

CURRICULUM VITAE

2010

MARIANO ERNESTO MESTMAN

SINTESIS DE LA ACTIVIDAD ACTUAL

Investigador Adjunto, Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Instituto de Investigaciones “Gino Germani”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 2006.

Profesor Adjunto a cargo del Seminario “Representaciones cinematográficas del mundo del trabajo”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA) .

Miembro del **Comité Académico del Instituto de Investigaciones “Gino Germani”** (UBA), por el Claustro de Investigadores.

Miembro de la **Comisión de la Maestría en Comunicación y Cultura** de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Codirector del **Proyecto UBACyT** (2008-2011) “Medios, Historia y Sociedad: problemas de historiografía y archivo” (2008-2010) miembro del equipo de investigadores responsables del **Proyecto PICT** (2008-2010) “La representación de las masas en la televisión argentina (1951-2001)”. Director de investigador asistente y becarios doctorales (CONICET).

Evaluador de Proyectos de investigación plurianuales PICT de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica (ANPCYT) de Argentina, de Proyectos de Ingreso a la Carrera del Investigador del CONICET, de Tesis Doctorales de las Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Sociales de la UBA. (2009-2010)

I. ESTUDIOS CURSADOS.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. (1994)

Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Egresado en 1994. (Promedio: 8,83/10)

Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. (2004)

Programa de Doctorado en Historia del Cine, Departamento de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UAM. Tesis doctoral defendida el 16/09/2004. (Calific.: Sobresaliente "Cum Laude").

II. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN (1991-2010)

Investigador del CONICET (Resolución N°1581 del 30/09/05; ingreso: marzo 2006) y del Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (FCS, UBA). Desde 2006.

Proyectos de Investigación colectivos (Ubacyt, PICT, Internacionales), 1994-2010:

Programación Científica UBACyT 1994-1997. Proyecto: "Cultura y política en los años '60. Interrelaciones entre formaciones e instituciones culturales". Director: Profesor Enrique Oteiza. Cód.: CS 010. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Investigador en formación.

Programación Científica UBACyT 1998-2000. Proyecto: "Crisis política y campo

cultural. Argentina, 1955-1975". Director: Profesor Enrique Oteiza. Cód.: TS/62. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Investigador formado.

Programación Científica UBACyT 2001-2003. Proyecto: "Nueva izquierda y vieja derecha. La configuración de un nuevo escenario de la confrontación política. Argentina, 1960-2000". Director: Profesor Alfredo Pucciarelli. Cód.: S 056. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Investigador Tesista.

Programación Científica UBACyT 2004-2005. Proyecto: "Comunicación, cultura y sociedad. Argentina 1960-2000. Autonomización, institucionalización y profesionalización de saberes (Educación, política y mercado)". Director: Profesor Carlos Mangone. Cód. S 058 (Res. núm. 2706/04). Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Codirector.

Programa/Convenio del Centro de Estudios de América Latina (Universidad Autónoma de Madrid) y el Banco Santander Hispano. 2004-2005. Proyecto:

"Relaciones cinematográficas entre España y América Latina: las representaciones de la emigración / inmigración". Coordinador a cargo en España: Profesor Alberto Elena Díaz. Sede: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España).

Función: Investigador.

Programación Científica UBACyT 2004-2007. Proyecto: "Estudios sobre cine y fotografía desde los '80. Hacia la construcción de un enfoque transdisciplinario en ciencias sociales". Directora: Profesora Susana Sel. Cód. S 104. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Investigador Tesista.

Grupo de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), "Producción audiovisual y medios en la praxis latinoamericana", integrado por doce

investigadores de Ecuador, Cuba, Colombia, Venezuela, Brasil y Argentina. **2004-2007.**

Función: Investigador

Programación Científica UBACyT 2008-2010. Proyecto: “Medios, Historia y Sociedad: problemas de historiografía y archivo”. Directora: Dra. Mirta Varela. Cód. S 033. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Función: Codirector

Proyecto PICT 2008-2011 “La representación de las masas en la televisión argentina (1951-2001)”, dirigido por la Dra. Mirta Varela. FONCYT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, proyecto núm. 1433.

Función: Integrante del Equipo de Investigadores Responsables

Experiencia de investigación en bibliotecas y archivos audiovisuales del exterior:

- Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, México), Cinemateca de Cuba (La Habana), Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Como becario de investigación de UBACyT (Setiembre-Diciembre 1996).
- Filmoteca Española (Madrid), British Film Institute (Londres), Scuola Nazionale di Cinema (Roma), Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (Roma), Bibliotheque du Film (Paris). En viajes cortos durante mi residencia doctoral en Madrid entre 1997 y 2000.
- Archivo Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Roma). Como becario de formación docente e investigación de la Beca Thalmann (UBA). Marzo-junio 2008.

