosto, 2015.

"Reflexiones sobre la relación entre arte y política. Una aproximación al situacionismo" en Actas de las X Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ISBN 978-950-29-1441-1, mayo 2013.

"Arte y Política: la visibilidad del cuerpo femenino" en II Coloquio de Filosofía Social, compilado por Patricia Digilio; Sebastián Botticelli; Martín Chadad, Buenos Aires: Mnemosyne, 2012, CD Rom (Investigación y tesis / 33) ISBN 978-987-1829-16-3, pp. 163-165. En colaboración con Alejandra Pagotto.

"Abyección e imagen intolerable: aproximaciones a la narrativa plástica de la memoria", Actas del V Seminario Internacional Políticas de la Memoria *Arte y Memoria: Miradas sobre el pasado reciente*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación, Archivo Nacional de la Memoria, octubre, 2012.

"Historiofotía y cine posdictadura: la *mise en abîme* de la memoria", Actas de las II Jornadas nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: tiempo de la historia y tiempo de la memoria: los usos políticos del pasado / compilado por Mariana Castillo Merlo y Esteban Vedia. - 1a ed. - Neuquén: EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, 2011, con referato, EDUCO - Universidad Nacional del Comahue, CD-ROM. ISBN 978-987-604-239-0.

"El acontecimiento modernista: la representación cinematográfica de la última dictadura argentina", 9na. Conferencia Bianual de la International Association of Genocide Scholars, 3 Encuentro internacional Análisis de las Prácticas Genocidas, julio 2011, sin referato, International Association of Genocide Scholars, <http://www.genocidescholars.org/resources/buenos-aires-papers>.

"Representaciones y subjetividad: La figura del colonizado en el cine argentino reciente", IX jornadas de sociología de la UBA, 2011, con referato, Alcira Darogui (et. al.), Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. CD ROM ISBN 978-950-29-1297-7.

"El colonizado como figura de la subjetividad. Una aproximación desde Giorgio Agamben", Actas del X Congreso Nacional de Ciencia Política – Democracia, Integración y Crisis en el

nuevo orden global, 2011, con referato, Universidad Nacional de Córdoba, ISBN 978-987-26929-2-6.

“Historia y memoria: Una lectura de La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel”, Desafíos de los estudios audiovisuales en América Latina: *Actas del II Congreso de ASAECA*, 2010, con referato. Edición literaria a cargo de Marcela Visconti y Malena Verardi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ASAECA – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2011. E-Book. ISBN 978-987-25871-2-3. Visconti, Marcela, Ed.lit. II. Verardi, Malena, Ed.lit. CDD 778.5. <http://www.asaeca.org/actas.php?pg=2&anio=2010>

"Identidad y representación. El documental subjetivo en la posdictadura", *Teoría y práctica audiovisuales. Actas del Primer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Marina Moguillansky, Andrea Molfetta y Miguel A. Santagada (coordinadores), Teseo, Buenos aires, 2010, con referato, pp. 197-207. ISBN 978-987-1354-59-7. <http://editorialteseo.com/archives/2115>

“El fin de la historia y la subjetividad posmoderna”, *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Hermenéutica. La hermenéutica, ¿un paradigma agotado? Texto, lenguaje, mundo*, 2009, con referato, Buenos Aires, ISBN: 978-950-29-1177-9, <http://www.proyectohermeneutica.org/I%20jornadas%20int%20de%20hermeneutica/actas/actas.html>.

PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Participación como conferencista

Ciclo de Encuentros: *Territorios de la filosofía*

Facultad de Filosofía y Letras, septiembre de 2011

Nombre de la comunicación: "Ideas sobre cine"

Organización de la Jornada de trabajo

“(Des)montajes de pasado y presente en el audiovisual contemporáneo”, 16 de noviembre de 2016 en el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes.

Organización de Simposios

Simposio “Narrativas y representaciones alternativas para la representación e inscripción de la subjetividad” en el VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Presente y tradición del pensamiento emancipatorio. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación, 7 al 9 de octubre, 2014. Junto al Lic. Omar Murad.

Simposio “Arte y política: problemas de la representación del pasado reciente y sus sujetos” en V Seminario Internacional Políticas de la Memoria Arte y Memoria: Miradas sobre el pasado reciente, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaría de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación, Archivo Nacional de la Memoria, Buenos Aires, 4, 5 y 6 de octubre, 2012. Junto a Dra. Cecilia Macón.

Coordinación de panel

XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres, VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género “Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto”, 24 al 27 de julio de 2017, Buenos Aires. Título del panel co-organizado con Mariela Solana y María Inés La Greca: Perspectivas filosóficas sobre temporalidad, historia, género y sexualidad. Comunicación: Entre historia y archivo. Tensiones entre imágenes de mujeres e intervalos de conocimiento.

