

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Daniela Lucena
Dirección electrónica: daniela.lucena@gmail.com

TITULOS OBTENIDOS

- Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Año 2010. Tesis calificada *summa cum laude*, 10 con recomendación de publicación.
- Licenciada en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Año 2002.

ACTIVIDADES ACTUALES

- Investigadora asistente del CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (2013).
- Jefa de Trabajos prácticos de la materia "Sociología" (cátedra Zambrini) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Cargo regular ganado por concurso de oposición y antecedentes (2004).
- Miembro del Comité Académico y profesora de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional del Arte (2013).
- Profesora del Seminario "Arte, diseño y política" del posgrado en Sociología del Diseño de la Universidad de Buenos Aires (2012).
- Profesora del Posgrado Internacional Gestión y Política en Cultura y Comunicación de FLACSO Argentina (2011).
- Directora del proyecto UBACyT 2014-2017 "Arte, diseño y cuerpo-vestido durante la última dictadura militar y la posdictadura", con sede en el Instituto de Arte America e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo de la UBA.
- Co-directora del proyecto PICT 2012-2626 "Poner el cuerpo. Nuevas relaciones entre arte, cuerpo y política entre 1976-1990", con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA (Co-dirección con Ana Longoni).
- Miembro del proyecto UBACyT 2014-2017 "Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina", dirigido por Ana Longoni en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA.

- Coordinadora del Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2013).
- Evaluadora de la Fundación ph15 para las Artes (2007).

BECAS Y SUBSIDIOS

- Subsidio Proteatro otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Rubros: Proyectos de Investigación (2012-2014) y Viajes (2013).
- Beca posdoctoral otorgada por CONICET.
Directora: Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. 2010-2013.
- Beca doctoral otorgada por CONICET.
Directores: Lucas Rubinich y Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. 2005-2010.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA DE GRADO Y DE POSGRADO

- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
Profesora titular de la materia "Sociología del arte" en la Carrera de Especialización en Periodismo Cultural - 2011/2014.
- Universidad Torcuato Di Tella. Profesora invitada de la Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad - 2013.
- Universidad Nacional del Arte. Licenciatura en Artes Visuales.
Profesora Adjunta de la materia "Producción y circulación de la obra de arte", cátedra Juan Carlos Romero - 2007-2008.
- Universidad de Buenos Aires. Ciclo Básico Común.
Ayudante adscripta de la materia "Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado", cátedra Mesyngier - 1999/2003.

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

- Directora del Proyecto de Investigación "Teatro, cuerpo y política durante la última dictadura militar y la posdictadura", financiado por Proteatro, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, año 2012.
- Miembro del proyecto UBACyT "Entre el terror y la fiesta: producciones artísticas y medios masivos en dictadura y post dictadura". Directora: Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA - 2011/2014.
- Miembro del proyecto UBACyT "Producción y circulación de artes visuales en la post dictadura. Las relaciones del campo artístico con otras zonas del campo cultural de Buenos Aires. Director: Lucas Rubinich - 2011/2014.

- Miembro del proyecto SI “Consumos suntuarios de las *elites* porteñas: moda y vestido en la primera mitad del siglo XX”. Directora: Laura Zambrini. Sede: Secretaria de Investigación en Ciencia y Técnica de la FADU (UBA) - 2012/2013.
- Miembro del proyecto PICT “Transformaciones en el campo cultural contemporáneo: las industrias culturales en Argentina”. Dirigido por Lucas Rubinich en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA - 2008/2011.
- Miembro del proyecto UBACyT “¿La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina”. Directora: Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA - 2007/2011.
- Miembro del proyecto UBACyT “Una historia de los vínculos entre el Partido Comunista Argentino, el arte y los artistas. 1918-2003”. Directora: Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA - 2004/2007.
- Miembro del proyecto UBACyT “Artes plásticas y cultura de izquierdas en la Argentina del siglo XX”. Directora: Ana Longoni. Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA - 2003.

PUBLICACIONES

➤ Libros

Contaminación artística. Arte concreto, comunismo y peronismo en los años 40, Biblos, Buenos Aires, marzo de 2015. ISBN: 978-987-691-340-9

Políticas culturales y artísticas del comunismo argentino desde su fundación hasta la última dictadura, Biblos, Buenos Aires, en prensa (compiladora junto a Ana Longoni y Julia Risler).