Experiencia en creación de Archivos gráficos y audiovisuales:

- Creación y co-gestión inicial del **Archivo Documental** del grupo “Arte, cultura y política en los años sesenta”, con sede en el Instituto Gino Germani (UBA). Archivo creado en 1993 con documentos inéditos compilados en las investigaciones de los

integrantes del grupo dirigido por Enrique Oteiza (UBACyT). El material del Archivo actualmente integra el fondo del Centro de Documentación del Instituto Gino Germani.

- Creación del **Archivo Audiovisual** del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Archivo creado a fines de 2009 con materiales televisivos y de noticieros cinematográficos provenientes de las investigaciones UBACyT y PICT (2008-2010). Especializado para la consulta de investigadores.

Becas de investigación y formación:

Becario de Investigación de UBACyT (Universidad de Buenos Aires, Ciencia y Técnica), en la **categoría Estudiante**. Dir.: Profesora Margarita Graziano. Sede: Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales. Período: 1991-1994. Resol. CS UBA núm. 1579/91; 4722/93; 1383/94 (1er. lugar en la Facultad de Ciencias Sociales, en el Concurso 1991. 89,5/100pts).

Becario de Investigación de UBACyT (Universidad de Buenos Aires, Ciencia y Técnica) en la **categoría Graduado de Iniciación**. Dir.: Profesor Jorge B. Rivera. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. Período: 1995-1997. Resol. CS UBA núm. 1319/34; 4556/96 (1er. lugar en la Facultad de Ciencias Sociales, en el Concurso 1994. 94/100pts).

Becario Doctoral de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Sede: Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (España). 1997- 2000.

Becario del Programa “René Hugo Thalmann” (Universidad de Buenos Aires, concurso 2006). Programa de Formación y Perfeccionamiento de Recursos Humanos para el Mejoramiento y Calidad de la Docencia y la Investigación. Estadía de 4 meses (marzo-junio 2008) en el Dipartimento di Studi Americani, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma 3 (Roma, Italia).

III. PUBLICACIONES

Dirección y comités de publicaciones:

Coeditor de la publicación **CAUSAS Y AZARES. Los lenguajes de la comunicación y la cultura en (la) crisis**. Buenos Aires, Argentina. Núm.1, primavera de 1994; núm.2, otoño de 1995; núm.3, primavera de 1995; núm.4, invierno de 1996; núm.5, otoño de 1997; núm.6, primavera de 1997; núm.7, invierno de 1998.

Miembro del Equipo Editor de **Zigurat**, revista de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Número 5, diciembre 2004.

Miembro del Comité Asesor de la revista **Ojos Crueles. Temas de fotografía y sociedad**. Número 1, octubre 2004; número 2, setiembre 2005; número 3, otoño 2006.

Miembro del Comité de la revista electrónica **Argumentos**, publicación del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2008-2009.

Libro:

Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino.

Buenos Aires, Ed. El cielo por Asalto, abril 2000; 384 ps. ISBN 987-9035-17-8. En coautoría con Ana Longoni.

Premio "Jorge Barón Biza" (2000/2001), de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). Selección entre los 25 mejores ensayos argentinos por la Fundación TyPA, para la Feria del Libro de Frankfurt (2009).

. Reproducido parcialmente en: Ana Longoni y Mariano Mestman, "Tucumán Arde: Ein Bericht" y "Tucumán Arde heute: Zwischen Mitos und Museum", en: Tucumán Arde, eine Erfahrung, Berlín, b-books, 2004.

. Reeditado con nuevo epílogo en 2008 por Eudeba.

Artículos publicados en libros colectivos en el país y el exterior:

."Consideraciones sobre la confluencia de núcleos intelectuales y sectores del movimiento obrero. Argentina, 1968/69". En: Enrique Oteiza (ed.), Cultura y política en los años sesenta. Buenos Aires, ediciones CBC, 1997; ps. 207-230. ISBN 905-29-0375-7

."Itinerarios de la vanguardia plástica de los años sesenta". En: Mario Margulis y Marcelo Urresti (comp.), La cultura en la Argentina de fin de siglo, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1997; ps. 599-609. En coautoría con A. Longoni.

."Semana CGT. Rodolfo Walsh: periodismo y clase obrera". Periodismo y política en la cultura mediática, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, 1997; ps. 127-142.

. Reproducido en: Causas y Azares, núm. 6, Buenos Aires, primavera de 1997; ps. 193-208.

."Vanguardia y revolución: acciones y definiciones por una 'nueva estética'. Argentina, 1968". En: Rita Eder (ed.), La abolición del arte, México, UNAM, 1998; ps. 593-620. ISBN 968-36-6941-7. En coautoría con A. Longoni.

