

CURRICULUM VITAE

ANA LONGONI

Documento (DNI y pasaporte argentino) nº 18.448.232

Nacida en La Plata (Prov. de Buenos Aires), el 4 de marzo de 1967.

Domicilio particular: Dávila 824, 6º “89”
(1406) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel. (54-11) 4632-9845
analongoni@gmail.com

TITULOS

- Licenciada en Letras (Universidad de Buenos Aires, 1992).
- Doctora en Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005). Su tesis “Vanguardia y revolución. Ideas y prácticas artístico-políticas en Argentina de los ’60-’70” fue evaluada con la calificación máxima 10 (diez) con recomendación de publicación.

ACTIVIDADES ACTUALES

- Investigadora Independiente del CONICET (Consejo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica) con el proyecto “Arte e izquierdas en la Argentina del Siglo XX”, en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).
- Directora del Proyecto “Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina”, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Aprobado con financiamiento en la Programación UBACyT 2014-2017.
- Directora del Proyecto PIP “Activismos artísticos en la Argentina de los años ochenta: entre el terror y la fiesta”, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Aprobado con financiamiento en la Programación CONICET 2011-2014, código 11220100100074.
- Directora del proyecto PICT código 2013- 2626 “Poner el cuerpo. Nuevas relaciones entre arte, cuerpo y política entre 1976-1990”, radicado en el IIGG, FCS-UBA y financiado por la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica.
- Directora del “Grupo de Estudios sobre Arte, cultura y política en la Argentina reciente”, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Profesora Adjunta (a cargo) regular de la materia “Teoría de los Medios y la Cultura”, en la Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), desde 2003.
- Profesora del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, desde 2011. A cargo del seminario “Arte y política en América Latina”.
- Impulsora de la Red Conceptualismos del Sur desde su fundación en 2007.

- Integrante de los grupos editores de las revistas *Errata. Revista de Artes Visuales* (IDASRTES-FGAA-Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Gobierno de la ciudad de Bogota), *Argumentos* (IIGG-FCS-UBA) y *ARTMargins* (MIT).
- Directora de la colección *Conceptual*, Fundación Espigas, Buenos Aires desde 2010.
- Directora de la colección *Incidencias*, Editorial La isla de la luna, Buenos Aires, desde 2012.
- Integrante del Comité Académico del Memorial del 68, UNAM, México, desde 2013.
- Asesora del proyecto "Talking to Action," de Pacific Estándar Time: Los Angeles/Latin America, auspiciado por Getty Foundation.

ANTECEDENTES DOCENTES

a) En docencia de posgrado:

- Profesora del seminario "Arte y Ciudad", Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Di Tella, agosto a diciembre de 2013.
- Profesora del seminario de posgrado "Arte y Política: entre el terror y la fiesta", Programa ADIUC-Universidad Nacional de Córdoba, diciembre de 2012, junto a Luis García.
- Profesora del seminario de posgrado "Poéticas/Políticas. Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años 60" dentro del Programa Campus expandido, Museo Universitario Arte Contemporáneo-Universidad Nacional Autónoma de México, febrero de 2012.
- Profesora del seminario "Poéticas/Políticas. Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años 60" dentro del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), en febrero de 2011 y en abril de 2013.
- Profesora en el curso "Problemas del arte argentino: 1960-2010", Maestría en Arte, Universidad Di Tella, mayo y junio de 2011.
- Profesora del Seminario de "Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años sesenta", dictado junto a Fernando Davis en Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, entre abril y mayo de 2011.
- Profesora del Seminario de Doctorado "Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años sesenta", dictado junto a Fernando Davis en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, entre mayo y julio de 2010.
- Profesora del seminario "Vanguardias y estéticas contemporáneas: prácticas antagonistas en arte/ política en América Latina desde los años 60", en la Maestría en Estudios Político-culturales, Universidad Nacional de Rosario, mayo de 2010.
- Profesora del Seminario de Doctorado "Prácticas antagonistas en arte/política en América Latina desde los años sesenta", dictado junto a Fernando Davis en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, entre agosto y septiembre de 2009.

- Profesora del Seminario de Doctorado “Arte y política en/ desde los conceptualismos: cruces, desbordes, impugnaciones”, dictado junto a Fernando Davis y Assumpta Bassas en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, entre julio y septiembre de 2008.
- Profesora del seminario de posgrado “Derivas del objeto desde las vanguardias”, Escuela de Arte Dramático- IUNA, mayo de 2008.
- Profesora del Seminario de Doctorado “La imaginación radical (II parte). Debates y momentos cruciales del vínculo entre vanguardias artísticas, teoría y política, dictado junto a Marcelo Expósito en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, dictado entre julio y agosto de 2007.
- Profesora invitada al Master de Estética del Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona-Fundación Joan Miró, enero de 2007.
- Profesora del seminario de maestría “Historia social del arte latinoamericano”, en la Maestría en Arte Latinoamericano, Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), junio de 2006.
- Profesora del Seminario de Doctorado “La imaginación radical. Tres momentos cruciales del vínculo entre vanguardias artísticas, teoría y política, dictado junto a Marcelo Expósito en el Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, dictado entre abril y mayo de 2006.
- Profesora del curso “Descentrados. Otras lecturas del conceptualismo argentino y latinoamericano”, dentro del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), 20 al 24 de febrero de 2006.
- Profesora invitada al Master de Comunicación y Crítica de Arte de la Universitat de Girona (España), a dictar un módulo sobre “Arte y política en Argentina desde los años ‘60 a la crisis del 2001”, marzo de 2005.
- Profesora invitada en el Seminario del Diplomado de Crítica Cultural, Universidad Arcis, Santiago de Chile, julio de 1998, a cargo del tema “El itinerario del ‘68: arte de vanguardia y política revolucionaria en Argentina de los ‘60”.

b) En docencia de grado universitario

- Profesora Adjunta (a cargo) regular de la materia “Teoría de los Medios y la Cultura”, en la Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde 2003 a la fecha.
- Profesora Adjunta (a cargo) del seminario de grado “Artes plásticas y cultura de izquierdas en Argentina”, Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1º cuatrimestre de 2002.
- Profesora Adjunta (a cargo) del seminario de grado “Arte de vanguardia, comunicación y política: la reconstrucción de una experiencia radical en Argentina, 1968”, Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1º cuatrimestre de 1999. Designación interina.

- Ayudante de Primera del Taller de Expresión Escrita I (cátedra de Maite Alvarado), Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, entre 1997-2003.
- Ayudante de Primera de la Cátedra “Sociología y Antropología del Arte” (Profesor Adjunto a cargo: Carlos López Iglesias), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- Coordinadora Docente del Curso de Ingreso, Eje Lengua (Titular: Margarita Pierini), Universidad Nacional de Quilmes, 1995-1996.
- Ayudante de Primera de los talleres de escritura de la Cátedra de Semiología (Titular: Elvira N. de Arnoux), Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires. Período 1992-1996.
- Ayudante de Primera de la Cátedra Comunicación II (Titular: María del Valle Ledesma), Carrera de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Período: 1990-1991.

c) Categorización en el programa de incentivos

- Categoría II por Resolución de la Comisión Regional Metropolitana de Categorización de fecha 6/9/2005. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

a) Dirección y participación en proyectos de investigación

- Directora del Proyecto “Entre el terror y la fiesta. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura”, radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Aprobado con financiamiento en la Programación UBACyT 2011-2014 código 20020100100640.
- Directora del proyecto de divulgación de CONICET 2013-2014 “Archivos públicos, archivos en uso. Producciones artísticas y medios masivos en dictadura y posdictadura”, Sede: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. UBA.
- Integrante del proyecto de investigación “Redes intelectuales: Arte y Política en América Latina”, auspiciado por la Getty Foundation, 2011-2013.
- Directora del Proyecto “¿La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina”, radicado en el IIGG, FCS-UBA. Aprobado con financiamiento en la Programación UBACyT 2008-2010.
- Directora del Proyecto “Una historia de los vínculos entre el Partido Comunista Argentino, el arte y los artistas. 1918-2000”, aprobado con financiamiento por UBACyT, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Programación 2004-2007.
- Directora del Proyecto “Artes plásticas y cultura de izquierdas en la Argentina del siglo XX”, aprobado con financiamiento por UBACyT, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Programación 2003-2004.

- Integrante del Proyecto de Investigación “Conflictos sociales, inestabilidad política y surgimiento de la Nueva Izquierda en Argentina”, bajo la dirección de Alfredo Pucciarelli, aprobado con financiamiento en la Programación UBACyT 1998-2000, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).
- Integrante de los proyectos UBACyT “Arte, Cultura y Política en los años ‘60”, bajo la dirección de Enrique Oteiza, aprobados con financiamiento en las Programaciones 1992-1994 y 1995-1997, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).
- Asistente de investigación (JTP con dedicación semiexclusiva, cargo interino) del Proyecto “América Latina: palabra, literatura y cultura”, dirigido por la Dra. Ana Pizarro, Centro de Estudios Avanzados (UBA). Período 1991-1992.

b) Becas y subsidios obtenidos

- Subsidio de Foundation for Arts Initiatives destinado a apoyar la institucionalización del Archivo de Artistas Juan Carlos Romero, 2013.
- Beca de apoyo a la investigación de American Center Foundation, 2008.
- Ganadora del subsidio para Investigadores Menores de 40 (IM40) otorgado por la Secretaría de Promoción Técnica, Ciencia y Producción, Ministerio de Educación y Cultura, período 2001-2004, con el proyecto “Artes plásticas e izquierdas en la Argentina del siglo XX”.
- Beca de formación docente del programa “René Thallman”, UBA, realizada entre noviembre de 1999 y marzo de 2000 en el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (España), bajo la dirección del Dr. Jaime Brihuega.
- Beca de Investigación en Artes Plásticas, Fondo Nacional de las Artes, con el tema “La crítica de arte en los años ‘60: el caso de Germaine Derbecq”, 2000.
- Beca para contribuir al avance de los estudios de Doctorado, Fundación Antorchas, período 1998-1999.
- Beca de Investigación, Diplomado en Crítica Cultural, Universidad Arcis. Otorgada por la Fundación Rockefeller para iniciar una investigación sobre las experiencias de articulación entre arte y política durante la Unidad Popular (1970-73), junio-julio de 1998.
- Beca de Investigación, Programa UBACyT, categoría Perfeccionamiento. Título del Proyecto “Articulaciones entre vanguardia e institución. La plástica experimental en el campo artístico argentino de la década del ‘60”. Director: Enrique Oteiza. Sede: Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Período 1995-98.
- Beca de Investigación, Programa UBACyT, categoría Iniciación. Título del proyecto: “Vanguardia artística y vanguardia política en los sesenta: el Instituto Di Tella”. Director: Enrique Oteiza. Sede: Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Período 1992-1995.

c) Publicaciones

Libros:

- **Vanguardia y revolución**, Buenos Aires, Editorial Ariel, 2014, 314 pp. ISBN 978-987-1496-91-4.
- **Leandro Katz**, Buenos Aires, Fundación Espigas-Fundación Telefónica, 2013, 368 pp. (Edición a cargo, coautoría junto Mariano Mestman y Jesse Lerner.) ISBN 978-987-1398-08-9.
- **Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe**, Barcelona, Ed. La Central-Adriana Hidalgo-MNCARS-RCS, 2011, 504 pp. (Edición a cargo) ISBN 978-84-938142-7-4.
- **Romero**, Fundación Espigas, Buenos Aires, Argentina, 368 pp., 2010. (En colaboración con Juan Carlos Romero y Fernando Davis.) ISBN: 978-987-1398-05-8
- **Concetualismos do sul/sur**, Sao Paulo, Annablume, 2009, 361 pp. (En colaboración con Cristina Freire, organizadoras). ISBN 978-85-7419-957-3.
- **El siluetazo**, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008, 513 pp. (En colaboración con Gustavo Bruzzone, compiladores). ISBN 978-987-1156-83-2.
- **Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión**, Buenos Aires, Norma, 2007, 204 pp. ISBN 987-545-423-0
- **Escrituras, imágenes, escenarios ante la represión**, Madrid, Siglo XXI, 2005, 264 pp. (En colaboración con Elizabeth Jelin, compiladoras). ISBN 84-323-1194-4.
- **Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino**, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000, 384 pp. ISBN 987-9035-17-8. (En colaboración con Mariano Mestman.) Segunda edición (corregida y ampliada) y tercera edición editadas por Eudeba, 2008 y 2010, 485 pp. ISBN 978-950-23-1633-8.
- **De los poetas malditos al video-clip. Arte y literatura de vanguardia**, Buenos Aires, Cántaro, 1998, 164 pp. (En colaboración con Ricardo Santoni.) ISBN: 950-753-042-8.