Jeans. La vigencia de un mito, Buenos Aires, Nobuko, 2012 (coautora junto a Susana Saulquin y equipo).

➤ Capítulos de libro

“Estrategia de la alegría / Perder la forma humana”, en *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta Latinoamericanos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2013.

“Recordando tu expresión. Sobre la ruptura estética de Virus a comienzos de los años 80”, en Edgardo Gutiérrez (compilador), *Rock del país* (2º edición), Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, en prensa. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“Estar adentro. Estar afuera. Estar. Reflexiones sobre la inserción del arte activista en los espacios de exhibición (2002-2007)”, en Lucas Rubinich y Mariana Cerviño (compiladores), *Qué vemos cuando miramos. Sociología de las artes visuales en Argentina*, Aurelia Rivera, en prensa. “Metamorfosis de una vida en fuga hacia adelante”, en Ana Longoni (editora), *El deseo nace del derrumbe*, La Central - Adriana Hidalgo Editora - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2011. (En colaboración con Fernando Davis).

“Molenberg y Maldonado: dos caminos para crear y crear”, en M. Gradowzick (ed.), *Tomas Maldonado. Un moderno en acción. Ensayos sobre sus obras*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2009.

“Arte y diseño argentino. Vínculos entre la vanguardia concreta y el constructivismo ruso”, M. Gradowzick (ed.), *Tomas Maldonado. Un moderno en acción. Ensayos sobre sus obras*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2009.

“De cómo el ‘júbilo creador’ se trastocó en ‘desfachatez’. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948”, en M. Gradowzick (ed.), *Tomas Maldonado. Un moderno en acción. Ensayos sobre sus obras*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2009. (En colaboración con Ana Longoni).

➤ Artículos en revistas académicas (con referato)

“Art, body and politics in the 1980s: disobedient aesthetics in the under scene of Buenos Aires”, en *Seismopolite. Journal of Art and Politics*, Noruega-Inglaterra, en prensa. (Escrito en colaboración con Gisela Laboureau).

“El cuerpo en acción. Micro-políticas estéticas de los 80”, en *Revista CIA*, N° 4, Buenos Aires, en prensa.

“Comentarios a ‘El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil’, de María Amalia García”, en revista *Errata*, N° 8, Instituto Distrital de las Artes, Bogotá, Colombia, marzo de 2014. ISSN: 2145-6399.

“La Zona-Loxon-Einstein: pintura en vivo y colaboración artística durante la última dictadura militar argentina”, en revista *Genio Maligno*, N° 14, Asociación Cultural Cranco, Granada, España, marzo de 2014. ISSN: 1988-3927.

“Guaridas underground para Dionisios: prácticas estético-políticas durante la última dictadura militar y los años 80 en Buenos Aires”, en revista *Arte y Sociedad*, N° 4, Universidad de Málaga, España, abril de 2013. ISSN: 2174-7563.

“Era medio como un lío: entre músicas, teatro y poesías. Apuntes sobre el texto de María Sol Bruno”, en revista *Afuera*, N° 13, Buenos Aires, septiembre de 2013. ISSN 1850-6267.

“Estéticas y políticas festivas durante la última dictadura militar y los años 80”, en revista *Estudios Avanzados*, N° 18, Santiago de Chile, 2012. ISSN: 0718-5014.

“Arte y militancia: encuentros y desencuentros entre los artistas y el Partido Comunista Argentino”, en *ArtCultura. Revista de História, Cultura e Arte*, Instituto de História e do Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia, Brasil, enero-junio de 2012. ISSN: 1516-8603.

“Teatro de guerrilla. La organización Negra durante los años de la posdictadura argentina”, en revista *Cuadernos de H Ideas*, N° 6, La Plata, diciembre de 2012. ISSN: 2313-9048.

“Extracto de tesis: Tensiones entre arte / política en la *Asociación Arte Concreto Invención*. Entre el comunismo, el peronismo y el diseño”, en revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, París, diciembre de 2012. ISSN: 1626-0252.