. Reproducido en versión ampliada en: Alfredo Pucciarelli (comp.), La primacía de la política. Lanusse, Perón y la nueva izquierda en los tiempos del GAN, Buenos Aires, Eudeba, setiembre de 1999; ps. 235-264. ISBN 950-23-0834-4

. Reproducido en: Revista Afuera Estudios de crítica cultura. Año III, número 4, mayo 2008 (www.revistaafuera.com)

."La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina)". En: Luis Fernández Colorado (Ed.), Cuadernos de la Academia núm. 9 (Actas del VIII Congreso de la AEHC), Madrid, Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, junio de 2001; ps. 443-463. ISSN 1138-25-62

. Reproducido en: Susana Sel (comp.), La comunicación mediatizada: hegemonías, alternatividades y soberanías, Buenos Aires, Clacso, 2008 (en prensa).

. **“Spagna”** (Estudio preliminar y compilación de artículos y documentos de revistas cinematográficas españolas de los años sesenta). En: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Il Nuovo Cinema, Ieri e Oggi. Roma, giugno 2001; ps. 167-191.

. **“America Latina”** (Estudio preliminar y compilación de artículos y documentos de revistas cinematográficas latinoamericanas de los años sesenta). En: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Il Nuovo Cinema, Ieri e Oggi. Roma, giugno 2001; ps. 193-233.

. **“Raymundo Gleyzer”** (Presentación de la retrospectiva sobre el cineasta). En: Luciano Castillo (ed.), Catálogo del 24 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, diciembre 2002; p. 257. ISSN 1560-9359.

. **“Para un observador lejano: el documental latinoamericano en España”**. En: Paulo Antonio Paranaguá (comp.), El documental en América Latina, Madrid, Editorial Cátedra, febrero 2003; ps.79-92. ISBN 84-376-2060-0. En coautoría con Alberto Elena.

. **“The hour of the Furnaces”**. En: Alberto Elena and Marina Díaz López (eds.) 24 Frames (collection): The Cinema of Latin America, Londres-New York, Wallflower, 2003; ps. 119-129.

ISBN 1-903364-83-3 (paperback); ISBN 1-903364-84-1 (hardback)

. **“After Pop, We Dematerialize. Oscar Masotta, Happenings and Media Art at the Beginnings of Conceptualism”**. En: Katzenstein, Inés (ed.), Listen, Here, Now. Argentine art of the 1960s.: Writings of the Avant-Garde, New York, Museum of Modern Art (MoMA), 2004; 156-172. ISBN 0-87070-36608. En coautoría con Ana Longoni.

. Reproducido en: Katzenstein (ed.), Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años sesenta. Buenos Aires, MOMA-PROA-Espigas, 2007; 160-179. ISBN: 978-987-1398-00-

3

. **“Los hijos del viejo Reales. La representación de lo popular en el cine político”**. En: Carman, Jorge (eds.), Cuadernos de Cine Argentino 1: Modalidades y representaciones de sectores sociales en la pantalla, Buenos Aires, INCAA (Instituto

Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), 2005; ps. 36-57.

. Reproducido en Orquera, Fabiola (ed.), Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un campo cultural: Tucumán, 1880-1975, Córdoba, Alción, 2010 (en prensa).

. **"Del cine del Tercer Mundo a los cines periféricos. Un diálogo con Aruna Vasudev y Alberto Elena"**. En: Susana Sel (comp.), Cine y fotografía como intervención política. UBA-Museo del Cine-Ed.Prometeo, 2007; ps.117-128. ISBN 978-987-574-151-5

. **"Estrategia audiovisual y trasvasamiento generacional. Cine Liberación y el Movimiento Peronista"**. En: Josefina Sartora y Silvia Rival (eds.), Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino, Bs.As., Librería, 2007; ps. 51-70. ISBN: 978-987-23806-1-8

. **"Testimonios obreros, imágenes de protesta. El *directo* en la encrucijada del cine militante argentino"**. En: María Luisa Ortega (comp.), Cine Directo: reflexiones en torno a un concepto. Madrid, T&B Editores, 2008;141-149. ISBN: 978-84-96576-643

. **"La hora de los hornos da Pesaro al mundo"**. En: 44 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema. Pesaro (Italia), giugno 2008; 56-62.

. **"Mineros y campesinos entre la cultura andina y la insurrección."**. En: VVAA, Jorge Sanjinés y el cine boliviano, Ed. Tierra del Sur, Buenos Aires, 2010 (en prensa); 35 págs.

. **"From Italian Neorealism to New Latin American Cinema. Ruptures and continuities during the 1960s"**. En: Giovacchini, Saverio y Sklar, Robert, Global Neorealism 1930-1970. The Transnational History of a Film Style. University Press of Mississippi, 2010, en prensa.

Artículos publicados en revistas culturales y académicas en el país y el exterior:

.**"Tucumán Arde': una experiencia de arte de vanguardia, comunicación y política en los años sesenta"**. En: Causas y Azares, núm. 1, Buenos Aires, primavera de 1994; ps.75-90. En coautoría con A. Longoni.

.**"Notas para una historia de un cine de contrainformación y lucha política"**. En: Causas y Azares, núm. 2, Buenos Aires, otoño de 1995; ps.144-161.