Capítulos de libros:

- “Otro mapa es posible. Impulsos internacionalistas en el arte argentino y latinoamericano entre los años sesenta y los ochenta”, en: **Redes intelectuales en América Latina**, Bogotá, en prensa.
- “Disobedient Bodies: Art Activisms in Argentina”, in: Catherine Flood y Gavin Grindon (ed.), **Disobedient Objects**, Londres, Victoria and Albert Museum Publishing, 2014, pp. 100-109. ISBN 978 1 85177 7976.
- “Prólogo”, al libro de Natalia Fortuny, **Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea**, Buenos Aires, La Luminosa, 2014, pp. 7-8, ISBN 978-987-3751-00-4.
- “Nelly Richard y las itinerancias del ejercicio crítico”, en: Nelly Richard, **Crítica y política**, Santiago de Chile, Palinodia, 2013, pp. 182-183. ISBN 978-956-8438-38-8.
- “Cuidado con la pintura” (ensayo preliminar en colaboración con Fernando Davis), en **Doscientos años de pintura argentina**, tomo III, Buenos Aires, Banco Hipotecario, 2014.
- “El partícipe, el testigo, el artista”, en: Eduardo Gil, **Imágenes de la ausencia**, Buenos Aires, EDUNTREF, 2013, pp. 12-17. ISSN 978-987-1889-32-7.
- “Imágenes invisibles: Acerca de las fotos de desaparecidos”, en Blejmar, Jordana; Natalia Fortuny y Luis Ignacio García, **Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina**, Buenos Aires, Librería, 2013. (En colaboración con Luis Ignacio García) ISBN978-987-26403-7-8.
- “En medio del incendio. Violencias insurgentes en la obra de Horacio Zabala”, en: **Horacio Zabala, desde 1972**, Buenos Aires, Eduntref, 2013, pp. 26-40. ISBN 978-987-1889-16-7.
- “Che pop”, en: Dr. Alderete, **El che vive**, Buenos Aires, Pequeño Editor, 2013, pp. 3-5. ISBN 978-987-1374-43-4.
- “Al servicio del pueblo. Un mapa de posiciones de arte/política en los primeros años 70”, en: Silvia Dolinko y María Isabel Baldassarre (ed.), **Travesías de la imagen Vol. 2**, CAIA-Eduntref, 2013, pp. 357-390. ISBN 978-987-1889-06-8.
- “Devenir”, en Ana Longoni et al., **Norberto Puzolo**, Rosario, Ediciones Castagnino-Macro, 2013, pp. 07-59. ISBN 978-987-29180-0-2.
- “Tránsitos del arte: del mendigo al turista, del potlatch al mercado (y viceversa)”, en: Franco Ingrassia (comp.), **Estéticas de la dispersión**, Rosario, Beatriz Viterbo, 2013, pp. 23-32. ISBN 978-950-845-273-3.
- “Calidoscopio. Acerca de No reconciliados”, en: Helena Chávez Mac Gregor (ed.), **Estética y violencia: necropolítica, militarización y vidas lloradas**, México, MUAC-UNAM, 2012, pp. 140-159. ISBN 978-607-02-4020-1.
- “Arte revolucionario”, “Museos bailables” y “Socialización del arte”, en: **Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en américa latina**, MNCARS-RCS, Madrid, 2012, 296 pp., 2012. ISBN 978-848-0264-62-4.

- “Todos somos López. Activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López”, en: Anne Huffchmid y Valeria Durán, **Topografías conflictivas**, Buenos Aires, Nueva Trilce, 2012, pp. 183-210. ISBN 978-987-24976-4-4.
- “Roberto Jacoby y sus tecnologías de la amistad”, en: Kozak, Claudia (comp.), **Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludión/Paragraphe**, Buenos Aires, Exploratorio Ludión, 2011, pp. 119-121. ISBN 978-987-27757-0-4
- “La lenta revolución de Grippo”, en: **Radical Shift**. Leverkusen: Museum Morsbroich, 2011, pp. 102 - 109. ISBN 978-3-86984-195-3.
- “Tres coyunturas del activismo artístico en la última década”, en: **Poéticas Contemporáneas**. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2011, pp. 43 - 46. ISBN 978-987-641-015-1.
- “Apenas, nada menos”, en: **Arqueología de la ausencia**. Buenos Aires: Casa Nova, 2011, pp. 5-10. ISBN 978-987-24074-2-1.
- “Activismo artístico en la última década en Argentina”, en: **Coloquios** Trienal de Chile. Santiago de Chile: Fundación Trienal de Chile, 2010, pp. 111 - 124. ISBN 978-956-8926-00-7
- “Introducción. Rutas de una utopía psicodélica”, en: **Minuphone**. Buenos Aires: Fundación Espigas, Fundación Telefónica- Colección Conceptual, 2010, pp. 16 - 43. ISBN 978-987-1738-03-8 (en colaboración con Fernanda Carvajal).
- “Violencia de Juan Carlos Romero” y “Analogía de Victor Grippo”, en **Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes**. Colección. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, pp. 522 - 523. ISBN 978-987-1428-06-9.
- “El Siluetazo, en las fronteras entre el arte y la política” y “Apenas, nada menos (en torno a Arqueología de la Ausencia, de Lucila Quieto)”, en: **Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires**. Buenos Aires: Heinrich Böll Stiftung- Buenos Libros, 2010, pp. 211 - 285. ISBN 978-987-22176-6-2.
- “Fotos y siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos”, en: Emilio Crenzel (comp.), **Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)**. Buenos Aires: Biblos, 2010, pp. 35 - 57. ISBN 978-950-786-812-2
- "Artista mendigo/ artista turista: migraciones descentradas", en: Cuauhtémoc Medina (ed.), **Sur, sur, sur, sur**. SITAC. VII Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, México D.F., Patronato de Arte Contemporáneo, 2010, pp. 115-127. ISBN 978-607-95256-1-3.
- “El panfleto como una de las bellas artes”, en: **Juan Pablo Renzi. La razón compleja**, Buenos Aires, Fundación Osde-CCPE, 2009, pp. 27-31 978-987-9358-43-6.
- “Algunas acciones de activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Julio López”, en: Nelly Richard (editora), **Trienal de Chile 2009. Coloquios**, Santiago de Chile, Fundación Trienal de Chile, 2009.
- “De cómo el júbilo creador se trastocó en desfachatez. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948”. En: Mario H. Gradowczyk (Editor), **Tomás Maldonado. Un moderno en acción**.

Ensayos sobre su obra, Buenos Aires, Eduntref, 2009, pp. 56-70, ISBN 978-987-1172-40-5.

- “¿Afinidades pop?”, en: **Andy Warhol, Mr. América**, Buenos Aires, Malba, octubre de 2009, pp. 53-65, ISBN 978-987-1271-23-8.
- “La era de la discrepancia: aristas de un hito polémico”, en: VVAA, **Desacuerdos 5**, Granada, Arteleku/ MACBA/ UNIA, 2009, pp. 217-225, ISBN 978-84-92505-09-8.
- “Paradojas de un tránsito”, en: VVAA, “La voz subalterna: Latinoamérica”, en: Manuel Borja-Villel y Yolanda Romero (ed.), **10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto)**, Madrid, ADACE/SEACEX/UNIA, 2009, pp. 153-165, ISBN 978-84-7993-058-5.
- “(Con)Texto(s) para el GAC”, en: GAC, **Pensamientos, prácticas, acciones**, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009, pp. 9-18, ISBN 978-987-25185-0-9.
- “Nelly Richard y las itinerancias del ejercicio crítico”, en: VVAA, **Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea**, Barcelona, MACBA, 2009, pp. 53-56. ISBN 978-84-92505-30-2.
- “El Siluetazo. Künstlerisch-politische Praktiken der städtischen Intervention in der argentinischen Menschenrechtsbewegung”, en: Peter Birle, Elke Gryglewski y Estela Schindel (Comp.), **Urbane Erinnerungskulturen im Dialog: Berlin und Buenos Aires**, Berlín, Metropol Verlag, 2009 pp. 169-180. ISSN 978-3-938690-96-3.
- “Buenos (o malos) aires para todos los que quieran poblar este suelo”, en: José M. Cortés, **Cartografías disidentes**, Madrid, SEACEX, 2008, pp. s/n (23 pp.). ISBN 978-84-96933-10-1.
- “Action Art in Argentina from 1960: The Body (Ex)posed”, en: **Arte no es Vida. Actions bt Artists of the Americas 1960-2000**, Nueva York, Museo del Barrio, 2008, pp. 85-101, ISBN 978-1-882454-25-9.
- “Ellos. Loreto Garín Guzmán”, en: **Desenfoque. Entre el arte y la comunicación**, Buenos Aires, Ediciones La Tribu, 2008, pp. 18-19, sin indicación de ISBN.
- “Imágenes dialécticas”, en: **Muntadas / Bs. As. Atención: la percepción requiere participación**, Fundación Telefónica-CCE-CC Recoleta, Buenos Aires, 2007, pp. 42-52, ISBN 978-987-2287-06-1
- “Drifts of an Avant-Garde Scene”, en: **Beginning whit a Bang! From Confrontation to Intimacy**, Americas Society, Nueva York, 2007, pp. 56-68, ISBN 978-1879128347.
- “La producción visual y las estrategias de la memoria”, en: VVAA, **Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente**, Buenos Aires, Eudeba-Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007. pp. 85-97.
- “León Ferrari, el vanguardista hereje”, en: **León Ferrari en la FADU**, Buenos Aires, Ediciones FADU- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2007, pp.17-24.
- "After Pop, We Dematerialize: Oscar Masotta, Happenings, and Media Art at the Begginnings of Conceptualism", y "Oscar Masotta", en: Inés Katzenstein (ed.), **Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties**, The Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, 2004, pp. 156-172 y 341-343. Publicado también en español bajo el título general **Escritos de vanguardia. Arte**

argentino de los sesenta, MoMA-Fundación Proa-Fundación Espigas, Buenos Aires, 2007.