LASA 2017 Diálogo de Saberes. Título de la mesa: Figuraciones estético-políticas del archivo: entre la legibilidad y la legalidad del (audio)visual latinoamericano contemporáneo. Panel: Figuraciones estético-políticas del archivo: entre la legibilidad y la legalidad del (audio)visual latinoamericano contemporáneo, Lima, Perú, 29 de abril al 1° de mayo de 2017.

4° Queering Paradigms International Conference, Río de Janeiro, Brasil, 25 al 28 de Julio de 2012.

Participación como panelista

Participación como panelista en el XII Seminario Internacional Políticas de la memoria. Crisis del Presente y disputas por la memoria, 3, 4 y 5 de octubre de 2019. Comunicación: “Entre los ejercicios de la memoria y la reescritura de la historia”.

Organización y Coordinación de la mesa “Género, sexo y corporalidad: teorías, tecnologías, representaciones” junto con María Inés La Greca y Mariela Solana en las XIV Jornadas Nacionales Historia de las mujeres / IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, 29 de julio a 1° de agosto de 2019, Universidad Nacional de Mar del Plata. Comunicación: “Ontologías difusas y comunidades monstruosas. Acerca del encuentro entre humano y no humano”.

Participación como panelista en el III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019 CUERPOS EN PELIGRO: MINORÍAS Y MIGRANTES, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 10 al 13 de julio de 2019. Comunicación: “Entre los ejercicios de memoria y la reescritura de la historia”.

Organización y coordinación del panel “Figuras de lo femenino, monstruosidades, afectos” en las VI Jornadas Internacionales de Hermenéutica, 11 y 12 de julio de 2019, Facultad de Ciencias Sociales / UBA. Comunicación: “Afectos y reescrituras de la historia. El cine de Alice Guy como archivo feminista”.

Participación como panelista en las Primeras Jornadas de Estética, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 22 al 24 de mayo 2019. Comunicación: “Mimesis y Pathos o entre piedras y caballos. Un archivo posible sobre el Cordobazo en el cine”.

Participación como ponente junto a Daniela Losiggio en el Simposio Internacional Warburg 2019, 3 al 13 de abril de 2019, Biblioteca Nacional, Buenos Aires. Comunicación: “La actualidad del pensamiento warburguiano sobre el archivo: entre mimesis y afectos”

Organización y participación en el IV Simposio Internacional Pensar los afectos, FLACSO y Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 1 y 2 de noviembre de 2018. Comunicación: Pathos e historia. Imágenes del pueblo. En Colaboración con Dr. Mariano Veliz.

III Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 25 y 26 de octubre de 2018. Panel: “Feminismo, arte y Ciencias Sociales”. Comunicación: Museo virtual: la intervención feminista como operación historiadora.

II Simposio Internacional de Cine y Audiovisual, Tandil, Buenos Aires, 6-8 de septiembre 2018. Comunicación: Archivos e intervalos: la representación imaginaria del pasado y el museo virtual.

INTH Conference “Place and Displacement: The Spacing of History”, Estocolmo, Suecia, 20-22 de agosto de 2018. Comunicación: Archive as paradigm: between the rewriting of history and poetic-political practices.

III Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia “Políticas del tiempo y políticas de la historia”, 27 al 29 de junio de 2018, Neuquén. Organización de panel: La imagen-tiempo de la historia: entre la obra de arte, el archivo y el documento. Comunicación: “Entre historias y archivos (audio)visuales. Tensiones e intervalos alrededor de la infancia”.

VI Congreso ASAECA Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, Santa Fe, 7 al 10 de marzo de 2018. Comunicación: Archivos posdictadura: entre la distancia y la melancolía. Panel sobre afectos en el cine organizado junto con Dra. Irene Depetris Chauvin.

IV Congreso Internacional de Filosofía de la Historia, El pasado propio: historia y memoria en la formación de identidades colectivas, Buenos Aires, 8-10 de noviembre 2017. Comunicación: Archivos de recuerdos: la potencia del discurso fílmico para explorar el narrativismo

XVIII Congreso Nacional de Filosofía, Organizado por la Asociación Filosófica Argentina (AFRA) y la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, Ciudad de San Juan, 4 a 6 de octubre de 2017. Comunicación: Entre pasado práctico y archivo: o de cómo la imagen cinematográfica puede dar forma a la memoria.

IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XVII Jornadas CAIA “Arte, historia, tiempo. Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual”, 27-30 de septiembre de 2017, Buenos Aires. Comunicación: Archivos y teoría queer: sobre la temporalidad en las prácticas artísticas contemporáneas.

24va. Conferencia Visible Evidence, realizada en Buenos Aires entre el 2 y el 6 de agosto de 2017. Panel: El documental contemporáneo entre los efectos y los afectos de archivo. Comunicación: Memorias de infancia en dictadura: de la potencia de la imagen al afecto de archivo.