.**"Masotta, Jacoby, Verón: Un arte de los medios de comunicación de masas"**. En: Causas y Azares, núm.3, Buenos Aires, primavera de 1995; ps. 127-140. En coautoría con A. Longoni.

. **"VIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, Colombia, 1994"** (Presentación y compilación del dossier). En: Causas y Azares, núm. 2, Buenos Aires, otoño de 1995; ps.23-30. En coautoría con C. Mangone y E. Lamas.

. **"Vida y muerte de una imagen"**. En: Film, núm. 21, Buenos Aires, setiembre de 1996; ps.18-21.

.**"¿Desregulación o Rerregulación?"**. En: Cuadernos de Información y Comunicación, núm.2, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 1996; ps. 81-88. ISSN es 1135-7991. En coautoría con G. Mastrini.

.**"Estudios en comunicación: notas para un debate"**. Presentación y compilación del Cuaderno sobre las las. Jornadas de Investigadores Jóvenes en Comunicación. En: Causas y Azares, núm.4, Buenos Aires, invierno de 1996; ps.99-104. En coautoría con A. Grimson y G. Mastrini.

.**"Imágenes de un nuevo tango. Santiago Alvarez: su cámara en la asunción de Héctor Cámpora en 1973"**. En: Film, núm. 23, Buenos Aires, febrero de 1997; ps.20-25.

. Reproducido en: VVAA, Santiago Alvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro. Cuadernos de Cine Latinoamericano, Ed. Tierra del Sur, 2008; ps. 13-34. ISBN 13-Nº 978-987-05-5967-2

. "**América Latina y el cine**". Presentación y compilación del Cuaderno sobre cine latinoamericano. En Causas y Azares, núm. 6, Buenos Aires, primavera de 1997; ps. 63-104. En coautoría con Sergio Wolf.

. "**Nagisa Oshima: cine, vanguardia y política en torno a 1960**". Secuencias, Revista de Historia del Cine, núm. 9, Madrid, octubre de 1998; ps. 27-44. ISSN 1134-6795.

. "**La hora de los hornos', el peronismo y la imagen del Che**". Secuencias, Revista de Historia del Cine, Madrid, núm. 10, julio de 1999; ps. 53-65. ISSN 1134-6795.

. Reproducido en Cinemais, Revista de cinema e outras questoes audiovisuais, Río de Janeiro, núm. 21, janeiro/fevereiro de 2000; ps. 49-75. ISSN 1413-7135.

. Reproducido en: <http://www.filmraymundo.com.ar/home.htm>

. "**Argentina: note sulla crisi**". Lo Straniero, Arte, Cultura, Societá, Rivista diretta da Goffredo Fofi, Roma, numero 17, luglio 2001. Reg. Tribunale di Roma n. 201/99 del 27.04.99

. "**Postales del cine militante argentino en el mundo**". Kilómetro 111. Ensayos sobre cine, Buenos Aires, núm. 2, setiembre 2001; 7-30. ISSN 1515-8276.

. Reproducido en: Cinemais, Revista de cinema e outras questoes audiovisuais, Rio de Janeiro, núm.32, noviembre-diciembre de 2002; 149-190. ISSN 1413-7135.

. Reproducido en: Voces y Culturas. Revista de Comunicación, Barcelona, n.º.19, 2003; 41-70. ISSN 1130-6491.

. Reproducido en: Letterature d' America, Roma, Università di Roma 3, Sez. Tuttamerica, anno XXIV, nn. 103-104, 2004; 103-135. ISSN 1125-1743.

. "**Argentina: la crisi, la protesta e la 'gente'**". Lo Straniero, Arte, Cultura, Societá, Rivista diretta da Goffredo Fofi, Roma, numero 21, marzo 2002; 143-154. Reg. Tribunale

di Roma n. 201/99 del 27.04.99

. **“Argentina: una crisi non solo economica”**. Lo Straniero, Arte, Cultura, Società, Rivista diretta da Goffredo Fofi, Roma, numero 25, luglio 2002; 76-82. Reg. Tribunale di Roma n. 201/99 del 27.04.99

. **“From Algiers to Buenos Aires. The Third World Cinema Committee (1973-1974)”**. New Cinemas, Journal of Contemporary Film, Londres, Vol. 1, N° 1, 2002; ps. 40-53. ISSN 1474-2756.

. Reprodotto in: Gerardo Yoel (comp.), Imagen, política y memoria, Buenos Aires, Libros del Rojas-Universidad de Buenos Aires, ottobre 2002; ps. 233-251. ISBN 987-1075-12-X.