- Intervención sobre vanguardias artísticas en Argentina en: VVAA, **Arte, política y pensamiento crítico**, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2006, pp. 13-32.
- “El deshabitador. Ricardo Carreira en los inicios del conceptualismo argentino”, en: Viviana Usubiaga y Ana Longoni, **Arte y literatura en la Argentina del siglo XX**, Buenos Aires, Fundación Espigas-Telefónica, 2006.
- “Sobre el concepto de maestro”, en: Diana Aisenberg (comp.), **Maestros argentinos**, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006, pp. 142-145.
- “Aventura en pequeña escala”, en: Bianki, **Papeles fútiles**, Buenos Aires, Pequeño Editor, 2006, pp. 102-104.
- “Brennt Tucumán noch immer?/ Is Tucumán still burning?”, en: **Collective Creativity/ Kollektive Kreativität**, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2005, pp. 150-174.
- “Vanguardia y revolución”, en: Pablo Oyarzún, Nelly Richard y Claudia Zaldívar, **Arte y política**, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2005, pp.127-138.
- "Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión", y "Presentación" (escrito con E. Jelin), en: Elizabeth Jelin y Ana Longoni (comp.), **Escrituras, imágenes, escenarios ante la represión**, Madrid, Siglo XXI, pp. IX-XX y 203-240, 2005.
- “Víctor Grippo: una poética, una utopía”, en **Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001**, Buenos Aires, Malba, 2004, pp. 17-28. Este texto recibió el Premio “Eleonora Traficante” al ensayo del año 2004, Asociación Argentina de Críticos de Arte.
- “Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los años sesenta”, estudio preliminar a Oscar Masotta, **Revolución en el arte. Pop art, happenings y arte de los medios**, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 9-105.
- “Tucumán Arde: Ein Bericht” y “Tucumán Arde heute: Zwischen Mitos und Museum”, en: **Tucumán Arde, eine Erfahrung**, Berlín, b-books, 2004.
- “Masotta en el campo artístico de los '60: un lugar en cuestión”, en: VVAA, **Discutir el canon**, Buenos Aires, CAIA, 2003.
- “Las vanguardias como futuro/pasado”, en: **Vanguardias argentinas**, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2003.
- “Apuntes en medio del campo (de batalla)”/”Notes in the middle of the (battle) field”, en: **Mirada y contexto**, Buenos Aires, Trama, 2002, pp. 16-21, 61-65.
- “Puentes cancelados: lecturas acerca de los inicios de la experimentación visual en Chile”, en: Nelly Richard y Alberto Moreiras (editores), **Pensar en/la postdictadura**, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2001; pp. 223-238.
- “Investigaciones visuales en el Salón Nacional: la historia de un atisbo de modernización que terminó en clausura”, en: Marta Penhos y Diana Wechsler (coord.), **Tras los pasos de la norma**, Buenos Aires, Ed. del Jilguero, 1999, pp. 191-228.
- “Vanguardia y revolución: acciones y definiciones por una ‘nueva estética’. Argentina, 1968”, en colaboración con Mariano Mestman, en: VVAA, **La abolición del arte**, México, UNAM, 1998. Publicado también en una versión ampliada en: Alfredo Pucciarelli (ed.), **La primacía de la política**, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 235-264.

- “Itinerarios de la vanguardia plástica argentina de los ‘60”, en colaboración con Mariano Mestman, en: Mario Margulis y Marcelo Urresti (comp.), **La cultura en la Argentina de fin de siglo**, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1997, pp. 599-609.
- “Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política”, en: VVAA, **Cultura y política en los años ‘60**, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, 1997.
- “La intervención política como programa estético: una lectura de Tucumán Arde”, en: VVAA, **El arte entre lo público y lo privado**, Buenos Aires, CAIA, 1995.
- “Entre París y Tucumán: La crisis final de la vanguardia artística de los sesenta”, en: VVAA, **Arte y poder**, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Artes-Fac. de Filosofía y Letras (UBA), 1993, pp. 183-193.

Artículos de revistas:

- “Activismo teatral durante la última dictadura argentina: Apuntes sobre el Taller de Investigaciones Teatrales/ Theatrical Activism during the Last Argentine Dictatorship: Notes on the Taller de Investigaciones Teatrales”, en **Art Journal** Vol. 73, n° 3, Philadelphia, College Art Association, Summer 2014, pp.14-19, ISSN 0004-3249.
- “Salir del silencio: Arte y política en Latinoamérica entre los años 60 y 80/Coming out of Silence: Art and Politics in Latin America from the 1960s to the 1980s”, en **Art Journal** Vol. 73, n° 3, Philadelphia, College Art Association, Summer 2014, pp.14-19, ISSN 0004-3249.
- “Qué hacer con Tucumán Arde”, en **Anuario**, Registro de Acciones Artísticas Rosario 2013, Rosario, 2014. ISBN 978-987-28774-4-6.
- “Fotos y siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos”, en: **Papel Máquina**, revista de cultura, Año 4 n°8, Santiago de Chile, octubre 2013. ISSN 0718-6576.
- “De-centering”, en revista **Post**, C-MAP, MOMA, 2013, http://post.at.moma.org/content_items/285-decentering-some-reflections-on-moma-s-c-map-research-project.
- “Ante el terror”, en: Revista **Carta** n° 4, Madrid, MNCARS, otoño 2013, pp. 54-55.
- “Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer”, en: revista **Afuera** n° 13, Septiembre de 2013, Buenos Aires, pp. 1-4, <http://www.revistaafuera.com/editorial-a.php?id=273>.
- “El delirio permanente”, en revista **Separata**, Año XII n° 17, Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2012, pp. 3-20. ISSN 1853-3353.
- “Qué hacer con Tucumán Arde”, en revista **La Biblioteca**, n° 12, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Primavera 2012, pp. 476-487.
- “Mi vida después: Itinerario de un teatro vivo”, (en colaboración con Lorena Verzera), en revista **Conjunto**, n° 162, enero-marzo 2012, Casa de las Américas, La Habana, pp. 4-16.
- “Zona liberada. Una experiencia de activismo artístico en la última dictadura”, en revista **Boca de Sapo** n° 12, Buenos Aires 2012 pp. 46-51. ISSN 1852-9909.

- “Imágenes invisibles. Acerca de las fotos de desaparecidos”, en revista **Grumo** vol n° 9, Buenos Aires, 2012, pp.12-21. ISSN 1667- 3832 (junto a Luis Ignacio García)
- "El arte según Jacoby: Inventar nuevos conceptos de vida" y "Tecnologías de la amistad. Conversación con Roberto Jacoby" en: revista **Carta**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011 vol. n° 2. p. 18 - 26. ISSN 2171-9241
- "Introducción al dossier" y "Fuera de categoría" (junto a Jaime Vindel), en: revista **Tercer Texto**. Londres: Third Text, 2011, vol. n° 2. p. 1 – 23. ISSN 0952-8822
- “Cartografías. Un itinerario de riesgo en América del Sur”. en: revista **Carta**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010 vol. n°1. p. 5 - 6. ISSN 2171-9241. (en colaboración con Miguel López)
- “De intérpretes de basura y mujeres zurcidoras”. Buenos Aires, En revista **Plebella**, 2010 vol. n°19, pp 38 - 40. ISSN 1669-5437.
- “Photographs and Silhoettes: Visual Politics in the Human Rights Movement of Argentina”, en: revista **Afterall** n° 25, Londres, Otoño 2010.
- “El arte como transformación del mundo: variaciones de la politicidad en Roberto Jacoby”, en revista **LIS Letra Imagen Sonido**. Buenos Aires: FCS-UBA. 2010 vol. n°5. p. 10 - 23. ISSN 1851-8931
- “Dilemas irresueltos”, en: **Plaquetas del museo** n° 11, mayo de 2010, Córdoba, Museo Caraffa.
- “Fuera de categoría: la política del arte en los márgenes de su historia”, en: revista **El río sin orillas**. Buenos Aires, 2010 vol. n°4. p. 300 - 318. ISSN 1851-3778 (en colaboración con Jaime Vindel)
- “Todos somos López. Activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López”, en: **Cuadernos del INADI**. Buenos Aires, INADI, 2010 vol. n°1. p1 - 7. <http://cuadernos.inadi.gov.ar/>
- “Todos somos López”, en: **Casa de las Américas** n° 258, enero-marzo 2010, año XLIX, La Habana, pp. 95-102.
- “Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López”, e “Introducción” al Dossier “Arte y Activismo”, en: Revista de Artes Visuales **Errata** n° 0, Bogotá, Diciembre de 2009, ISSN 2145-6399, pp. 12-35.
- “Apenas, nada menos (en torno a Arqueología de la Ausencia, de Lucila Quieto)”, en: revista **Ramona** nro. 97, Buenos Aires, diciembre de 2009, pp. 56-71, ISSN 1666-1826.
- “El siluetazo, en las fronteras entre el arte y la política”, en: revista **Papel Máquina** Año 2 n° 3, segundo semestre 2009, Santiago de Chile, ISSN 0718-6576, pp. 77-89.
- “Vanguardias, neovanguardias, postvanguardias: cartografía de un debate”, en colaboración con Fernando Davis. En: **Katatay**, Revista crítica de literatura latinoamericana, Año V N° 7, La Plata, Septiembre 2009, ISSN 1669-3868, pp. 6-11.
- “La conexión peruana”, en: revista **Ramona** nro. 87, Buenos Aires, diciembre de 2008, pp. 15-22, ISSN 1666-1826.
- “El arte cuando la violencia tomó la calle”, en: revista **Arteamérica**, nro. 18, octubre 2008, La Habana, Cuba, en: <http://www.arteamerica.org/18/dossier>