XIII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres – VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflictos, Universidad de Quilmes, 24 a 28 de julio de 2017. Panel: Perspectivas filosóficas sobre temporalidad, historia, género y sexualidad (conjuntamente organizado con María Inés La Greca y Mariela Solana). Comunicación: Entre historia y archivo. Tensiones entre imágenes de mujeres e intervalos de conocimiento.

LASA 2017 Diálogo de Saberes. Título de la mesa: Figuraciones estético-políticas del archivo: entre la legibilidad y la legalidad del (audio)visual latinoamericano contemporáneo. Comunicación: “Remontajes: de la desclasificación al contra-archivo”. Lima, Perú, 29 de abril al 1º de mayo de 2017.

Expositora y coordinadora del panel “Los usos del archivo en el audiovisual contemporáneo. Desmontajes de pasado y presente” en las IV Jornada de Becarios, Tesistas y Graduados, II Encuentro de Equipos de Investigación de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 15 al 18 de noviembre de 2016. Título de la comunicación: “Enfoques contemporáneos del archivo. Una aproximación a la afectividad de la historia”.

Expositora en el Coloquio Internacional Temoignage et Temporalité, realizado el 6 de abril de 2016 organizado por la Universidad Nacional de San Martín y la Universidad de Lyon. Título de la comunicación: “Les récits plastiques de la mémoire. L’espace-temps post-traumatique en Argentine”.

Expositora en el Cuarto Congreso Internacional Artes en Cruce: Constelaciones del Sentido, realizado entre el 6 y el 9 de abril de 2016 organizado por el Departamento de Artes de la

Facultad de Filosofía y Letra de la Universidad de Buenos Aires. Título de la comunicación: “El tiempo de lo mundano. Archivo e intervalo cinematográfico en Chantal Akerman”.

Coordinadora y expositora en el V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas. Título de la comunicación: “Afectos en el cine de Jean-Luc Godard. Intuiciones warburgianas sobre la historia” en la mesa de Cine y afectos. 9 al 11 de marzo de 2016, Universidad Nacional de Quilmes.

“Espectáculo y representación: la gloria de Giorgio Agamben” en Jornadas Internacionales Giorgio Agamben. Homo sacer (1995-2015), Biblioteca Nacional, 28 y 29 de septiembre de 2015.

“El dispositivo-imagen en el concepto de lo político agambeniano” en el Simposio del XVII Congreso Nacional de Filosofía organizado por AFRA en Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias, Santa Fe, 4 al 8 de agosto de 2015.

“Para una crítica de la violencia en el cine contemporáneo. Intuiciones espaciales sobre la vida desnuda” en el 1er. Congreso Internacional sobre Geofilosofía del Cine, 10 al 13 de junio de 2015. Organizado por la Universidad de Calabria y el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires.

“Art et archive de la posmemoire Argentine. Sur la discontinuité dans l'histoire selon les perspectives de Walter Benjamin et Aby Warburg” en Coloquio Internacional: Memoria, testimonio y archivo: perspectivas plurales Argentina-Brasil-Francia, 28 y 29 de mayo de 2015, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Jean Moulin Lyon 3, Escuela Normal Superior de Lyon y Universidad de San Paulo, San Martín.

“El arte como esfera del hacer y deriva de la historia. Los ángeles de Giorgio Agamben y Walter Benjamin” en el VI Coloquio Internacional de Filosofía Política. Saber y poder. Perspectivas decoloniales, 5, 6 y 7 de noviembre de 2014. Organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Asociación Iberoamericana de Filosofía Práctica, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de UNMSM, Lima, Perú

“Para una crítica de la violencia en *Los Bastardos* de Amat Escalante” en el Primero Congreso Internacional de Estética del Cine. Estéticas transnacionales en el cine contemporáneo, 4, 5 y 6 de noviembre de 2014. Organizado por el Grupo Art-Kine Internacional. Colectivo Interdisciplinario de teoría y estética del cine, Universidad de Buenos Aires.

“Abyección y cuerpo monstruoso en *Heli* de Amat Escalante (México, 2013)” en las V Jornadas de reflexión Monstruos y monstruosidades, 30, 31 de octubre y 1º de noviembre de 2014. Organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

“Poiesis y post-afectos. Trauma y transformación estética” en el II Simposio: “Pensar los afectos. Humanidades y Ciencias Sociales ante un desafío común”, organizado por la Red interuniversitaria “Estudio de los afectos y las emociones en las Ciencias Sociales y las Humanidades” (FLACSO, UNGS, UNAM), el Núcleo de Estudios Sociales sobre la intimidad, los afectos y las emociones (FLACSO) y el Seminario sobre Género, Afectos y Política (SEGAP-FFyL-UBA), realizado en la ciudad de Buenos Aires, los días 22 y 23 de octubre de 2014.