. Reprodotto in: <http://www.filmraymundo.com.ar/home.htm>

. Reprodotto in: <http://www.boedofilms.com.ar/debates/debates.htm>

. Reprodotto in: Susana Sel (comp.), Cine y fotografía como intervención política. UBA-Museo del Cine-Ed.Prometeo, 2007; ps. 31-50. ISBN 978-987-574-151-5

. **“Una imagen recurrente. La representación del Cordobazo en el cine argentino de intervención política”**. Revista Film Historia (on line), Barcelona, Volúmen XII, núm. 3, 2002. (<http://pcb.ub.es/filmhistoria>) En coautoría con Fernando M. Peña.

. Reprodotto in: Arte y libertad. Dictaduras, represión y resistencia, La Plata, Colección Breviarios, año 1, núm. 1, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, settembre 2005; 21-40.

. Reprodotto in: Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura, Buenos Aires, Carlos Mangone (ed.), núm. 1, primavera 2005; 47-62.

. **“Raymundo Gleyzer: el cine y la política”**. Diario del 24 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 8/12/2002; p.11.

. **“L’Argentina verso la normalità”**. Lo Straniero, Arte, Cultura, Società, Rivista diretta da Goffredo Fofi, Roma, numero 40, ottobre 2003, p. 54-58. Reg. Tribunale di Roma n. 201/99 del 27.04.99

. “La imagen de *Che-Cristo* en el cine político y la fotografía de prensa”. Letterature d’ America, Roma, Universida di Roma 3, Sez. Hispanoamericana, a.XXIII, n.95, 2003; 125-153.

ISSN 1125-1743

. “Documentalismo y eficacia comunicativa en *Tucumán Arde*”. Ojos Crueles. Temas de fotografía y sociedad, Buenos Aires, año 1, octubre 2004, ps. 55-70. ISSN 1668-8643. En coautoría con Ana Longoni.

. “Diálogos y encuentros ‘sesentistas’ entre el cine cubano y argentino”. En: Dossier Aniversario ICAIC, Revista Cine Cubano on line (www.cubacine.cu/revista), núm. 157, 2005.

. “Imágenes del inmigrante español en el cine argentino. Notas sobre la candidez del estereotipo”. En dossier: “Cine y migraciones: la experiencia hispanoamericana”. Secuencias, Revista de Historia del Cine, núm. 22, segundo semestre de 2005, pp. 27-47. ISSN 1134-6795

. “La última imagen sacra de la revolución latinoamericana”. Ojos Crueles. Temas de fotografía y sociedad, Buenos Aires, núm. 3, octubre 2006. ISSN 1668-8643

. “Raros e inéditos del grupo Cine Liberación. A 40 años de La hora de los hornos”. En: Revista Sociedad, número 27, Facultad de Ciencias Sociales-UBA y Prometeo, primavera 2008; 27-79. ISSN: 0327-7712

. “Mundo del trabajo, representación gremial e identidad obrera en *Los traidores (1973)*”. En: Nuevo Mundo Mundos Nuevos (L’Ecole des Hautes Etudes en Sciencies Sociales, Paris, Francia), 2008, [En línea diciembre 2008]. URL:<http://nuevomundo.revues.org/index44963.html>.

. “Pescadores sicilianos en las redes del Conde Rojo”. En: Giróscopo. Revista

audiovisual y de otros lenguajes. Número 2, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2010 (en prensa); 22ps. Referato Nacional. ISSN 1852-2521

. **"The Last Sacred Image of the Latin American Revolution"**. En: Journal of Latin American Cultural Studies, Routledge-Birkbeck University of London, 2010, Volume 19 Issue 1, 23; ps. 23-44. ISSN: 1356-9325. Referato Internacional.

NOTA: Varios de los trabajos citados fueron y/o son actualmente utilizados como material de formación por cátedras universitarias del país y el exterior.

IV. PARTICIPACION EN CONGRESOS, JORNADAS y CONFERENCIAS

V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Arte y Poder. Organizadas por el CAIA. Ponencia: "Aproximaciones a una experiencia de cine militante". Bs.As., Fac. de Filosofía y Letras de la UBA, setiembre 1993.

Jornadas de exposición y debate de investigaciones sobre Cultura y Política en los años '60. Organizadas por el grupo "Arte, cultura y política en los años sesenta", Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ponencia: "Consideraciones sobre la confluencia de núcleos intelectuales y sectores del movimiento obrero. Argentina, 1968/69". Buenos Aires, 8 y 9 de setiembre de 1994.

VIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Organizado por la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). Ponencia: "Políticas de Comunicación y concentración de medios en Argentina". En coautoría con C. Mangone y E. Lamas. Santiago de Cali, Colombia, 24 al 28 de octubre de 1994.

Jornada de Investigación y crítica cultural. Organizada por el Area de Cultura del

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Cs. Sociales (UBA). Buenos Aires, noviembre de 1995. Ponencia: "Vanguardia artística y vanguardia política en el 68 argentino". En coautoría con A. Longoni.

I Jornadas Nacionales de Investigadores Jóvenes en Comunicación: "Comunicación y procesos culturales". Auspiciadas por la Carrera de Ciencias de la Comunicación y el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ponencia: "Jacoby, Masotta y Verón. Un arte de los medios de comunicación de masas". En coautoría con A. Longoni. Buenos Aires, noviembre de 1995.