“Arte y revolución: sobre los fotomontajes olvidados de Tomás Maldonado”, en revista *Izquierdas*, N° 13, Universidad de Santiago de Chile, Chile, agosto de 2012. ISSN 0718-5049.

“Algunas consideraciones sobre la estética materialista de la Asociación Arte Concreto-Invencción”, en *Aisthesis*, N° 51, Santiago de Chile, julio de 2012. ISSN: 0568-3939.

“Arte, arquitectura y vanguardia durante el primer peronismo”, en revista *Ensayos. Historia y teoría del arte*, N° 22, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, junio de 2012. ISSN: 1692-3502.

“La irrupción del Arte Concreto-Invencción en el campo artístico de Buenos Aires (1942-1948)”, en *European Review of Artistic Studies (ERAS)*, Portugal, enero de 2012. ISSN 1647-3558.

“Rock y dictadura. La alegría como estrategia”, en *Travessias. Pesquisas em Educação, Cultura, Linguagem e Arte*, N° 11, Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil, agosto de 2011. ISSN 1982-5935. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“Arte concreta e Nueva Visión: uma leitura política”, en *Aurora. Revista de Arte, Mídia e Política*, N° 10, São Paulo, Brasil, enero de 2011. ISSN 1982-6672.

“El peronismo y las artes visuales”, en revista *Question* n° 21, verano de 2009. ISSN 1669-6581.

“Por el hambre en Rusia. Una ofrenda de los artistas argentinos al pueblo de los soviets”, en revista *Sociedad* n° 26, Buenos Aires, invierno de 2007. ISSN: 0327-7712.

“Cultura proletaria y vanguardia rusa. Discusiones en torno a la construcción de un nuevo mundo”, en revista *Question* N° 12, Buenos Aires, primavera 2006. ISSN 1669-6581.

“De cómo el ‘júbilo creador’ se trastocó en ‘desfachatez’. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948”, en revista *Políticas de la memoria* n° 4, anuario de investigación e información del CeDInCI, Buenos Aires, verano 2003-2004. (En colaboración con Ana Longoni).

➤ Ponencias en actas de congresos y jornadas

“¿Qué ves cuándo me ves? Cuerpos indisciplinados, prácticas desobedientes” (póster), en CD del *I Encuentro Latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 1 al 3 de agosto de 2012. ISBN: 978-987-277772-2-5. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“Arte y comunismo argentino: debates estéticos y políticos en la década del 30”, en actas de las *V Jornadas de Jóvenes Investigadores* organizadas por el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires, 4,5 y 6 de noviembre de 2009. ISBN: 978-950-29-1180-9.

“El arte argentino junto al pueblo ruso”, en *Actas de las IV Jornadas Nacionales “Espacio, Memoria e Identidad”* organizadas por la Facultad de Humanidades y Artes y la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, UNR Editora, Rosario, 2007. ISBN: 978-950-673618-7.

“Arte, producción y diseño en la vanguardia concreta argentina”, en actas de las *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores* organizadas por el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la

Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Buenos Aires, septiembre de 2007. ISBN 978-950-29-1006-2.

“Una mirada sobre las relaciones entre futurismo y comunismo en los años 20”, en actas de las *Xª Jornadas Interescuelas. Departamentos de Historia*, UNR Editora, 2005. ISBN: 950-673-479-3. (En colaboración con Julia Risler).

"Arte y Cultura en los años 20: discusiones en torno al Partido Comunista", en actas de las *III Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Universidad de Buenos Aires, 2005. ISBN: 950-29-0882-1. (En colaboración con Julia Risler).

“Arte y política en los años 20: discusiones estéticas en el Partido Comunista (y sus adyacencias)”, en actas de las *IV Jornadas de Sociología de la UNLP*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de La Plata, 2005. ISSN 1850-2458. (En colaboración con Julia Risler).

“Los conflictivos vínculos de la vanguardia concreta y el PCA durante la década del 40”, en actas de las *VI Jornadas Nacionales de Sociología: ¿Para qué la sociología en la Argentina actual?*, Ed. Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2004. ISBN: 950-29-0816-3. (En colaboración con Julia Risler).