- “Crossroads for Activist Art in Argentina”, en: **Third Text**, nro. 94 volumen 22, septiembre de 2008, Londres, pp. 575-587, ISSN 1475-5297.
- “Las lenguas de la guerra”, en: revista **Teatro**, Revista del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, Año XXIX nro. 95, agosto de 2008, pp. 52-59, ISSN 0040-0793.
- “Muralismo y gráfica en la obra de Ricardo Carpani”, en: revista **La Puerta**, año 3 nro. 3, junio de 2008, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, pp. 97-105. ISSN 1668-7612.
- “Notas sobre los colectivos artísticos en América Latina. Años 70 y 80”, en: revista **ArteContexto**, nro. 18, febrero de 2008, Madrid, pp. 7-14, ISSN 1687-2341.
- “El Siluetazo (The Silhouette): On the Border between Art and Politics”, en: revista **Sarai**, n° 7, Delhi (India), Sarai Media Lab, pp. 176-186, 2008.
- “Otros inicios del conceptualismo argentino (y latinoamericano)”, en: revista **Papers d’Art**, n° 93, Girona, Fundació Espais d’Art Contemporani, 2° semestre de 2007 (edición trilingüe en catalán, castellano e inglés), pp. 65-73, 155-158, 202-205.
- “El mandato sacrificial”, en: revista **Ciencias Sociales**, n° 67, julio de 2007, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, pp. 27-29.
- “El siluetazo: política visual en el movimiento de derechos humanos”, en: revista **Faro**, Año 2 n° 2, Rosario, Homo Sapiens-Facultad Libre de Rosario, junio de 2007.
- “‘Vanguardia’ y ‘revolución’, ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70”, en: **Arte y Revolución**, revista **Brumaria**, Madrid, primavera de 2007, pp. 61-77.
- “Kunst macht mobil. Interventionen im öffentlichen Raum Argentiniens zwischen sozialer Praxis und Kunstaktion”, en: **Theater der Zeit**, nro. 4, Berlín, Abril 2007.
- “La teoría de la vanguardia como corset”, en: revista **Confines** n° 18, Buenos Aires, junio de 2006, pp. 61-68.
- “Efecto de incomodidad”, en: revista **El ojo mocho**, n° 20, Buenos Aires, invierno 2006, pp. 125-126.
- “Una inflexió crítica. Algunes transformacions dels discursos sobre art a Argentina en la darrera década”, en: **Papers d’Art**, n° 90, Girona, 1° semestre 2006, pp., 32-36.
- “¿Tucumán sigue ardiendo?”, en: Revista **Sociedad** n° 24, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Buenos Aires, 2005, pp. 163-180.
- “El FATRAC, frente cultural del PRT-ERP”, en revista **Lucha Armada** N° 4, Buenos Aires, septiembre 2005.
- “La legitimación del arte político”, en: revista **Brumaria**, n° 5, Madrid, 2005, pp. 43-52. ISBN 84-609-7189-9.
- Reseña del libro de Claudia Gilman, Entre la pluma y el fusil, en Revista de historia intelectual **Prismas**, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, n° 8, 2004, pp. 265-270.
- “Documentalismo y eficacia comunicativa en Tucumán Arde”, en: revista **Ojos Cruelles, Temas de Fotografía y Sociedad**, Buenos Aires, n° 1, octubre de 2004, pp. 55-70.
- “De cómo el ‘júbilo creador’ se trastocó en ‘desfachatez’. El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948”, en: revista

Políticas de la memoria n° 4, anuario de investigación e información del CeDInCI, Buenos Aires, verano 2003-2004, pp. 117-128. (En colaboración con Daniela Lucena).

- “Mundo referato”, en: revista **Sociedad**, n° 22, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Buenos Aires, primavera de 2003, pp. 263-266.
- “El poder de las imágenes. A propósito de: Laura Malosetti Costa, Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX”, en: Revista **Prismas**, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, n° 6/2002, pp. 291-296.
- “La politicidad de lo íntimo”, en: revista latinoamericana **Teatro al Sur**, Buenos Aires, n° 19, agosto de 2001, pp. 17-20.
- “La pasión según Eduardo Favario. La militancia revolucionaria como ética del sacrificio”, en: revista **El Rodaballo** año VI n° 11/12, Buenos Aires, primavera-verano 2000, pp. 54-61.
- “Brigadas muralistas: la persistencia de una práctica de comunicación político-visual”, en: **Revista de Crítica Cultural** N° 19, Santiago de Chile, noviembre de 1999, pp. 22-27.
- “Del arte como desafío radical”, en: Revista **El Rodaballo**, Año V, N° 9, Buenos Aires, verano 1998-99, pp. 74-75.
- “Tucumán Arde: una experiencia de arte de vanguardia, comunicación y política”, en: Revista **La orilla**, N° 3, Buenos Aires, noviembre de 1998.
- “Raymond Williams y el debate de las vanguardias”, en: Rev. **El Rodaballo** Año IV N° 8, Otoño/Invierno de 1998, Buenos Aires, pp. 56-57.
- “Las artes plásticas y la izquierda en las primeras décadas del siglo XX”, en: Revista **Causas y azares** Año IV, N° 5, Buenos Aires, Otoño de 1997, pp. 113-115.
- “Masotta, Jacoby, Verón: Un arte de los medios de comunicación de masas”, en: revista **Causas y azares**, Año II, N° 3, Buenos Aires, Primavera de 1995, pp. 127-139. (En colaboración con Mariano Mestman.)
- “Sobre: una anti-revista en el año del Cordobazo”, en: revista **Causas y azares**, Año I, N° 2, Buenos Aires, otoño de 1995, pp. 136-143.
- “Acciones de arte, acciones de violencia”, en: revista **El Rodaballo**, Año I, N° 2, Buenos Aires, mayo de 1995, pp. 38-40.
- “Tucumán Arde: una experiencia de arte de vanguardia, comunicación y política en los años sesenta”, en: Revista **Causas y azares**, Año I, N° 1, Buenos Aires, primavera de 1994, pp. 75-89. (En colaboración con Mariano Mestman.)
- “Vanguardia artística y vanguardia política en la Argentina de los sesenta: una primera aproximación”, en: **Revista Chilena de Literatura** N° 42, Universidad de Chile, Santiago, agosto de 1993. Con referato.

Artículos de divulgación en revistas artísticas y suplementos culturales:

- “Cartógrafos de las orillas”, en: Suplemento **Ñ**, Clarín, Buenos Aires, 26 de febrero de 2014.
- “Tecnologías de la amistad”, en: Suplemento **ADN Cultura**, La Nación, 24 de enero de 2014.
- “Sobrevivir a Picasso”, en: **Lento** n°8, La Diaria, Montevideo, 1° de noviembre de 2013.

- “La intervención creativa para la movilización política”, en revista **Humboldt** n° 157, Goethe Institut, Bonn, 2012, pp. 63-65. ISSN 0018-7615.
- “Glosis de Roxana Carrizo”. Plebella. Buenos Aires, en: revista **Plebella**. 2011, vol. n° 23, pp 33 - 35. ISSN 1669-5437.
- “Todos somos López. Activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López”, en: **Cuadernos del INADI**. Buenos Aires, INADI, 2010 vol. n°1. p1 - 7. <http://cuadernos.inadi.gov.ar/>
- “Apenas, nada menos (en torno a Arqueología de la Ausencia, de Lucila Quieto)”, en: revista **Ramona** nro. 97, Buenos Aires, diciembre de 2009, pp. 56-71, ISSN 1666-1826.
- “La conexión peruana”, en: revista **Ramona** nro. 87, Buenos Aires, diciembre de 2008, pp. 15-22, ISSN 1666-1826.
- “Las lenguas de la guerra”, en: revista **Teatro**, Revista del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, Año XXIX nro. 95, agosto de 2008, pp. 52-59, ISSN 0040-0793.
- “Vanguardias polémicas: la herencia de los sesenta. Respuesta a Jaime Vindel”, en: revista **Ramona**, nro. 82, julio 2008, pp. 19-29, ISSN 1666-1826.
- “De coincidencias y profecías”, en: revista **Puentes**, año 7 n° 22, Comisión Provincial por la Memoria, La Plata, diciembre 2007, pp. 79-85. (En colaboración con Pablo Luzuriaga).
- “Encrucijadas del arte activista en Argentina”, en revista **Ramona** n° 74, septiembre de 2007, pp. 31-43.
- "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta" y "Masotta happenista" en: Revista **Ramona**, Fundación Start, Buenos Aires, pp. 2- 58, septiembre de 2004.
- “Museo o revuelta”, en: Revista **Lezama** N° 6, Buenos Aires, septiembre de 2004, pp. 32-37.
- “¿Escraches en la sala de exposición?”, en: Culturas, suplemento cultural de **La Vanguardia**, Barcelona, 22 de agosto de 2007, p. 4.
- “Los sobrevivientes. Voces para un debate necesario”, en: revista **Puentes**, Año 7 núm. 21, La Plata, agosto 2007, pp. 16-18.
- “El Siluetazo”, en: **Prometeus**, año 2 nro. 6, órgano independiente del Hospital Pte. Perón, Avellaneda, diciembre 2006.
- “Arte rosa light o arte Rosa Luxemburgo”, en: revista **Ramona** n° 33, Buenos Aires, agosto 2003, pp. 52-66.
- “Del escarnio a Spili al complot sionista”, en revista **Ramona** n° 23, Buenos Aires, mayo de 2002, pp. 46-50.
- “Germaine Derbecq: una visionaria del arte”, en revista **Todo es Historia** n° 414, Buenos Aires, enero de 2002, pp. 60-64.
- “Cartas inéditas de una amistad vanguardista. Correspondencia entre José Carlos Mariátegui y Emilio Pettoruti (1921-1930)”, escrito en colaboración con Horacio Tarcus, en revista **Ramona** n° 19/20, Buenos Aires, diciembre de 2001, pp. 11-21.
- “Arquitectos de la desmesura. Los colosales proyectos para convertir a Perón y Evita en edificios públicos”, en revista **Ramona** n° 17, Buenos Aires, octubre de 2001, pp. 10-12.
- “Cuasimodo: el temprano cruce entre vanguardia artística y vanguardia política”, escrito en colaboración con Horacio Tarcus, en revista **Ramona** n° 16, Buenos Aires, septiembre de 2001, pp. 34-35.

- “Llamen a Manliba. Dos críticas de los primeros ’60 arremeten contra la vanguardia”, en revista **Ramona** nº 15, Buenos Aires, agosto de 2001, pp. 30-31.
- “El que siembra vientos cosecha tempestades. Clement Moreau por Romero Brest”, en revista **Ramona** nº 13, Buenos Aires, junio de 2001, pp. 58-59.
- “Purga antivanguardista. Crónica de la expulsión de Córdoba Iturburu del Partido Comunista”, escrito en colaboración con Horacio Tarcus, en revista **Ramona** nº 14, Buenos Aires, julio de 2001, pp. 55-57.
- “Una obra cruzada por la política” (sobre Antonio Berni), en revista **Ramona** nº12, Buenos Aires, mayo de 2001, pp. 7-9.
- “Relevamientos y revelaciones” (acerca de la retrospectiva de Ricardo Carreira en el MAMBA), en: revista **Ramona**, nº 8, Buenos Aires, noviembre de 2000, pp. 3-5.
- “Los intelectuales en el Cordobazo”, en Revista **Todo es Historia**, Nº 382, Buenos Aires, mayo de 1999, pp. 32-45.
- “Vanguardia plástica y radicalización política”, en: revista **Los ‘70**, Año 1, Nº 5, Buenos Aires, agosto de 1997.

d) Participación en congresos o reuniones de carácter académico nacionales o internacionales

Integrante del comité académico, organización y coordinación

- Segundas Jornadas de Discusión de Avances en Investigación “Entre la dictadura y la posdictadura: producciones culturales en Argentina y América Latina”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2014.
- Seminario Internacional “Perder la forma humana”, MUNTREF/FBA-UNLP/IIGG-UBA, Buenos Aires/La Plata, mayo, junio y agosto de 2014.
- Seminario “Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina”, Museo de Arte de Lima, Lima, 23 de noviembre de 2013.
- I Jornadas de discusión de avances de investigación “Entre el terror y la fiesta: Producciones culturales en la última dictadura en Argentina”, Grupo de estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, IIGG-FCS-UBA, Buenos Aires, 5 de abril de 2013.
- Encuentro “Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 25 y 26 de octubre de 2012. Integrante del comité académico
- V Seminario Internacional Políticas de la memoria: “Arte y memoria: miradas sobre el pasado” 4 y 5 de octubre de 2012. Integrante del comité académico
- Seminario internacional “Cuerpos desobedientes. Nuevos cruces entre arte y política en América Latina en los años 80”, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Red Conceptualismos del Sur, del 19 al 22 de octubre de 2011.
- Seminario internacional “Poner el cuerpo. Formas del activismo artístico en América Latina en los años 80”, Centro Cultural de España en Lima, Red Conceptualismos del Sur, del 24 al 27 de julio de 2011. Organización y coordinación.
- III Seminario Internacional Política de la memoria. Recordando a Walter

Benjamin", Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Ciudad de Buenos Aires, 30 de octubre de 2010. Coordinadora de la mesa "Memoria, imagen, política: los desafíos de una memoria visual del horror".