VI Jornadas de reflexión sobre el arte: "Arte y comunicación". Organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 20 al 22 de junio de 1996. Ponencia: "'Tucumán Arde': las versiones, los balances, el mito." En coautoría con A. Longoni.

Homenaje a Raymundo Gleyzer. Organizado por la cátedra de Teorías y Prácticas de la Comunicación II (Facultad de Cs.Sociales, UBA) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). Participación como Coordinador General. Auditorio de la UBA, Buenos Aires, junio de 1996.

III Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Cultura. Organizadas por el Area de Cultura del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Buenos Aires, 28 y 29 de noviembre de 1996. Ponencia: "Itinerarios de la vanguardia plástica argentina de los sesenta". En coautoría con A. Longoni.

II Congreso de Facultades y Carreras de Comunicación Social, "Los desafíos de la democracia mediatizada". Ponencia: "Rodolfo Walsh y el semanario CGT". Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación. La Plata, setiembre de 1997.

Homenaje a Santiago Alvarez y presentación del libro "El ojo de la revolución, el cine

urgente de Santiago Alvarez" (de Amir Labaki). Participación como ponente. Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas, 23 de mayo de 1997.

XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte, "La abolición del arte". Ponencia presentada: "Aportes teóricos de la vanguardia plástica para la constitución de un arte revolucionario. Argentina, 1968". Organizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Oaxaca, México, del 24 al 30 de setiembre de 1997. En coautoría con A. Longoni.

VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Ponencia: "La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina)". Orense, España, diciembre de 1999.

Presentación del núm. 10 de *Secuencias*, revista española de historia del cine. Mesa redonda: "Cine y política en América Latina". Ponencia: "El Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano (MNCL) como formación cultural". Filmoteca Española, Madrid, 14 de diciembre de 1999.

V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Ponencia presentada: "La II Reunión del Comité de Cine del Tercer Mundo (Buenos Aires, 1974): el cine de intervención política argentino en la construcción de un circuito de encuentros alternativos". Organizadas por la Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Paraná, Entre Ríos, diciembre de 2000.

VIII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia. Ponencia presentada: "Una imagen recurrente. La representación del Cordobazo en el cine argentino de intervención política" (En coautoría con Fernando M. Peña). Escuela de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. Salta, 19-22 de setiembre de 2001.

Coloquio Internacional Imagen y Ciencias Sociales. Repensando investigación y sociedad en Latinoamérica. Ponencia presentada: "La imagen documental en el debate del cine político latinoamericano de los años sesenta". Mesa V. Imágenes:

reflexiones teóricas, estéticas y metodológicas. Organizado por el Laboratorio de Producción Audiovisual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), el Programa de Grupos de Trabajo CLACSO y el Goethe-Institut. Buenos Aires, 19-21 de abril de 2004.

II Congreso Nacional de Sociología y VI Jornadas de Sociología de la UBA (Pre ALAS 2005). Ponencia presentada: "Cine documental y fotografía como sistemas de comunicación" (En coautoría con Susana Sel y Silvia Pérez Fernández). Mesa temática: Lo social, en y a través de las imágenes. Organizado por la Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Buenos Aires, 20-23 de octubre de 2004.

Jornadas Imágenes políticas y políticas de la imagen. Una reflexión crítica sobre la construcción de la memoria a treinta años del golpe de Estado de 1976. Conferencista en el panel: "Cine Argentino. La construcción del pasado en el documental y la ficción". Organizado por Centro Cultural Parque de España (Municipalidad de Rosario-AECI). Rosario, 3 de mayo de 2006.

XIII Visible Evidence Conference. Ponencia presentada: "Images in dispute. A review of Argentine political documentaries of the 60s and 70s". Panel: "History, Political Iconography, Memory". Organizado por Visible Evidence Conference y ECA-USP. San Pablo, 6-10 de agosto de 2006.

I Festival de Cine Social y de Derechos Humanos de Valparaíso. Conferencista invitado. Título de la conferencia: "Cine, política y memoria en América Latina: de los años sesenta a las posdictaduras en el Cono Sur". Organizado por la Universidad de Valparaíso y el colectivo Cine Otro. Valparaíso (Chile), 2 al 6 de enero de 2007.

Segunda Reunión del Grupo de Trabajo de CLACSO, *Producción Audiovisual y Medios en la praxis latinoamericana*. Ponencia presentada: "Alternativas Audiovisuales en Argentina". Mesa: Experiencias alternativas de comunicación en América Latina II. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 21 al 23 de junio de 2007.

Conferencia internacional *Neorealism. Examining the History and Politics of a*

Transnational Cultural Movement. Conferencista invitado. Ponencia: "The World of Labor and Social Conflict. From Italian Neorealism to New Latin American Cinema". University of Maryland, College Park, Maryland, Estados Unidos, 4 y 5 de octubre de 2007.