➤ Material didáctico

Apuntes para una sociología del vestir. Autora: Analia Faccia. Colaboradoras: Laura Zambrini, Daniela Lucena y Gisela Laboureau. Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Argentina, 2012. ISBN: 978-950-29-1273-8.

➤ Artículos de divulgación

Ciclo Cultural La Plata 2014, cat. exp., Municipalidad de La Plata, La Plata, noviembre de 2014.

“Estéticas disruptivas en el arte durante la última dictadura y los 80”, en revista *Ciencias Sociales*, N° 85, Buenos Aires, marzo de 2014.

“Nuevas Estéticas de los 80: la dicha en movimiento”, en *Nueva Sion*, Buenos Aires, 14 de diciembre de 2013. (Escrito en colaboración con Gisela Laboureau).

“Arte y democracia. El desobediente rescate de las pasiones alegres”, en *Ecos Diarios*, Especial 30 años de Democracia, Necochea, Buenos Aires, diciembre de 2013.

Ciclo Cultural La Plata 2013, cat. exp., Municipalidad de La Plata, La Plata, noviembre de 2013.

Fotografía y acción social, cat. exp., Municipalidad de La Plata, La Plata, noviembre de 2012.

“¿La cultura como resistencia? Lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina”, en revista *Ciencias Sociales*, N° 79, Buenos Aires, diciembre de 2011. ISSN 1666-7301. (En colaboración con Ana Longoni, Fernanda Carvajal, Natalia Fortuny, Claudia Feld y otros).

“El arte como herramienta de cambio social”, en *Creatividad Ética Magazine* N° 11, Buenos Aires, año 2011.

“Entre la pasión, la distinción y el patriotismo”, en revista *Ramona* N° 76, Buenos Aires, octubre de 2007.

“Ciudad Oculta desde adentro”, crítica sobre la muestra de la Fundación ph15 en el Palais de Glace, para la revista *ramona* web, año 2007.

“Roberto Jacoby (y sus vidas sucesivas o simultáneas)”, cat. exp. *Dark Room* en el Malba. Ed. Belleza y Felicidad, Buenos Aires, 2005, ISBN: 987-43-9776-4. (En colaboración con Ana Longoni).

➤ Entrevistas

“Entrevista a Omar Viola: ¿Por qué tiene que ser otra cosa el eros que la revolución?”, en revista *Argus-a*, N° 12, California-Buenos Aires, abril de 2014. ISSN: 1853-9904. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“Entrevista a María José Gabin: Un momento donde el público necesitaba decir tanto como uno”, en revista *Estampa 11*, N° 5-6, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, diciembre de 2012. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“Las Inalámbricas: mujeres sin hilos, capaces de producir frecuencias. Entrevista a Ana Torrejón”, en revista *Estampa 11*, N° 2, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, abril de 2013. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“La sublimación de la violencia en el lenguaje multisensorial. Entrevista a Pichón Baldinu”, en revista *Lindes. Estudios sociales del arte y la cultura*, N° 4, mayo de 2012.

“Cuestiones de amor y de muerte. Contextos anacrónicos del arte en Argentina (1968-2008). Entrevista a Roberto Jacoby”, en revista *ramona* N° 87, Buenos Aires, diciembre de 2008. (En colaboración con Gisela Laboureau).

“El primer rollo es impresionante. Entrevista a talleristas y alumnos del taller ph15”, en revista *ramona* N° 78, Buenos Aires, marzo de 2008.

PARTICIPACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS

- Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: Entre la dictadura y la posdictadura. Producciones culturales en Argentina y América Latina”, 27 y 28 de octubre de 2014, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires. Coordinadora y comentarista de la mesa “Fiestas, tribus, danzas”, junto con Ana Sánchez Troillet.
- V Congreso Internacional de Historia Oral Historia, Memoria y Fuentes Orales, 25, 26 y 27 de septiembre de 2014, Universidad Nacional de Córdoba y Archivo Provincial de la Memoria, Córdoba, Argentina. Comentarista y expositora. Comunicación: “Las Inalámbricas y sus intervenciones en los años de la posdictadura”.
- Ciclo de charlas sobre la historia del Partido Comunista Argentino, septiembre de 2014, Centro de Estudios y Formación Marxista Hector P. Agosti, Buenos Aires. Ponencia: “Arte concreto, realismo y comunismo en los años 40”.