- II Encuentro de la Red Conceptualismos del Sur, Centro Cultural Parque de España, Rosario, 23 al 25 de octubre de 2009. Organización (junto a Fernando Davis) y coordinación de panel: "Balances, límites, hallazgos: sobre distintos modelos integrados de curaduría, investigación y generación de archivo en torno a experiencias de arte crítico desde los sesenta".
- Seminario Internacional "Conceptualismos do Sul/Sur", MAC-USP, Sao Paulo, 23 al 25 de abril de 2008. Coordinadora general junto a la Dra. Cristina Freire.
- "Arte, Cultura e Izquierdas en Argentina", mesa en "50° Aniversario de la Carrera de Sociología. VII Jornadas de Sociología. Pasado, presente y futuro 1957-2007", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Coordinación y presentación.
- II, III, IV y V Jornadas de Fotografía y Sociedad, Facultad de Ciencias Sociales, UBA (2001, 2003, 2005, 2007). Integrante del Comité Académico.
- "Séptima edición de las Jornadas de arte y medios digitales", Centro Cultural de España- Córdoba y Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, octubre de 2005. Integrante del Comité Académico.

Coordinadora o comentarista

- Coordinadora de la mesa "Hacer política con nada. Materialidad marginal y activismo artístico", en: Seminario "Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina", Museo de Arte de Lima, Lima, 23 de noviembre de 2013.
- Comentarista de dos ponencias en las Séptimas Jornadas de Jóvenes Investigadores, IIGG-FCS-UBA y CLACSO, 6-8 noviembre de 2013.
- Comentarista del tercer panel de "Multiplicidad III", Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, 26 de octubre de 2013.
- Coordinación de la mesa "Arte y política" y conclusiones finales del Encuentro. Primeras Jornadas de discusión de avances de investigación "Entre el terror y la fiesta. Producciones culturales en la última dictadura en Argentina". Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 5 de abril 2013.
- Moderadora en la mesa "Hacer política con nada. Materialidad marginal y activismo artístico" en el Encuentro Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 26 de octubre de 2012.
- Panelista en la mesa "Dilemas de la representación" en el V Seminario Internacional Políticas de la memoria: "Arte y memoria: miradas sobre el pasado", 4 de octubre de 2012
- XIX Congreso Internacional de Teatro iberoamericano y argentino, GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino y Latinoamericano, Ciudad de Buenos Aires, 7 de agosto de 2010. Coordinación mesa redonda: "Teatro, política y memoria".
- V Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, Instituto del desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines,

Provincia de Buenos Aires, 24 de junio de 2010. Coordinadora del Eje: "Cultura e intelectuales" y relatora de la mesa: "Estéticas, cultura y política".

- Seminario Internacional "Curaduría: entre la investigación y la animación cultural", Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, 5 al 7 de agosto de 2009. Coordinación y comentarios de la mesa "La curaduría desde los procesos culturales de la modernidad tardía".
- Jornadas de Trabajo de la II Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio, Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, del 23 al 26 de enero de 2009. Participación.
- Encuentro Internacional "Dilemas de la cultura. La tentación de las ideologías contemporáneas", Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 21 al 24 de abril de 2009. Ponencia: "Dos figuras de migraciones descentradas: del artista mendigo al artista turista".
- "Sur, sur, sur, sur", Simposio Internacional de Teoría sobre Arte. Contemporáneo, SITAC VII, México DF, 29 al 31 de enero de 2009. Interlocutora en la clínica "Sur: Desigualdad, crisis, guerra", coordinada por Daniel Garza Usabiaga.
- V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata y I Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 12 de diciembre de 2008. Comentarista en la mesa "Razón y revolución. Radicalización política y modernización cultural 1955-1975".

Ponencias o conferencias presentadas en congresos, jornadas, coloquios, seminarios de carácter académico de alcance nacional

- "Perder la forma humana. Genealogía de un proyecto colectivo", conferencia dictada en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de San Juan, 29 de julio de 2013.
- Primeras Jornadas de Investigación, "Itinerarios de la edición en la cultura contemporánea", FFyL, 5 de julio de 2013, ponente "Entre el terror y la fiesta. Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otros modos de hacer".
- Cuartas Jornadas de Equipos de Investigación en Teatro, 16 de noviembre de 2012, Departamento de Artes Dramáticas, IUNA. Expositora: "Activismos teatrales durante la última dictadura".
- V Jornadas HumHA. "Imaginando el espacio: problemas, prácticas y representaciones", Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades. Área Historia del Arte, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, 8 y 9 de septiembre de 2011, conferencista en el panel de presentación de la Red de Conceptualismo del Sur y presentación de la conferencia: "Algunos dispositivos museales críticos en América Latina".
- II Jornadas nacionales de investigación y crítica teatral, AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), Ciudad de Buenos Aires, 29 de abril de 2010, Conferencista en la mesa: "Teatro, política y memoria".
- Simposio "Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina", Centro Argentino de Investigadores de Arte/ IDAES, Universidad

Nacional de San Martín, Buenos Aires, 18 al 20 de noviembre de 2009. Ponencia: "Vanguardia y revolución: ideas y prácticas artístico-políticas en el arte argentino de los 60/70". En prensa: Travesías de la imagen Vol. 2, , CAIA-Eduntref, 2012.

- III Jornada Académica "Partidos Armados en la Argentina de los Setenta. Organizaciones armadas y movimientos sociales", Centro de Estudios de Historia Política (CEHP), Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires, 24 de abril de 2009. Ponencia: "En torno a una lectura polémica: los Tupamaros y su inclusión en el arte conceptual latinoamericano".
- III Congreso Internacional Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística, Carrera de Letras, Universidad de Buenos Aires, 4 al 6 de agosto de 2008. Participación como plenarista con la ponencia "El Siluetazo y otras políticas visuales en el movimiento de derechos humanos desde la dictadura". Publicado en actas "Transformaciones Culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística", 2009, ISBN 978-987-1450-53-4.
- I Jornadas de Discusión "Arte, política y sociedad. Representación/ representaciones", Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, 12 y 13 de junio de 2008. Participación en el panel de cierre con la ponencia "Del Siluetazo al escache: estrategias de representación del desaparecido".
- Encuentro "Homo Sacer. El lugar de los desaparecidos en el arte", CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), 6 al 8 de noviembre de 2007. Ponencia: "Del Siluetazo al escache".
- Jornada Académica "Partidos Armados en la Argentina de los Setenta", Centro de Estudios de Historia Política, UNSAM, Buenos Aires, 27 de abril de 2007. Ponencia: "El mandato sacrificial".
- Jornada Interdisciplinaria por la Memoria y la Justicia, Universidad Nacional de Quilmes, ponencia: "Siluetas, a 30 años", 17 de marzo de 2006.
- Primer Foro Latinoamericano de Arte Emergente, Mendoza, 1º de noviembre de 2005. Conferencia "Vanguardia y revolución. Ideas y prácticas artístico-políticas en los años 60/70 en Argentina".
- III Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 29 de septiembre de 2005. Comentarista de la mesa "Arte, cultura y técnica".
- Segundo Simposio "Prácticas de comunicación emergentes en la cultura digital", Centro Cultural España- Córdoba, 18 de agosto de 2005. Conferencia dictada: "Oscar Masotta y el arte de los medios".
- Seminario "Arte, política y pensamiento crítico", Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 15 de abril de 2004. Ponencia: "La noción de vanguardia en disputa".
- III Jornadas de Fotografía y Sociedad, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), septiembre de 2003. Ponencia: "Documentalismo y eficacia comunicativa en Tucumán Arde".
- II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Buenos Aires, 10 al 13 de septiembre de 2003. Ponencia: "Masotta en el campo artístico de los '60: un lugar en cuestión".
- "La vanguardia como futuro/pasado", ponencia en la mesa "Vanguardia y

política”, Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Martes 3 de diciembre de 2002.

- “Encuentro en el Goethe”, organizado por el Instituto Goethe, Buenos Aires, 18 de septiembre de 2002. Actas publicadas en la revista Ramona, n° 30-31, diciembre 2002.
- II Jornadas Interdisciplinarias de Creatividad, Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel”, Quilmes, 27 de septiembre de 2002. Conferencia sobre “Arte y política”.
- II Jornadas Arte y Política, Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 11 de junio de 2002. Ponencia: “Apuntes en medio del campo (de batalla)”.
- I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (IX Jornadas del CAIA), Buenos Aires, 10 al 13 de octubre de 2001. Ponencia: “El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia”.
- “Jornadas 2000. La desesperación: marcas culturales y subjetivas, recursos y límites de la institución pública”, Comité de Docencia e Investigación, Centro de Salud Mental “Dr. Arturo Ameghino”, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural San Martín, 1º de noviembre de 2000. Ponencia: “La politicidad de lo íntimo”.
- Jornadas “Arte y política”, Escuela de Arte, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Córdoba, 19 y 20 de octubre de 2000. Ponencia: “Del Di Tella a Tucumán Arde”.
- Seminario “La subjetividad en la política: crisis y actualidad del concepto y la práctica”, en la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 20 de mayo de 1999. Ponencia: “Arte, vanguardia y cultura popular”.
- Congreso “Miradas y Miradas. Las vanguardias en la Argentina”, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario, 1 al 4 de septiembre de 1998. Exposición “El arte político en el horizonte de la revolución”.
- III Jornadas de Jóvenes Investigadores en Cultura, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 28 y 29 de noviembre de 1996. Ponencia: “Itinerarios de la vanguardia plástica de los años ‘60”
- II Jornadas de Investigación del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 27 al 29 de noviembre de 1996. Ponencia “La reconstrucción de Tucumán Arde”.
- II Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 11 al 13 de noviembre de 1996. Ponencia: “La historia de Tucumán Arde como espacio de disputa”.
- VI Jornadas de reflexión sobre el arte. “Arte y comunicación”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán, 20 al 22 de junio de 1996. Ponencia: “Tucumán Arde: las versiones, los balances, el mito”.
- Jornadas de Investigación y Crítica Cultural, organizada por el Área de Estudios Culturales del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 17 de noviembre de 1995. Ponencia (en colaboración con Mariano Mestman): “El ‘68 argentino: arte de vanguardia y política”.
- I Jornadas Nacionales de Investigadores Jóvenes en Comunicación. “Comunicación y Procesos Culturales”, Instituto de Investigaciones Gino

Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 22 al 24 de noviembre de 1995. Ponencia (en colaboración con Mariano Mestman): “Masotta, Jacoby, Verón: un arte de los medios de comunicación de masas”.

- VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. “El arte entre lo público y lo privado”, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 12 al 15 de septiembre de 1995. Ponencia: “La intervención política como programa estético: una lectura de Tucumán Arde”.
- II Congreso Internacional Literatura y crítica cultural, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), del 14 al 18 de noviembre de 1994. Ponencia: “La plástica de avanzada en la Argentina de los ‘60: ¿vanguardia o ‘neovanguardia’?”.
- Jornadas 36 años de la carrera de Sociología, taller “La dimensión cultural en los estudios sociales: perspectivas multidisciplinares”, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 11 de noviembre de 1994. Ponencia: “El itinerario de la vanguardia plástica en los últimos años sesenta: abandonar las instituciones artísticas, en busca de una nueva estética”.
- Jornadas de exposición y debate de investigaciones Cultura y política en los años ‘60, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 8 y 9 de septiembre de 1994. Participación como organizadora y expositora. Ponencia “Tucumán Arde: encuentros y desencuentros entre vanguardia artística y política”.
- I Jornadas de Sociología y Antropología del Arte. “Arte, sociedad, cultura e identidad”, Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), noviembre de 1993. Ponencia: “Arte y violencia en los últimos años sesenta: entre la representación y la acción”.
- V Jornadas de Teoría e Historia del Arte. “Arte y Poder”, convocadas por el Centro Argentino de Investigadores de Artes (CAIA), Facultad de Filosofía y Letras (UBA), del 8 al 11 de septiembre de 1993. Ponencia: “Entre París y Tucumán: La crisis final de la vanguardia artística de los sesenta”.

Ponencias o conferencias presentadas en congresos o coloquios internacionales

- “Con la provocación de Juan Carlos Uviedo”, en Segundas Jornadas de Discusión de Avances en Investigación “Entre la dictadura y la posdictadura: producciones culturales en Argentina y América Latina”, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2014.
- “Perder la forma humana: apuntes para un balance personal de un proyecto colectivo”, en: Primer Encuentro RIEMS (Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social), Museo de la Educación Gabriela Mistral, Santiago de Chile, 1° al 3 de octubre de 2014.
- Foro de expertos “III Encuentro de museos de Europa e Iberoamérica”, MNCARS-Arco, Madrid, 18 al 20 de febrero de 2014. Participación en la mesa cerrada “Transformaciones en el concepto de colección. Hacia un patrimonio común” y en la conversación pública final.
- Seminario Internacional “Redes Intelectuales: Arte y política en América Latina”, UNTREF, 13 y 14 de mayo de 2013. Participación en la mesa “Redes de solidaridad continental: arte, intelectuales y activismo política, 1960-1970”, con la ponencia “Impulsos internacionalistas en el arte argentino y

- latinoamericano entre los años sesenta y los ochenta”.
- C--MAP Seminar 2013: Global Networks, MoMA International Program, MoMA (Museo De Arte Moderno), Nueva York, 8 al 10 de abril de 2013, participación con las presentaciones “Southern Conceptualisms Network: Achievements and Challenges” and “Roberto Jacoby and the Itinerary of 1968”.
 - Encuentro “Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 26 de octubre de 2012. Conferencia: “Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 latinoamericanos.
 - V Seminario Internacional Políticas de la memoria: “Arte y memoria: miradas sobre el pasado” jueves 4 de octubre de 2012. Conferencia en el panel de apertura: “Perder la forma humana. Historia del proyecto de investigación”.
 - Participación en “Intellectual Networks: Art and Politics in Latin America”, Getty Foundation, Los Ángeles, USA, 30 de Julio al 3 de agosto de 2012.
 - VIII Congreso Internacional Orbis Tertius “Literaturas compartidas”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Panelista con la presentación “Zona liberada. Una experiencia de activismo artístico en medio de la dictadura”, 7 de mayo de 2012.
 - Conferencia pública “Activismos artísticos en Argentina en las últimas décadas”, junto a Iconoclastas, UNAM, México, 13 de febrero de 2012.
 - Seminario internacional "Políticas de archivo. La noción de archivo y las prácticas artísticas contemporáneas", Universidad de Girona, 20 y 21 de diciembre de 2011. Ponencia: “Políticas de Archivo desde la Red Conceptualismos del Sur: la experiencia del Archivo en uso de Roberto Jacoby”. Actas del seminario en prensa.
 - Seminario Internacional Ludión/Paragraphe. “Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad”, Instituto Gino Germani – Facultad de Ciencias Sociales – UBA y el Laboratoire Paragraphe (Ecole Doctorale Cognition, Langage, Interaction – Universidad Paris 8), Centro Cultural Rojas, 12 y 13 de septiembre de 2011. Ponencia: Roberto Jacoby y sus tecnologías de la amistad
 - Coloquio Internacional “Sistemas, Acciones y Procesos 1965-1975”. Fundación Proa , Ciudad de Buenos Aires, agosto 2011, Conferencia “¿Es posible hablar de un conceptualismo latinoamericano?”. En prensa.
 - I Jornadas "Arqueología de la contemporaneidad". Cultura del espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana, Instituto de Historia, Teoría y Práctica de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) La Plata, 17 de mayo de 2011, panelista de la mesa redonda “Arte y política” y presentación de la ponencia: “De la revolución a la reconstrucción nacional. Arte/política y tomas del espacio en los primeros años 70”
 - Jornada *Topografías conflictivas*. IDES. Presentación de la ponencia “Todos somos López. Derivas recientes del activismo artístico en Argentina. Argentina”. abril 2010. En prensa.
 - Simposio Internacional. Qué hacer con los museos, Universidad Pública de Navarra. Programa "Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI. Cátedra Jorge Oteiza, Pamplona, España, 13 de abril de 2010. Ponencia: "Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en

América Latina".

- Foro de expertos de ARCO, Madrid, 20 de febrero de 2010. Ponencia: "Poner el cuerpo: políticas visuales y preformativas en el movimiento de derechos humanos en Argentina".
- Seminario internacional "Un acontecimiento menor. Arte conceptual y experiencia histórica", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 10 de noviembre de 2009. Conferencia "Estudio de caso: El Siluetazo"
- Seminario Internacional "Historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco", Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 9 de noviembre de 2009. Conferencia: "Lecturas del itinerario del 68 y Tucumán Arde".
- II Encuentro de Jóvenes Artistas y Escritores de América Latina y el Caribe, Casa de las Américas, La Habana, 14 al 18 de diciembre de 2009. Ponencias: "Arte activista reciente en Argentina", "Vanguardia y revolución en el arte argentino de los 60/70" y "Espacio para el riesgo".
- 1st. Former West Congress, BAK, Utrecht, 5 al 7 de noviembre de 2009. Presentación de la ponencia: "Some questions about the artistic activism in Argentina around 2001".
- Coloquio Internacional "El Arte en diálogo y tensión con las transformaciones sociales y culturales del mundo contemporáneo", Trienal de Chile, Santiago de Chile, 6 al 8 de octubre de 2009. Ponencia "Algunas acciones de activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Julio López".
- Tercera Reunión de la Red Conceptualismos del Sur. Memorias y Archivos, Centro Cultural de España/ AECID/ ACERCA, Santiago de Chile, 23 al 26 de julio de 2009. Ponencia "Activismo artístico en Argentina".
- Encuentro-seminario Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 8 al 11 de marzo de 2009. Ponencia: "Artista mendigo/ Artista turista: migraciones descentradas"
- "Sur, sur, sur, sur", Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, SITAC VII, México DF, 29 al 31 de enero de 2009. Ponencia "Artista mendigo/ Artista turista: migraciones descentradas".
- Seminario Internacional "Conceptualismos do Sul", Museu de Arte Contemporânea, Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, 23 al 25 de abril de 2008. Ponencia "Dilemas irresueltos. Preguntas frente a la recuperación del Arte Conceptual de los años sesenta".
- "Arte y revolución. Descongreso sobre historia(s) del arte", organizado por Brumaria, La Casa Encendida, Madrid, 24 al 27 de enero de 2007. Ponencia: "Vanguardia y revolución. Ideas-fuerza en el arte argentino de los sesenta y setenta".
- Seminario Internacional "Cartografías disidentes", Madrid, Casa de América, 11 de diciembre de 2007. Conferencia "Buenos (o malos) Aires para todos los que quieran poblar este suelo".
- Seminario de expertos "Pensar el conceptualismo global", en el marco del proyecto *Vivid [Radical] Memory*, radicado en la Universidad de Barcelona, en el MACBA, Barcelona, 9 de mayo de 2007. Conferencia "Reescribir el arte conceptual".
- Encuentro de investigadores de México y Argentina: "Estética, memoria y sujetos de la política en América Latina contemporánea", 25 al 27 de octubre de 2006, Biblioteca Nacional. Ponencia: "La teoría de la vanguardia (y la idea

- de autonomía del arte) como corset, en el cruce de estética y política”.
- “10.000 francos de recompensa. (El museo de arte contemporáneo vivo o muerto)”, Universidad Nacional de Andalucía, Baeza, 15 al 18 de diciembre de 2006. Ponencia “Paradojas de un tránsito”, en la mesa “La voz subalterna: Latinoamérica”.
 - Encuentro Anual de CIMAM, Sao Paulo, 20 al 22 de noviembre de 2005. Conferencia “¿Afuera, adentro, adónde? Preguntas en torno a la relación entre vanguardias e instituciones artísticas”.
 - Simposio Internacional “Culturas urbanas de la memoria: Berlín y Buenos Aires”, realizado en la Europäische Akademie por el Ibero-Amerikanisches Institut, en Berlín entre el 21 y el 23 de junio de 2005. Ponencia presentada: “El Siluetazo y otras prácticas artístico-políticas de intervención urbana en los años ‘80”.
 - “¿Continua cremant Tucumán? Balanç d’una experéncia radical d’encreuament entre art i política”, conferencia dictada en el MACBA (Museu d’Art Contemporani de Barcelona), Barcelona, 4 de abril de 2005.
 - Coloquio Internacional Arte y política, Universidad Arcis-Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1º al 4 de junio de 2004. Ponencia: “Vanguardia y revolución”.
 - Seminario “Tapiès-Bru. 80 años”, Centro Cultural de España y Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, septiembre de 2003. Ponencia: “La recepción de Tapiès en Argentina de los ‘60”.
 - XXI Coloquio Internacional de Historia y Teoría del Arte. La abolición del arte, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Oaxaca (México), 24 al 30 de septiembre de 1997. Ponencia: “Aportes teóricos de la vanguardia plástica para la constitución de un arte revolucionario. Argentina, 1968”.
 - III Congreso sobre Cultura e Identidad Hispánica, organizado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 12 al 14 de agosto de 1992. Ponencia: “Vanguardia artística y vanguardia política en la Argentina de los años sesenta: una primera aproximación”.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

a) Dirección de becarios e investigadores

- Dirección de la Dra. Guadalupe Maradei como becaria posdoctoral, PICT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, desde marzo de 2014.
- Dirección de la Dra. Natalia Fortuny como investigadora asistente, CONICET, desde 2013.
- Dirección de la beca doctoral de la Lic. Malena La Rocca, UBA, desde 2013.
- Dirección de la Dra. Daniela Lucena como investigadora asistente, CONICET, desde 2012.
- Codirección de la beca de doctorado tipo II de CONICET de Guadalupe Maradei, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012-2013.
- Dirección de la Dra. Lorena Verzero como investigadora asistente, CONICET, desde 2011.