Conferencia *Identità nazionale / Identità latinoamericana. L' Argentina degli anni sessanta.* Clase especial en el marco del seminario *Storia dell' America Latina* de la Profssa. María Rosaria Stabili. Facoltà di Lettera e Filosofia, Università di Roma Tre (Roma, Italia), 14 de mayo de 2008.

Congreso/Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Ponencia: "Representaciones cinematográficas del mundo del trabajo en el cine argentino de intervención política, 1968-1976". Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 16-19 de junio de 2009.

Trienal de Arte de Chile. Panel: *Laberinto de Visibilidades. Audiovisual experimental y dictaduras.* Ponencia: "El *cine-acción* y la noción de *Film-acto* o la dimensión experimental del cine político". Santiago de Chile, 12-14 de octubre de 2009.

Conferencia Internacional *Reality Effects. Poetics of locality, memory and the body in contemporary argentine and brazilian cinema.* Ponencia: "Archive material / labour memories. Citation, Recycling and Appropriation in Contemporary Argentine Cinema". London, Centre for Iberian and Latin American Visual Studies, Birkbeck, University of London, 26 al 28 de noviembre de 2009.

V. ANTECEDENTES DOCENTES y ACADEMICOS

Situación docente actual:

- Profesor adjunto interino a cargo del Seminario "Representaciones cinematográficas del mundo del trabajo", Facultad de Cs. Sociales, UBA.
- JTP regular en la materia "Historia de los medios", Facultad de Ciencias Sociales,

UBA.

Antecedentes:

Profesor a cargo del Seminario “Las rupturas del ’68 en la Argentina. Arte de vanguardia, cine y literatura”, Dottorato di Ricerca in Studi Euro-Americani, Dipartimento Studi Euro-Americani, Università degli Studi di Roma 3 (Roma, Italia), marzo-abril 2008.

Profesor Adjunto (a cargo) en el Seminario “Representaciones cinematográficas del mundo del trabajo”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (2007-2008).

Profesor Adjunto (a cargo) en el Seminario “El Nuevo Cine Latinoamericano”, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. (2001-2003).

Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, en la materia “Políticas y Planificación de la Comunicación” (cátedra Mastrini). Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2006.

Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación semiexclusiva, en la materia "Teorías y Prácticas de la Comunicación II" (Cátedra: Mangone). Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2001-2005.

Ayudante de 1ª en la materia “La literatura en las Artes Combinadas II” (Cátedra: Gruner). Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2004.

Ayudante de 1ª en la materia "Políticas y Planificación de la Comunicación" (Cát.: Graziano). Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 1992-1997.

Ayudante de 1ª en la materia "Teorías y Prácticas de la Comunicación II" (Cátedra: Simpson; luego Mangone). Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 1995-1997.

SECRETARIO ACADEMICO de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Abril 2002-Marzo 2004.

VI. OTROS ANTECEDENTES LABORALES Y ACADEMICOS

- **Educador popular en el Proyecto de Desarrollo Comunitario** en el barrio José Ingenieros, La Matanza, Prov. de Bs. As. (Alfabetización de adultos, organización comunitaria, comunicación popular). Convenio entre el Centro Ecuménico de Educación Popular (CEDEPO) y la Subs. de Desarrollo Humano y Familia, Ministerio de Acción Social de la Nación. Argentina. 1986-1987.

- **Técnico Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina)**. Carrera del personal de apoyo a la investigación y el desarrollo. Buenos Aires, 1988-1991.

Proyectos para la Investigación y el Desarrollo:

. Red Regional de Intercambio de Investigadores para el Desarrollo de América Latina y el Caribe (RIDALC). PNUD-CONICET. 1988 / 1989.

. Programa de Apoyo a los Núcleos Universitarios de Investigación (PROANUI). CONICET. Abril 1988 / 1989.

Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Director: Profesor José Carlos Chiaramonte. 1989 / 1991.

- **Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)**. 1999-2006.

- **Jurado Titular del concurso de profesores regulares** del Departamento de Ciencias de la Información y Comunicación Social, Area Comunicación Audiovisual, de

la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional del Comahue. 2003.

- **Programador del Buenos Aires - Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)**, 2005 y 2006.

- **Miembro del Comité Académico de las V Jornadas de Fotografía y Sociedad**, organizadas por la Dirección de Cultura, Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 14 y 15 de setiembre de 2007.

- **Miembro de la Comisión de la Maestría en Comunicación y Cultura**, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Desde 2008.

- **Miembro del Conselho Científico-Cultural del Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT)**, coordinado por Antonio Albino Canelas Rubim. Faculdade de Comunicacao da Universidade Federal da Bahia (FACOM/UFBA). www.cult.ufba.br / Desde setiembre 2008.