“Arte y biopolítica: la inscripción de la subjetividad en el arte público” en el VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Presente y tradición del pensamiento emancipatorio. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaria de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación, 7 al 9 de octubre, 2014. Organización de simposio: “Narrativas y representaciones alternativas para la representación e inscripción de la subjetividad”.

“Afectos y política en las temporalidades del GAC” en el VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Presente y tradición del pensamiento emancipatorio. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Secretaria de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Presidencia de la Nación, 7 al 9 de octubre, 2014.

“Cuerpo y sexualidad en el espacio público: el arte como dispositivo de construcción política” en el V Coloquio Internacional de Filosofía Política “Nuevas Perspectivas socio-políticas. Pensamiento alternativo y democracia” realizado los días 6,7 y 8 de noviembre de 2013 en la Universidad Nacional de Lanús. Participación como ponente y coordinadora.

“Experiencia, subjetividad y deriva en la historia en el encuentro entre Walter Benjamin y Giorgio Agamben” en el V Coloquio Internacional de Filosofía Política “Nuevas Perspectivas socio-políticas. Pensamiento alternativo y democracia” realizado los días 6,7 y 8 de noviembre de 2013 en la Universidad Nacional de Lanús.

“La escritura literaria para dar cuenta del pasado. Dos casos en relación con la última dictadura en Argentina” en el Congreso Internacional 40th Anniversary Metahistory promovido por el Programa de Pós-Graduação em História Social das Relacoes Políticas e pela ANPUH –Secao Espirito Santo, realizado en la Universidade Federal do Espirito Santo, Vitória, Brasil, 8 a 11 de octubre de 2013.

“Sentidos de la ciudad, hermenéutica de la historia” en el Panel “Sentido, sinsentido y verdad en las derivas de la filosofía postnietzscheana” en las III Jornadas Internacionales de Hermenéutica: “La hermenéutica en el cruce de las culturas: polifonías y reescrituras”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 3, 4 y 5 del mes de Julio de 2013. Organizadas por Proyecto UBACyT “Hermenéutica de textos para la enseñanza de la filosofía y la investigación en las ciencias sociales y humanas” (Facultad de Ciencias Sociales – UBA). Directores: María José Rossi - Adrián Bertorello. Publicación de resumen.

“Nuevos cines, nuevas rupturas. Una aproximación desde la historia conceptual” en el Panel “Permanencias, crisis, disrupción: la conceptualización del cambio político en América Latina” en XXXI International Congress of the Latin American Studies Association, Washington, D.C., 29 mayo-1º de junio 2013. Publicación del resumen.

“Distancia histórica y práctica artística. El ensayo fotográfico en la narración del pasado reciente” en el simposio *Puentes, abismos, figuras: las distancias del pasado y los presentes de lo remoto*, “El montaje y la deriva de la historia. Guy Debord y Walter Benjamin” en el simposio *Arte y política en la estética contemporánea. El situacionismo y sus derivas actuales* y “Situacionismo y gesto. Reflexiones sobre la relación arte/política” en el simposio *La noción de política en el pensamiento de Giorgio Agamben, Roberto Esposito y Antonio Negri* en Congreso AFRA 2013, entre el 18 y el 22 de marzo de 2013 en la Ciudad de Buenos Aires. Publicación del resumen.

“Arte y Política: la visibilidad del cuerpo femenino” en II Coloquio de Filosofía Social, Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Sociales, 29 y 30 de noviembre de 2012. En colaboración con Alejandra Pagotto. Publicación completa.

“La (a)normalización del cuerpo. Ana Mendieta y Faith Wilding” en II Coloquio de Filosofía Social, Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Sociales, 29 y 30 de noviembre de 2012. En colaboración con Mariano Veliz.

“Images and Temporality: Photographs for an Archaeology of the Absence” en 4º Queering Paradigms International Conference, Río de Janeiro, Brasil, 25 al 28 de Julio de 2012. Publicación del resumen.

“Narrativas de la subjetividad en el cine argentino contemporáneo: un abordaje filosófico”, Mesa-Panel: Filosofía, poder y subjetividad: figuras de lo humano en la escena estético-política, en las *Jornadas Internacionales “Día Mundial de la Filosofía”*, organizadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata, el Centro de Estudios Filosóficos y Sociales (CEFS), la Red

Internacional de Filósofas de la UNESCO, el Grupo de Análisis Epistemológico (GAE) de la Facultad de Humanidades en Mar del Plata, realizadas en Mar del Plata, del 17 al 19 de noviembre de 2011. Publicación de resumen.

"Acontecimiento modernista y subjetividad en el documental. Entre lo performativo y el dispositivo", Simposio: El acontecimiento modernista o del desafío para la representación de la diversidad, en el *IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Ampliación del campo de los Derechos Humanos. Memoria y perspectivas*, organizado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el Archivo Nacional de la Memoria, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, realizado en Buenos Aires, entre el 28 de septiembre y el 1º de octubre de 2011. Publicación completa.