- Dirección de la beca de posdoctoral del CONICET de Natalia Fortuny, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2012-2014.
- Dirección de la Beca Latinoamericana Postgrado tipo I CONICET, de Fernanda Carvajal, CONICET desde 2011-2013.
- Dirección de la beca de Doctorado de la UBA de Evangelina Margiolakis, Facultad de Ciencias Sociales, UBA desde 2009-2014.
- Dirección de la beca de Doctorado de la UBA de Julia Risler, Facultad de Ciencias Sociales, UBA entre 2008-2013.
- Dirección de la beca de Doctorado del CONICET de Pablo Krochmalny, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2010-2012.
- Codirección de la beca de Doctorado del CONICET de Ana María Vidal, Universidad Nacional del Sur 2008-2010.
- Codirección de la beca de Doctorado del CONICET de Daniela Lucena, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2005-2010.

b) Dirección de tesis

Tesis aprobadas:

- Dirección de tesis de maestría de Fernanda Carvajal, “Las Yeguas del apocalipsis (1988-1993). Una contribución a la construcción de genealogías diferenciales y prácticas de disidencia sexual en América Latina desde su relación con el arte y la política”, Maestría en Comunicación y cultura, Facultad de Ciencias Sociales (UBA) fecha de defensa: 12 de marzo de 2014, nota: 10 (diez con recomendación de publicación).
- Dirección de tesis de maestría de Pablo Krochmalny, “Arte y política, eterno retorno. Metáforas estéticas contemporáneas (Buenos Aires, 1989-2009)” Maestría en Comunicación y cultura, Facultad de Ciencias Sociales (UBA) fecha de defensa: 28 de junio de 2012, nota: 10 (diez).
- Dirección de tesis doctoral de Natalia Fortuny, “Memorias fotográficas. Estrategias de evocación del pasado reciente en la fotografía posdictatorial”. Facultad de Ciencias Sociales (UBA), fecha de defensa: 26 de marzo de 2012, nota: 10 (diez). Sobresaliente con recomendación de publicación.
- Dirección de tesis de maestría Malena La Rocca, Maestría en Investigación en Humanidades: historia, arte y filosofía Facultad de Letras, Universidad de Girona, España. Título: “El delirio permanente. El Grupo de Arte Experimental Cucaño 1979-1984”, fecha de defensa: 13 de marzo de 2012, nota: 10 (diez).
- Dirección de tesis doctoral de Daniela Lucena, "Tensiones entre arte/política en la Asociación Arte Concreto-Invención. Entre el comunismo, el peronismo y el diseño". Facultad de Ciencias Sociales (UBA), fecha de defensa: 21 de julio de 2010, nota: 10 (diez). Sobresaliente con recomendación de publicación.
- Dirección de tesis de Natalia Fortuny, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Título "Huellas de la desaparición y el terror. Evocación de la ausencia y otras estrategias fotográficas de memoria

en el arte argentino posdictatorial”. Fecha de la defensa: 25 febrero de 2010, Calificación 10 (diez) Sobresaliente.

- Codirección de tesis de licenciatura de Julio Flores, “La silueteada”, en la Carrera de Artes Visuales, IUNA. Aprobada con 10 (diez) recomendación de publicación, 2008.
- Dirección de tesis de licenciatura de María Laura Azás y Ana Isabel Guérin, “La ciudad como escenario de comunicación para las intervenciones urbanas”, en la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Aprobado con 9 (nueve) en marzo de 2007.
- Dirección de tesis de licenciatura de Mario Méndez en la carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Aprobada con 9 (nueve) en marzo de 2007.
- Dirección de las tesis de licenciatura de Lucrecia Literas en la Escuela Superior de Artes Visuales Ernesto de la Cárcova, IUNA. Aprobada con 8 (ocho) en marzo de 2006.
- Dirección de tesina de grado de Julia Risler en la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Evaluada con 9 (nueve) en marzo de 2006
- Codirección de tesina de grado de Mariana Corral en la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Entregada en diciembre 2005. Aprobada con 10 (diez).
- Dirección de tesina de grado de Diego González en la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Entregada en diciembre de 2005. Aprobada con 10 (diez).
- Dirección de tesina de grado de Natalia Nemiña en la Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Aprobada en marzo de 2003. Nota: 8 (ocho).
- Codirección de tesis de Licenciatura de Guillermo Beluzzo. Título: “La polución visual en la ciudad de Buenos Aires”. Evaluada con nota: 9 (nueve), el 22 de mayo de 2002 en la Escuela Superior de Artes Visuales Ernesto de la Cárcova, IUNA.
- Directora de pasantía de investigación de Edith López, UNAM, en el IIGG-FCS-UBA, primer semestre de 2011.

Tesis dirigidas o codirigidas en curso:

- Directora de Sylvia Suárez, tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia, desde 2012.
- Miembro del comité asesor de David Gutiérrez Castañeda, tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, desde 2012.
- Directora de Malena La Rocca, tesis doctoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, desde 2013.
- Directora de Evangelina Margiolakis, tesis doctoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, desde 2009.

- Directora de Fernanda Carvajal, tesis doctoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, desde 2011.
- Codirectora de Ana Vidal, tesis doctoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, desde 2008.
- Directora de Julia Risler, tesis doctoral, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, desde 2008.
- Directora de Fernando Davis, tesis doctoral, Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata, desde 2005.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

a) Integrante de comisiones evaluadoras

- Integrante de la Comisión Asesora convocada por la CONEAU para la evaluación de carreras nuevas de posgrado en el área de Humanidades, diciembre 2013- abril 2014.
- Evaluadora y asesora científica del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario desde 2013. (Evaluadora de promociones dentro de la Carrera del Investigador Científico)
- Integrante de la Comisión Asesora convocada por la CONEAU para la composición de criterios y padrón de evaluadores en carreras de posgrado en Artes, abril de 2012.
- Evaluadora del Área Ciencias Humanas en la convocatoria PICT 2011 del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina, marzo de 2012.
- Evaluadora de postulaciones para proyectos PIP, ingreso a Carrera de Investigador y promociones dentro de la Carrera de Investigador y de becas de investigación en la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía y en la Comisión Asesora de Literatura, lingüística y semiótica del CONICET, de manera sostenida desde 2009 en adelante.
- Integrante de la Comisión convocada por la CONEAU para la redacción de un documento específico sobre los parámetros de evaluación de carreras de posgrado en Artes, agosto de 2011.
- Integrante del comité de expertos convocado por la CONEAU para la evaluación de carreras de posgrado (doctorados y maestrías) en Arte, en diciembre de 2009.
- Evaluadora de carreras de posgrado en Artes en la Comisión Evaluadora en Artes, CONEAU, 7 al 9 de diciembre de 2009.
- Evaluadora del Área Ciencias Humanas en la convocatoria PICT 2008 del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina, julio de 2009.

b) Jurado de concursos de cargos docentes

- Miembro titular del Jurado del concurso docente de "Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX", Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 18 de junio de 2014.

- Miembro titular del Jurado del concurso docente de la cátedra “Edición editorial”, Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, noviembre de 2012.
- Miembro titular del Jurado del concurso de auxiliares docentes de la cátedra “Teoría de los Medios y la Cultura”, Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, octubre de 2011.
- Miembro titular del Jurado del concurso para Profesor Adjunto de la materia “Sociología del Arte”, Universidad Nacional de San Martín, 2008.
- Miembro titular del jurado de los concursos de cargos auxiliares (JTP y ayudantes) de la cátedra “Historia de los Medios”, Carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, abril-mayo de 2007.
- Miembro titular del Tribunal de los concurso del cargo de Profesor Adjunto(a cargo) de la cátedra “Las Artes Plásticas en la Historia” III y IV, Departamento de Plástica, Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 26 de mayo de 2005.

c) Jurado de tesis

- Jurado de tesis de doctorado de Margarita Martínez, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 26 de septiembre de 2014.
- Jurado de tesis de doctorado de Christian Dodaro, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 10 de diciembre de 2013.
- Jurado de tesis de doctorado de Guadalupe Maradei, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 30 de septiembre de 2013.
- Jurado de tesis de doctorado de Camila Juárez Cossio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1° de julio de 2013.
- Jurado de tesis de doctorado de María Laura González, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 29 de mayo de 2013.
- Jurado de Prueba de calificación de doctorado de Laura Fernández, Universidad Nacional de Cuyo, 29 de agosto de 2013.
- Jurado de tesis de maestría de Lizbeth Arenas Fernández, Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, noviembre 2012.
- Jurado de tesis doctoral de Guillermo Fantoni, Doctorado de la Facultad de Humanidades Artes, Universidad Nacional de Rosario, agosto 2012.
- Jurado de tesis doctoral de Cristian Dodaro, Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, abril 2012.
- Jurado de tesis doctoral de Jaime Vindel, Universidad de León, España, 14 de febrero de 2011.
- Jurado de la tesis doctoral de Daniel Mundo, FCS-UBA, 13 de diciembre de 2010.
- Jurado de tesis de maestría de Paula Guitelman “Paradojas encarnadas”, Maestría de Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 11 de junio de 2009.
- Jurado de tesis doctoral de Marie Bardet, “Filosofía de los cuerpos en movimiento”, en cotutela entre la Universidad de París VIII/ Vincennes/Saint Denis y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, defendida el 5 de diciembre de 2008.

d) Otras instancias de evaluación

- Evaluadora de artículo en la revista ARTMargins, publicada por MIT Press, Estados Unidos, febrero de 2014.
- Evaluadora de artículo en la revista Art History, publicada por la Association of Art Historians, Londres, Inglaterra, diciembre de 2013.
- Integrante externa del jurado del Concurso Fondo para el desarrollo del Arte, Legislatura Provincial de San Juan, julio de 2013.
- Nominadora del Premio Vera List, del Center for Art and Politics at The New School, Nueva York, en sus ediciones de 2012 y 2014.
- Evaluadora Revista *Memoria y Sociedad*, editada por el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia).
- Integrante del jurado del Premio arteBA-Petrobrás “Unánime” de Artes visuales, marzo de 2012.
- Integrante del Jurado del concurso de Ensayos de Investigación Centro de Documentación de las Artes Visuales, Centro Cultural Palacio de Moneda, Santiago de Chile, febrero de 2012.
- Integrante del jurado del IV Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti de Artes visuales, organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y el Fondo Nacional de las Artes, febrero 2012.
- Integrante del Jurado del concurso “Memorial por los desaparecidos de la Universidad Pública”, Universidad Nacional de Quilmes, Abril de 2006.
- Integrante del Jurado del Concurso de Becas Nacionales y Becas del Interior del país, área Artes Plásticas, Fondo Nacional de las Artes, convocatoria 2006.
- Integrante del Jurado del VI Premio Fundación Telefónica-FIAAR a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, Buenos Aires, agosto-noviembre 2002.

CARGOS DE GESTIÓN

- Consejera Directiva (suplente) de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA, desde 2014 por la Minoría del Claustro de Profesores.
- Coordinadora junto a Lucas Rubinich del ciclo “Arte en el Germani”, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, desde 2012.
- Integrante del equipo asesor del Archivo del grupo CADA (Colectivo Acciones de Arte), Santiago de Chile, desde 2012.
- Asesora ad honorem de la comisión de gráfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, desde 2013.
- Miembro titular de la Junta Departamental de la Carrera de Edición por el claustro de profesores, períodos 2007-2008 y 2009-2010.
- Integrante del Proyecto “A 30 años del golpe”, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. A cargo de la coordinación del equipo de Publicaciones. Contratada por el período octubre 2005-marzo 2006.