- Jornadas Entre utopía y desencanto, 8 de agosto de 2014, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Ponencia: "Espacios de sociabilidad en el under de los 80".
- Seminario Perder la forma de los 80. Interpelaciones desde las experiencias activistas de hoy. Propagaciones, falsificaciones y desafueros, 7, 8 y 9 de agosto de 2014, Facultad de Bellas Artes de la UNLP, Instituto Gino Germani de la UBA y Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF, La Plata-Buenos Aires. Coordinadora de la mesa "Plataformas activistas", junto con Gisela Laboureau.
- Seminario Internacional Perder la forma humana, 6 y 7 de junio de 2014, Centro de Arte Contemporáneo MUNTREF, Buenos Aires. Coordinadora de la mesa: "Estrategia de la alegría".
- Jornada Diálogos en el IIGG, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 23 de octubre de 2013. Coordinadora de la mesa "Entre el terror y la fiesta. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura".
- IVSA 2013 Annual Conference: The Public Image, Goldsmiths, University of London, England, del 8 al 10 de julio de 2013. Coordinadora de los paneles "The aesthetics of activism: strategies of visibility". Ponencia: "Street Art and public shaming: the escraches against the last military dictatorship in Argentina".
- Congreso Internacional Encuentros Transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica, del 11 al 13 de julio de 2013, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Ponencia: "Tensiones entre arte/política en la Asociación Arte Concreto-Invencción".
- V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral, organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT), Buenos Aires, del 8 al 10 de mayo de 2013. Ponencia: "Voces de un tiempo disruptivo. Acciones performáticas en el teatro under durante los años 80". (En colaboración con Gisela Laboureau).
- Jornadas de discusión de avances de investigación "Entre el terror y la fiesta. Producciones culturales en la última dictadura en Argentina", organizadas por el Grupo de estudio sobre Arte, Cultura y política en la Argentina reciente dirigido por Ana Longoni. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, 5 de abril de 2013. Miembro del comité organizador. Coordinadora de la mesa "Revistas culturales y campo intelectual". Comentarista de la mesa "Itinerarios artísticos y modos de acción política".
- Seminario Internacional "Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 26 y 27 de octubre de 2012. Coordinadora de la mesa: "Escenas *under*. La fiesta y la ocupación urbana como nueva política".
- V Seminario Internacional Políticas de la memoria "Arte y memoria: miradas sobre el pasado reciente", Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, del 4 al 6 de octubre de 2012. Comentarista de la mesa "Repensar la(s) censura(s)".
- XVII Congreso Internacional de Historia Oral "Los retos de la historia oral en el Siglo XXI. Diversidades, desigualdades y la construcción de identidades", Buenos Aires, 4 al 7 de

septiembre de 2012. Ponencia: "Arte, experimentación y resistencia: el Café Einstein porteño (1982-84)".

- The Second ISA Forum of Sociology. Session: Visual Activism: The (Street) Art of Making Visible Alternative Ways of Seeing the World, Buenos Aires, 1 al 4 de agosto de 2012. Ponencia: "Theatricality and urban space: the "command scenes" of *La Organización Negra* in the years of the Argentine post dictatorship".
- VIII Encuentro Regional de Investigación. XXVI Jornadas de Investigación FADU-UBA. SI más PI Proyecto: integrar. Buenos Aires, 13 y 14 de septiembre de 2012, Instituto de Arte Americano FADU-UBA. Póster: "Cuerpos y "estrategia de la alegría". Territorios en disputa en la última dictadura militar y post dictadura". (En colaboración con Gisela Laboureau).
- Cuerpos desobedientes. Nuevos cruces entre arte y política en América Latina en los años 80. Organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2011. Ponencia: "Guaridas *underground* para Dionisios".
- Poner el cuerpo. Formas del activismo artístico en América Latina, años 80. Organizado por la Red Conceptualismos del Sur, Centro Cultural de España en Lima, Perú, 24 al 27 de julio de 2011. Ponencia: "El café Einstein y el Parakultural en la escena *under* de Buenos Aires".
- Jornadas Producción cultural, nuevos saberes e imaginarios en la sociedad argentina contemporánea, a la luz de la Globalización, organizadas por el Grupo de Trabajo Transformaciones del campo cultural y clases medias en Argentina dirigido por Ana Wortman en el IIGG-UBA, Buenos Aires, 21 y 22 de noviembre de 2010. Ponencia: "La alegría como estrategia: el caso de Virus en los años 80".
- II Jornadas de discusión Arte, política y sociedad (Ex)centricidades culturales y artísticas. Organizadas por el Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento - General Sarmiento, Argentina, 27 y 28 de agosto de 2009. Ponencia: "Tomás Maldonado y la estética concreta".
- II Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano. Organizado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, del 24 al 27 de noviembre de 2004. Ponencia: "La vanguardia artística concreta en los años 40. Sus vínculos con los movimientos internacionales de vanguardia bajo el lema: unir el arte a la vida" (En colaboración con Julia Risler).