"Paisajes... Un acercamiento al situacionismo desde Walter Benjamin" en colaboración con Mariana Santángelo, Mesa-panel: Mercancía, espectáculo y superación del arte: lecturas en torno al situacionismo, en la *I Jornada Poshegeliana: Kierkegaard y Marx o el fin de la Filosofía*, organizada por el Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizada en Los Polvorines, Buenos Aires, entre los días 22 y 23 de septiembre de 2011. Publicación de resumen.

"Representaciones y subjetividad: la figura del colonizado en el cine argentino reciente", Mesa-panel: La reconfiguración de la dominación contemporánea en la figura del "colonizado", en las *IX Jornadas de Sociología – Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina*, organizadas por la Carrera de Sociología (UBA Sociales), realizadas en Buenos Aires, del 8 al 12 de agosto de 2011. Publicación completa.

"El colonizado como figura de la subjetividad. Una aproximación desde Giorgio Agamben", Mesa-panel: La reconfiguración de la dominación contemporánea en la figura del "colonizado". Construcción de la subjetividad del sujeto-otro, en el *X Congreso Nacional de Ciencia Política - Democracia, Integración y crisis en el nuevo orden global: Tensiones y desafíos para el análisis político*, organizado por Sociedad Argentina de Análisis Político (SAAP), la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales UCC y la Universidad Católica de Córdoba, realizado en Córdoba, del 27 al 30 de julio de 2011. Publicación completa.

"El acontecimiento modernista: la representación cinematográfica de la última dictadura argentina", Mesa-panel: Hayden White y el acontecimiento modernista. Aproximaciones al genocidio desde la filosofía de la historia, en la *9na. Conferencia Bianual de la International Association of Genocide Scholars, Verdad, Memoria, Justicia y Elaboración*, organizada por el Centro de Estudios sobre Genocidio, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, realizada en Buenos Aires, del 19 al 22 de julio de 2011. Publicación completa.

"Historiofotía y cine posdictadura: la *mise en abîme* de la memoria", Mesa-panel: Historias en imágenes. Eventos modernistas, representaciones y figuras del pasado, en las *II Jornadas de Filosofía y Epistemología de la Historia en la UNCo*, organizadas por el Centro de Investigación en Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades, la Facultad de Humanidades y la Universidad Nacional de Comahue (UNCo), realizadas en Comahue, Neuquén, entre el 8 y el 10 de junio de 2011. Publicación completa.

"Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura", Mesa-Panel: Políticas de la memoria, políticas de la representación, en el *Encuentro Internacional Hayden White: La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, organizado por el Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia UNTREF, el Departamento de Ciencias Sociales UNTREF, el Instituto de Estudios Históricos UNTREF, la Facultad de Filosofía y Letras UBA y Metahistorias. Programa de Investigación en Nuevas Filosofías de la Historia, realizado en Buenos Aires, entre el 11 y el 13 de abril de 2011. No publicado.

"Agencia y nuevos sentidos históricos. El cine argentino después del desfundamiento del Estado", mesa-panel: Hacia la reinención de la agencia en un mundo poshistórico, en el *XV Congreso*

Nacional de Filosofía, organizado por la Asociación Filosófica República Argentina (AFRA) y la Facultad de Derecho de la UBA, realizado en Buenos Aires, del 6 al 11 de diciembre de 2010. No publicado.

"Entre el fantasma y el ser-para-la-muerte. Figuras de la subjetividad en Giorgio Agamben", mesa-panel: Metafísica y política: la cuestión de la subjetividad en el debate contemporáneo, en el *XV Congreso Nacional de Filosofía*, organizado por la Asociación Filosófica República Argentina (AFRA), en Buenos Aires, del 6 al 11 de diciembre de 2010. Aguarda publicación.

"Violencia y derecho, Benjamin, Schmitt, Agamben y el estado de excepción", Mesa-panel: Historia y catástrofe en Walter Benjamin, en el *III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y verdad. Escrituras de la Memoria*, organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, realizado en Buenos Aires, del 26 al 30 de octubre de 2010. No publicado.

"La dimensión biopolítica del arte. En torno a las fotografías de Gabriela Liffschitz y sus efectos colaterales", mesa-panel: *Camera monstruosa, corpus lucidus*, en las *IV Jornadas de Reflexión sobre monstruos y monstruosidades*, organizadas por la Universidad de Buenos Aires, la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, realizadas en Buenos Aires, del 21 al 23 de octubre de 2010. Publicación de resumen.

"Historia y memoria: Una lectura de La mujer sin cabeza de Lucrecia Martel", Simposio Cines en la encrucijada nacional, *II Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual ASAECA 2010*, organizado por Centro Cultural Ricardo Rojas, el Centro Cultural General San Martín, la Casa del Bicentenario, la Alianza Francesa, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, el Campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizadas en Buenos Aires, del 19 al 23 de octubre de 2010. Publicación completa.