VII. FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de tesinas de Licenciatura de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA)

Título: *Hecho en Buenos Aires. Un proyecto editorial para los sin techo*. Tesista: Daniel Franco. Evaluación: 10 (diez). 2002. Registro núm. 1196.

Título: *“Una cámara en la mano, una idea en la cabeza”. El nuevo cine político argentino, 1988-2003*. Tesista: Gabriela Bustos. Evaluación: 9 (nueve). 2004. Registro núm. 1406.

Título: *El teatro de vanguardia en el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella (1965-1970). Comunicación e Incomunicación, una preocupación de época.* Tesis: Fiorella Giampietro y Mariana Rosales. Evaluación: 10 (diez). Junio 2006. Co-tutora: Ana Longoni.

Título: *Transformaciones en las modalidades de representación en el documental político latinoamericano.* Tesis: Ignacio Rodríguez. Evaluación: 10 (diez). Setiembre 2009.

Asesoramiento y consultoría en Buenos Aires de la **Tesi di Laurea** en la Università degli Studi di Roma Tre (Italia) de la estudiante Giorgiana Sabatini. Tesis titulada: *Visioni d'altrove. Il cinema argentino di controinformazione e lotta politica tra il 1966 e il 1976.* Buenos Aires, 2005.

Dirección de la **estadía posdoctoral** de la Profesora Dra. Lindinalva Silva Oliveira Rubim, de la Facultad de Comunicación de la Universidad Federal da Bahia (Brasil), para la realización de la investigación *Cinemas contemporâneos da Argentina e do Brasil: mulheres em cena.* Programa de becas CAPES. Buenos Aires, mayo 2006-febrero 2007.

Director de Beca Doctoral (Conicet) de María Cecilia Fernández. Beca tipo I. 2007-2009.

Director de Beca Doctoral (Conicet) de Fernando Gatz. Beca tipo I. 2009-2011..

Director de Beca Doctoral (Conicet) de María Aimaretti. Beca tipo I. 2010-2012.

Co-director de Beca Doctoral (Conicet) de Paola Margulis. Beca CONICET tipo I, 2008-2010.. Directora: Mirta Varela.

Co-director de Beca Doctoral (Conicet) de Javier Campo. Beca CONICET tipo I, 2010-2012. Directora: Miguel Santagada

Co-director de Beca Doctoral (Conicet) de Victoria Souto Carlevaro. Beca CONICET tipo I, 2010-2012. Director: Eduardo Jozami.

Director del investigador Asistente (Conicet) Gerardo Halpern. 2008-en curso.

Codirección de la Tesis Doctoral de Moira Cristiá, inscripta en el Doctorat en Sciences Sociales de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) / Centre de recherches sur les Mondes Américains (CERMA), Paris, Francia. Título de la tesis: « Image et politique dans l'Argentine des années 1966-1976 ou l'esthétique du péronisme tardif ». Desde 2008.

VIII. PREMIOS Y MENCIONES

Primer Premio (compartido) en el Concurso Nacional de Tesis y Tesinas de Licenciatura de Facultades y Carreras de Comunicación Social de la Argentina. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA); auspiciado por la Asociación de Facultades Argentinas de Comunicación Social (AFACOS) y la Federación Latinoamericanas de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS). Título: "Aproximaciones a tres experiencias de contrainformación cultural y política"; mimeo, 208 págs. Buenos Aires, 1994.

Matrícula de Honor en dos seminarios del Programa de Doctorado en Historia del Cine (Facultad de Filosofía y Letras, UAM). 1997-1998.
Seminario "El cine italiano, en Italia y en el mundo". Seminario "Cines de Oriente".

Premio "Jorge Barón Biza" al aporte de investigación del año 2000, de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), por *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia Artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, ediciones El Cielo por Asalto. En coautoría con Ana Longoni. Buenos Aires, Premios AACA/AICA a la Crítica,

noviembre 2001.

Mención como Trabajo Destacado en el rubro Ensayística por el libro *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia Artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, ediciones El Cielo por Asalto, 2000. En coautoría con Ana Longoni. **Premio “Teatro del Mundo”**, año 2000 (Dirigido por Jorge Dubatti). Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires, noviembre 2001.

Premio di studi del Consorzio Interuniversitario Italiano per l’ Argentina (CUIA, concurso 2006/2007). Fondo de apoyo a la estadía de cuatro meses (marzo-junio 2008) en el Dipartimento di Studi Americani, Facoltà di Lettera e Filosofia, Università degli Studi di Roma 3 (Roma, Italia).

Selección del libro *Del Di Tella a Tucumán Arde (...)* por la **Fundación TyPA** (Teoría y Práctica de las Artes, Argentina, dirigida por Américo Castilla) para su inclusión en la selección entre los **25 mejores ensayos argentinos** promovidos en la Feria del Libro de Frankfurt, octubre 2009.

IX. IDIOMAS

Español, inglés e italiano.

Francés y portugués (sólo lectura).