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

- Entrevista para la revista Luz del Diario Perfil, realizada por Sabrina Eliana López Rodríguez, Buenos Aires, 25 de enero de 2015.
- Entrevista pública al artista mexicano Hugo Pérez Gallegos en la acción "Ya me cansé. Jornada artística por la desaparición de los estudiantes mexicanos", en La Casona Iluminada, Buenos Aires, 13 de diciembre de 2014.

- Miembro del proyecto de divulgación de CONICET 2013-2014 “Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura”, dirigido por Ana Longoni en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.
- Proyección del documental “El provocador. Primeiro filme en portugués” y charla con sus directores, en el marco del ciclo *El octubre de los posgrados*, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), Buenos Aires, octubre de 2014.
- Entrevista en el programa *Tramas* conducido por Oscar Bosetti, Radio Eter, Buenos Aires, junio de 2014.
- Entrevista en el programa *La UBA está de moda*, Radio UBA, Buenos Aires, julio de 2014.
- Investigadora de “Archivos en uso”, proyecto de la Red Conceptualismos del Sur con el apoyo del Museo Reina Sofía (Madrid) y la Foundation for Arts Initiatives (Estados Unidos). Tareas realizadas: relevamiento, sistematización y edición de materiales del archivo del artista y sociólogo argentino Roberto Jacoby (1966-2010).
- I Coloquio “La Patria es el Otro. Temáticas y problemáticas para una nueva realidad”, organizado por el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios y la Secretaria de Cultura de la Nación. Disertante en la Mesa: Miradas desde la Sociología. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, 3 al 6 de diciembre de 2013.
- “Moda & Arte”, entrevista para Revista *Bacanal*, año 9, N° 105, Buenos Aires, octubre de 2013.
- “Contaminar el mundo artísticamente”, Charla TEDxAv.Corrientes, Buenos Aires, 29 de agosto de 2013.
- Segundo Congreso Universitario de Psicología aplicada al Trabajo “Trabajo y diversidad: tensiones y desafíos”, organizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Disertante en la Mesa redonda: Diversidad, identidad y diferencia: contra el pensamiento único. Facultad de Ciencias Económicas, Buenos Aires, 3 y 4 de mayo de 2013.
- Seminario “Estéticas políticas en Argentina (1940-2000)”, dictado junto con Fernando Davis, en el marco de la Beca Taller de Clínica para Artistas Visuales Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - Fondo Nacional de las Artes 2012. Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, octubre 2012.
- “Arte, cuerpo y política en la escena *under* de Buenos Aires”, presentación en Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), en el marco del seminario *Perder la forma humana. Una investigación colectiva y en proceso sobre los vínculos entre arte y política en los años 80* coordinado por Ana Longoni, junio de 2012.
- Presentación del libro *Poblete* en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile, 23 de abril de 2012.
- Participación en el programa *Arte y Política en Argentina*, Canal Encuentro, noviembre de 2011.