"Vida, campo y política por venir en Giorgio Agamben", Mesa-panel: Biopolítica I. Reflexiones sobre la cuestión del sujeto y la comunidad en la filosofía política contemporánea, en el *1º Congreso Internacional Extraordinario de Ciencia Política "América Latina, los desafíos políticos de la diversidad, hacia la construcción del futuro"*, organizado por La Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Congreso de la Nación, la Secretaría de la Gestión Pública de la Nación, la Universidad Nacional de San Juan y el Gobierno de la Provincia de San Juan, San Juan, 24 al 27 de agosto de 2010. Publicación de resumen.

"Biopolítica y subjetividad. La reconfiguración de lo humano a la luz de una idea de potencia", mesa-panel: Biopolítica y gestión de la vida, en las *Terceras Jornadas de Filosofía Política: Justicia, equidad e igualdad*, organizadas por el Centro de Estudios Filosóficos y Sociales, Mar del Plata, 24 al 26 de junio de 2010. Publicación de resumen.

"Signatura e historia: una aproximación al encuentro Benjamin-Agamben", mesa-panel: Las reescrituras del pasado: historia, memoria y política en Walter Benjamin, Giorgio Agamben y Hayden White, en las *Terceras Jornadas de Filosofía Política: Justicia, equidad e igualdad*, organizadas por el Centro de Estudios Filosóficos y Sociales, Mar del Plata, 24 al 26 de junio de 2010. Publicación de resumen.

"Agencia y lenguaje. Figuras de la subjetividad en Giorgio Agamben", Mesa-panel: Genocidio, política y exclusión: la vida en el centro de las prácticas socio-políticas contemporáneas, *IX Congreso Nacional de Ciencia Política "Centros y periferias: equilibrios y asimetrías en las relaciones de poder"*, organizado por la Sociedad Argentina y Análisis Político (SAAP), la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF) en la ciudad de Santa Fe, del 19 al 22 de agosto de 2009. Publicación de resumen.

"Identidad y representación. El documental subjetivo en la posdictadura", mesa-panel: Los medios audiovisuales como herramienta de investigación y como recurso pedagógico en experiencias de Argentina y América Latina, en el *1º Encuentro Anual de la Asociación*

Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), Tandil, junio 2009. Publicación completa.

"Subjetividad y testimonio. El musulmán como figura de la resistencia", mesa-panel: Formas políticas, formas estéticas y subjetividad o sobre las derivaciones de la saga homo sacer de Giorgio Agamben, en el *IX Coloquio Internacional Bariloche de Filosofía*, Programa de Filosofía Fundación Bariloche, realizado en San Carlos de Bariloche, 1º al 3 de octubre de 2008. Publicación de resumen.

"El cine como medio de representación posthistórica", mesa-panel: Hacia un nuevo sentido histórico I: Agencia, subjetividad y cambio posthistóricos, en las *V Jornadas de Filosofía Teórica: "¿Filosofía teórica, Metafilosofía o Post Filosofía?*", Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Córdoba, 28 al 30 de mayo de 2008. Publicación de resumen.

"Genocidio y representación. Las posibilidad de comprensión y transmisión de la Shoá a través de la imagen", mesa-panel: Representaciones estéticas de los procesos genocidas, en el *Segundo Encuentro Internacional de análisis de prácticas sociales genocidas*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 20 al 22 de noviembre de 2007. Publicación de resumen.

"Representación y testimonio. La imagen en la comprensión de la Shoá", mesa-panel: Genocidio, política y exclusión, en el *XIV Congreso Nacional de Filosofía de AFRA*, organizado por la Universidad Nacional de Tucumán la Asociación Filosófica de la República Argentina (AFRA) y la Facultad de Filosofía y Letras, realizado en San Miguel de Tucumán, Septiembre de 2007. Publicación de resumen.

Participante como expositora

"Archivo melancólico. O de cómo imaginar la historia desde Walter Benjamin" en III Simposio "Pensar los afectos. Humanidades y Ciencias Sociales ante un desafío común", Buenos Aires, organizado por Núcleo de Estudios Sociales sobre la intimidad, los afectos y las emociones (FLACSO Argentina) y el Seminario sobre Género, Afectos y Política - SEGAP, FFyL, UBA, 27 y 28 de octubre de 2016.

"Practical Past and Rewriting of History. Or What is art for?" en 2nd Conference of the International Network for Theory of History, "The Practical Past: on the advantages and disadvantages of history for life", Ouro Preto, Brasil, 23-26 de agosto de 2016.

"Imágenes del pasado: Walter Benjamin y Roland Barthes" en I Congreso Latinoamericano de Teoría Social, Buenos Aires, 19 a 21 de agosto de 2015. En colaboración con Alejandra Pagotto.

"Image and Movement in the Construction of History: An Approach to Cinema from Walter Benjamin and Aby Warburg" en International Conference History of Twentieth-Century Historiography, 18 a 20 de junio de 2015, Universidad de Atenas, Atenas, Grecia.

"Imagen y movimiento en la construcción de la historia. Una aproximación al cine desde Walter Benjamin y Aby Warburg" en el Primer encuentro de jóvenes investigadores del posgrado en Historia e Historia del Arte, 23 y 24 de octubre de 2014, Campus Miguelete 25 de Mayo y Francia, San Martín.

"Nostalgia de la luz. El imaginario social de la memoria" en *Tercer Congreso Internacional Artes en cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir*, organizado por la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, 6 al 11 de agosto de 2013, Buenos Aires, Argentina. En colaboración con Rafael Mc Namara.

"Escenas de disenso en el cine de Pedro Costa", en las *VII Jornadas de Sociología*, Universidad Nacional de General Sarmiento, organizadas por el Área de Sociología - Instituto de Ciencias -

UNGS, realizadas en Los Polvorines, Buenos Aires, los días 24 y 25 de abril de 2012. No publicado. En colaboración con Alejandra Pagotto.

"Narrativas de la dictadura: representaciones de la subjetividad en el cine documental", en el *Sexto Simposio Internacional "Narratividad y discursos múltiples"*, organizado por el Ministerio de Cultura, realizasdo en Buenos Aires entre los días 18 y 20 de julio de 2011. No publicado.

"Dictadura y representación: las AAA son las tres armas del Cine de la Base", en el *Segundo Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti realizadas en Buenos Aires entre el 6 y 8 de octubre de 2009. Publicación de resumen.

"Subjetividad y testimonio, la representación de los campos de concentración en Argentina", VI *Jornadas de Filosofía Teórica, Identidad, Alteridad e Intersubjetividad*, organizadas por el Centro de Investigaciones y la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, realizadas en Córdoba entre el 27 y el 29 de mayo de 2009. Publicación de resumen.

"El fin de la historia y la subjetividad posmoderna", en las I *Jornadas Internacionales de Hermenéutica*. Declaradas de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación, realizadas en Buenos Aires, entre los días 6, 7, 8 y 9 de mayo de 2009. Publicación completa.

"Subjetividad y acción. La figura del musulmán y la posibilidad de agencia histórica" en las *Jornadas Internacionales "Estética y política en el pensamiento de Giorgio Agamben"* organizadas por la Cátedra de Filosofía Marcelo Raffin y el proyecto UBACyT S821, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA realizadas en Buenos Aires, en los días 13 y 14 de noviembre de 2008. No publicado.

"Cine y representación posthistórica. La constitución de un nuevo sentido histórico como resultado de acontecimientos traumáticos" en las VI Jornadas de Adscriptos y Becarios del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), octubre 2008. No publicado.

"El relato como forma de comprensión", en las X *Jornadas de Filosofía: "Hannah Arendt, el pensar y la política"* en la Universidad Nacional de General Sarmiento, realizadas en Los Polvorines, Buenos Aires, entre el 22 y el 24 de octubre de 2008. Publicación de resumen.

ACTUACIÓN EN COMITÉ EDITORIAL

Revista "*El banquete de los dioses*"

Director: Dr. Marcelo Raffin

<http://www.banquetedelosdioses.com.ar/index.htm>

ISSN 2346-9935

ACTUACIÓN COMO JURADO DE TESIS

Tesis de doctorado en Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales

Dirección: Irene Marrone

Tesista: Diezo Litvinoff

Título: ¿Cuánto puede una imagen? Visibilidad, diagrama y modo de subjetivación

Fecha: 23 de octubre de 2019

Tesis de licenciatura en Artes Audiovisuales – Universidad Nacional de las Artes – Departamento de Artes Audiovisuales
Dirección: Ricardo Manetti
Título de la tesis: “La construcción de las masculinidades en el período clásico del cine argentino (1930 a 1960)”
Tesisista: Yazmín Nicole Iturbide
Fecha: 10 de julio de 2019

Tesis de licenciatura en Artes Audiovisuales – Universidad Nacional de las Artes – Departamento de Artes Audiovisuales
Dirección: Edgardo Cabeza
Tesisista: Federico Luna
Fecha: 8 de marzo de 2019

Tesis de licenciatura en Artes Audiovisuales – Universidad Nacional de las Artes – Departamento de Artes Audiovisuales
Dirección: Miguel Pérez
Tesisista: Facundo Jacinto
Fecha: 8 de marzo de 2019

Tesis de doctorado en Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales
Dirección: Gonzalo Aguilar
Tesisista: Alfredo Dillon
Título: Figuras de la crisis en el cine argentino de comienzos de siglo (2001-2010)
Fecha 12 de julio de 2018

Tesis de maestría. Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine.
Dirección: Lucas Rubinch / Co-dirección: Julia Kratje.
Título de la tesis: “Figuraciones, cuerpo y narrativas del yo en el cine documental contemporáneo hecho por mujeres”.
Tesisista: Julia Bonetto.
Fecha: diciembre 2018.