- Participación en el programa *En qué juego andamos* conducido por Eduardo Anguita, Radio Nacional, octubre de 2010.
- Jornadas 2010 Cuerpos Argentinos. Maneras de representación de un cuerpo en los lenguajes de la palabra y de la imagen. Organizado por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA y la Cátedra de Teoría y Técnica de Grupos II de la Facultad de Psicología de la UBA. Buenos Aires, 16 de junio de 2010. Ponencia: “ph15. comunidad, identidad, registro”.
- IVSA 2008. Seminario Internacional “Space, Time & Image”. Organizado por la International Visual Sociology Association y el Área Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, Buenos Aires, del 6 al 8 de agosto de 2008. Proyección y ponencia: “Imágenes de nuestro tiempo: otras miradas, nuevos sentidos”.
- Expotrastiendas 2005. Organizada por la Asociación Argentina de Galerías de Arte. Participación en mesa redonda: “Arte público: política y creación en la calle”. Buenos Aires, 22 al 28 de noviembre de 2005.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- Dirección de tesis de doctorado de la Licenciada Eugenia Pereira. Tema: Los nuevos modos de gestión del arte y la cultura en La Plata: discursos, prácticas y políticas. Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Año 2013.
- Dirección de tesis de maestría de la Licenciada Graciela Browarnik. Tema: Cultura y resistencia durante la última dictadura militar argentina. Maestría en Historia del Arte del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Año 2012.
- Co-dirección de tesis de maestría de la Licenciada María Belén Riveiro,. Tema: El surgimiento de las posiciones heréticas en el campo literario de la Ciudad de Buenos Aires (2000-2013). Maestría en Investigación en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Año 2014.
- Dirección de Trabajo Final de posgrado de la Licenciada Ángeles Muro Garlot. Tema: Análisis semiótico y repaso histórico por la expresión del ‘ser femenino’ a través del arte en Argentina a partir de la década de los ‘60. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Año 2014.
- Co-dirección de tesis de maestría de la Licenciada Julia Panizo. Tema: Arte, intervención y subjetividad social. Posgrado en Psicología Comunitaria, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Año 2011.

JURADO DE TESIS

- Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Miembro del Tribunal Evaluador de la tesis "Política

2.0. La comunicación política mediada por Twitter: ¿alternativa o complemento de los medios de comunicación masiva tradicionales? Estudio de la comunicación política y de sus repercusiones mediáticas centrado en la figura de la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el período agosto- octubre de 2011", elaborada por la Licenciada Natalia Domínguez y dirigida por la Doctora Florencia Saintout.

Fecha de defensa: 23 de abril de 2015. Calificación: 10 (diez) Sobresaliente.

EVALUACIÓN DE TRABAJOS EN REVISTAS Y EVENTOS ACADÉMICOS

- Revista Apuntes de Teatro, N° 139, Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, abril de 2015.
- Revista De Prácticas y Discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales, año 3, N° 3, Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, 2014.
- II Congreso Nacional sobre Arte Público en Argentina, organizado por el GEAP, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, julio de 2014.
- Revista Anales 43, publicación del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 2014.
- Revista Acta Sociológica, publicación cuatrimestral de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- Revista Afuera. Estudios de crítica cultural, Buenos Aires, 2012.
- Miembro del comité editor de la revista Apuntes de Investigación del CECYP, Buenos Aires. 2005-actualmente.

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Investigación, archivo y redacción de texto para la exposición y el libro *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de años 80 en América Latina*. 2010/2012.

Relevamiento, sistematización y análisis de documentos y obras del artista Roberto Jacoby, para la exposición y el libro *El deseo nace del derrumbe*. 2009/2010.

- Canal Encuentro. Ministerio de Educación de la Nación. Año 2006.

Ciclo de documentales *Escuelas argentinas*. Director de equipo: Bruno Stagnaro

Tareas realizadas: Asistencia técnica en el ciclo de documentales. Responsable de relevamiento de campo, análisis y sistematización de la información producida. Elaboración de informes de base para la producción del guión del documental.

- The American Jewish Joint Distribution Committee. Año 2004.

Coordinador de equipo: Darío Sztajnszrajber. Tareas realizadas: Relevamiento y sistematización de información. Asistencia para la elaboración de informes diagnósticos. Coordinación de entrevistas y encuentros con los beneficiarios.

IDIOMAS

➤ Inglés

Lectura, escritura y conversación: nivel avanzado.