Tesina de grado. Licenciatura en Filosofía en Universidad Nacional de Tres de Febrero
Dirección: Dr. Omar Murad
Título de la tesina: “La libertad de los dominados. Aportes y límites de la libertad individual”
Fecha: febrero 2018.

Tesis de doctorado en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires
Dirección: Dra. Cecilia Macón y Dr. Luciano Nosetto
Título de la tesis de doctorado: “Historia y estetización: actualidad de Warburg y Benjamin para la teoría política contemporánea” de Daniela Losiggio
Fecha: 22 de marzo de 2017

Tesis de Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
Dirección: Claudia Valente
Título de la tesina: El hombre y su deseo en el cruce tecnológico de Yuly Enciso.
fecha: marzo 2016

Tesina de licenciatura – Universidad Nacional de Tres de Febrero
Dirección: Dra. Verónica Tozzi
Título de la tesina: La perspectiva de la historia en el estructuralismo. La crítica Postestructuralista.
Fecha: junio 2015.

Tesis de maestría – Universidad Nacional de Quilmes
Alumno: Omar Alejandro Murad
Dirección: Dra. Verónica Tozzi
Título de la tesis: “Acontecimientos límite y figuración modernista whiteana”
Fecha de defensa: 25 de febrero de 2015

Tesina de licenciatura – Instituto Universitario Nacional del Arte.
Alumno: Francisco Bouzas
Dirección: Gabriel D’Iorio.
Título de la tesina: “El montaje urbano: síntomas del posmodernismo en el cine contemporáneo”.
Fecha defensa: marzo 2014

Tesina de licenciatura - Universidad Nacional de Tres de Febrero
Alumno: Alcides Victorio Campilo
Dirección: Dra. Cecilia Macón.
Título de la tesina: Acerca de “Contingencia, ironía y solidaridad” de Richard Rorty
Fecha: Mayo 2012.

ACTUACIÓN COMO JURADO DE CONCURSO

Concurso docente de la asignatura “Ética y deontología de la comunicación” correspondiente a la Licenciatura en Comunicación Social. Se concursó el cargo de Profesor Adjunto. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Fecha del concurso: 3/8/2012

EVALUACIÓN DE TRABAJOS EN REVISTAS CYT

Revista *Atenea* (Universidad de Concepción). (Concepción, Chile)

Revista *Avatares. Comunicación / Cultura* (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)

Revista *El Banquete de los Dioses* (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)

Revista *Mora* (Instituto Interdisciplinario de Estudios de Géneros, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina)

Revista *Profanações* (Universidad do Contestado, Contestado, Brasil)

Revista *Cuadernos de Filosofía* (Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina).

Revista *Conceptos históricos*

Revista *Derecho y Crítica social. Revista académica internacional*

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de Cabrera López, Feli, Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero. En curso.

Dirección de Puente, Stella, Doctorado en Artes Comparadas, Universidad Nacional de Tres de Febrero. En curso

Dirección de López Getial, Alejandra. Maestría en Historia y Memoria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. En curso.

Dirección de Torazo, María Eva, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las artes. En curso.

Dirección de Matarasso, Mateo, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Dirección de Pita, Cecilia, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de las Artes. En curso.

Co-dirección de Russo, Sebastián, tesis de doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Título tentativo de la tesis: “Fantasmagorías. El espectro como figura político-estética para una crítica a las nociones de representación y memoria, y el cine-ensayo argentino postdoctoral como su modo significativo de expresión”. En curso

Co-dirección de Scheinkopf, Paula, tesis de doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título de la tesis: “Encarnaciones del espectro: posmemoria e imaginación en los actos de duelo de experiencias traumáticas”. En curso.

Co-dirección de Arienta, Florencia, tesis de grado en Licenciatura en Artes Audiovisuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Título de la tesis: “El estatuto de la imagen cinematográfica en producciones documentales argentinas antes y después de la implementación de los dispositivos de registro de video (2000-2014); la relación del realizador con la imagen cinematográfica electrónica, atravesada por el problema de la reproductibilidad técnica presente en la obra de Walter Benjamin”. Tesis defendida el 10 de marzo de 2017. Calificación obtenida por la tesista: 10 (diez).

Lucas Macías, tesis de grado en Filosofía, Untref Virtual-Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Título de la tesis: “Los jóvenes, las redes tecnológicas y la construcción de trama de sentido”. Terminada.

Mariana Montorfano, tesis de grado en Licenciatura en Artes Audiovisuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Título de la tesis: "Censura en la Producción Cinematográfica argentina en el período 1976- 1983 influyente en la Historia del Cine del país". Terminada.

IDIOMAS

- **Inglés:** bilingüe
- **Francés:** bilingüe
- **Alemán:** intermedio