- Directora de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), a cargo de la edición de la revista *Sociedad* y el boletín *Ciencias Sociales*, durante el año 2000.
- Coordinadora del Área de Escritura del Centro Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 1998.
- Integrante del grupo fundador del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina), y miembro de la comisión directiva entre 1997-2002.

ANTECEDENTES LITERARIOS

- Autora y directora de “Árboles”, obra teatral montada por la Cooperativa Árboles, Teatro El Anfitrión, 2006, y Teatro del Abasto, 2007. Recibió subsidios de Pro-teatro y del Instituto Nacional de Teatro. Ternada como revelación femenina en el Premio Trinidad Guevara, otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Fue seleccionado para participar en el III Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, 5-15 de octubre de 2007.
- Autora de “La Chira. El lugar donde conocí el miedo”, obra teatral dirigida por Ana Alvarado, grupo Panthalasa Teatro. Temporada 2004: Teatro del Abasto. Temporada 2005: Sala Beckett. Recibió subsidios de Pro-teatro, Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Teatro. Texto de la obra incluido en el volumen: Jorge Dubatti y Vivian Martínez Tabares, **Nuevo teatro argentino: dramaturgia(s)**, La Honda-Casa de las Américas, La Habana, 2006.
- Poemas “A Lima, esta vuelta” publicado en el volumen colectivo Poesía argentina en el exilio, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1999.
- Seleccionada en Poesía en la Nueva Bienal de Arte Joven, Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, 1991.
- Primer Premio en Poesía, Semana Forestal, Ministerio de Agricultura, República del Perú, 1981.

DISTINCIONES

- Selección del libro **Traiciones** en “200 años 200 libros”, exposición organizada por la Biblioteca Nacional y el Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 2011.
- Miembro del comité honorario de la Cátedra Libre de Arte y Derechos Humanos, Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales, Secretaría de Posgrado, 23 de marzo de 2009.
- Selección del libro “Del Di Tella a Tucumán Arde” para el Catálogo 25 ensayos argentinos para descubrir, Fundación TyPA, Buenos Aires, 2009.
- Premio Miguel Briante al libro del año 2008, otorgado al libro **El Siluetazo**, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, 2008.

- Nominación al premio “Mejor dirección” por la obra “Árboles”, 3º Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, 2007.
- Ternada como “Revelación femenina”, por la obra “Árboles”, Premio Trinidad Guevara, otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.
- Mención especial al ensayo “Ricardo Carreira en los inicios del conceptualismo”, en el IX Premio Fundación Telefónica en la Historia de las Artes Plásticas, “Artes plásticas y Literatura”, Fundación Telefónica-FIAAR, 2005.
- Premio “Eleonora Traficante” al ensayo del año 2004, Asociación Argentina de Críticos de Arte por “Víctor Grippo: una poética, una utopía”, en **Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001**, Buenos Aires, Malba, 2004, pp. 17-28.
- Trabajo destacado en el rubro Ensayística, Premio Teatro del Mundo 2001, Universidad de Buenos Aires, 2001, y Premio Jorge Barón Biza al aporte de investigación del año 2000, Asociación Argentina de Críticos de Arte, al libro **Del Di Tella a Tucumán Arde**, de Ana Longoni y Mariano Mestman.
- Premio a la Producción Científica y Tecnológica, UBA, obtenido los años 1992, 1994 y 1995.

ANTECEDENTES EN CURADURÍA, EDICIÓN Y ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

a) Curaduría en exposiciones

- Coordinadora del equipo curatorial de la Red de Conceptualismos del Sur a cargo de la exposición “Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre octubre de 2012 y marzo de 2013; MALI (Museo de Lima), octubre de 2013; MUNTREF-CAC (Buenos Aires), mayo a agosto de 2014.
- Curadora de la exposición “Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe”, realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre febrero y julio de 2011.

b) Textos en catálogos de artistas:

- “A puro grupo”, en el catálogo de la exposición “**Daniel Sanjurjo; a un año. Pensamiento de un pintor**”, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, junio-agosto 2013.
- “Tomar la calle”, texto para el catálogo de la exposición **Juan Carlos Romero en La Plata**, Museo de Arte y Memoria, La Plata, junio de 2013.
- Redacción del tríptico de la muestra “**Promoción de Julio en septiembre**”, Centro Cultural de la Cooperación- Departamento de Ideas Visuales, Ciudad de Buenos Aires, septiembre 2010.
- “De nomadismos y apropiaciones”, en: Lucas Di Pascuale, **Artista Turista**, Córdoba, Museo Caraffa, 2009, pp. 10-19. “Correspondencia Peteviana”, suelto publicado en ocasión de la exposición del proyecto impulsado por Lucas Di Pascuale, “**Partido Transportista de Votantes**”, Imago/ Fundación OSDE, Buenos Aires, agosto 2009.

- “22 sueños en espera”, en: **Ana Perrotta**, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, mayo de 2009.
- “Retornos de Tucumán Arde”, en catálogo **Inventario 1965-1975. Archivo Graciela Carnevale**, Centro Cultural Parque de España, Rosario, octubre 2008.
- “Avant-garde et révolution”, en: **Costuras Urbanas**, Le Bon Accueil, Rennes, Francia, boletín nº 157, noviembre 2007.
- “Inmundos”, en: **Loreto Garín. Inmundos**, Galería Arcimboldo, Buenos Aires, octubre 2007.
- “De coincidencias y profecías”, en: Catálogo de la muestra **H.G. Oesterheld**, Museo de Arte y Memoria, La Plata, septiembre de 2007. En colaboración con Pablo Luzuriaga.
- “¿En dónde estamos parados?”, en: **Etcétera, etcétera...**, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, julio de 2007.
- “Otra memoria”, en: **Ejercicios de memoria**, Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, marzo de 2006.
- “Colectivos”, en: **Grupo Recolectivo**, Córdoba, Goethe-Institut, 2005, pp. 88-91.
- “Colectivos”, en: **No estábamos hechos para los mismos caminos**, Grupo Recolectivo, Córdoba, 2003.
- “Kunst, politiek en media in Argentinië. Wat is er over van Tucumán Arde in de huidige praktijk?”, en: **Journal # 3**, Matthijs de Bruijne- Liquidacion.org, Van Abbemuseum, Ámsterdam, 2003.
- “Todos los gritos, el grito”, prólogo a la muestra “**Gritos**” de Juan Carlos Romero, Galería Arcimboldo, noviembre 2002.
- “Desollados”, prólogo a la muestra “Cuestión de Piel” de Marcela Astorga, Galería Luisa Pedrouzo, octubre 2002.
- “Introducción” a **H31**, libro de artista elaborado por Lucas Di Pascuale y Gabriela Halac, Córdoba, ed. de los autores, 2001, pp. 4-8.
- “El pasaje a la política”, en: **Eduardo Favario: entre la pintura y la acción**, Rosario, Centro Cultural Parque de España, 1999.
- “Pobre burro bruto torpe: las cuatro palabras de la esclavitud. Homenaje a Ricardo Carreira”, en: Fernando Bedoya, **Pobre burro bruto torpe**, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 1996, pp. 5-7.

c) Principales trabajos de edición

- Integrante entre 2000 y 2010 del grupo editor de la revista *ramona*.
- Integrante entre 2004 y 2007 del grupo editor de la revista *Ojos Crueles*.
- Integrante entre 2007 y 2009 del grupo editor de la revista *des-bordes*.
- Editora de la revista *Políticas de la Memoria*, publicada por el CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina), desde 2000-2004.
- Integrante entre 2000 y 2003 del comité editor de la revista de política y cultura *El Rodaballo*.
- Integrante entre 1994 y 1999 del grupo editor de la revista de comunicación y cultura *Causas y azares*.
- Editora (en equipo con Jorge Cernadas) de: *VVAA, Cultura y política en los años '60*, Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico, Buenos Aires, 1997.

- Integrante del equipo de edición de *América Latina: palabra, literatura, cultura*, coordinado por Ana Pizarro y publicado por el Memorial de America Latina, Sao Paulo, 1994 (tomos I y II), 1995 (tomo III).

d) Conferencias dictadas y participación en mesas redondas

- “Políticas de archivo de artistas en América Latina desde la Red Conceptualismos del Sur”, presentación en la Reunión Plenaria Anual de la Fundación Museo Reina Sofía, Madrid, 13 de octubre de 2014.
- “Perder la forma humana”, charla en el marco de la cátedra de Entrenamiento corporal y performance colectivo, IUNA, Buenos Aires, 29 de abril de 2014.
- “Arte y política en León Ferrari”, presentada en Jornadas de Arte y Política, Centro Cultural de la Cooperación, Departamento de Artes, Buenos Aires, 30 de octubre de 2013.
- Clase en el Simposio Intensivo Curatorial sobre Curaduría: Entre la Teoría y la Práctica, organizado por ICI (Independent Curators International), en MACBA, Buenos Aires, 19 y 20 de agosto de 2013.
- “A puro grupo”, intervención presentada en Charla-debate: Homenaje al artista plástico Daniel Sanjurjo, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 2 de agosto de 2013.
- “Perder la forma humana”, conferencia en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Juan, San Juan, 29 de julio 2013.
- “Tomar la calle, copar el museo”, charla en el Museo de Arte y Memoria, La Plata, 29 de junio de 2013.
- Profesora invitada al seminario “Relatos curatoriales III”, dictado por Viviana Usubiaga, Maestría en Curaduría de artes visuales, UNTREF, 19 de junio de 2013.
- Conferencia “Estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina y Chile”, PEI obert, PEI obert/ MACBA, Barcelona, 17 de abril de 2013.
- Participación en el Panel “León Ferrari, en el cruce entre el arte y la política”, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 26 de marzo de 2013.
- Visita guiada de la exhibición Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil - Argentina 1960, Fundación PROA, Ciudad de Buenos Aires, 1° de septiembre de 2012 en el Ciclo Artistas + Críticos junto a Roberto Jacoby.
- “Inicios y derivas del conceptualismo argentino”, en Encuentros cara a cara, 21 de junio de 2012, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
- Panelista de la mesa “Oscar Masotta, el psicoanálisis y las revistas culturales”, organizado por la Asociación de Psicoanálisis de La Plata en el marco del Ciclo de lecturas y conferencias 2012, 13 de julio de 2012.
- Conferencia sobre “Arte y política en Argentina: genealogía de un vínculo”, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, abril de 2012.
- Mesa redonda sobre Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez, Fundación Klemm, Ciudad de Buenos Aires, septiembre de 2011.
- Participación en la mesa redonda de la muestra “Ezeiza es Trelew”, Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires, 29 de agosto de 2011.

- Entrevista pública con Lola Arias, Organizado por el Núcleo de Estudios sobre la Memoria, IDES, Ciudad de Buenos Aires, 22 de julio de 2011.
- Participación en el encuentro: "Arte-Política en perspectiva", en el Seminario Abierto Arte y Política, CEPES (Centro de Estudios en Política de Estado y Sociedad), Ciudad de Buenos Aires, 9 de junio de 2011.
- Entrevista "El arte como territorio de disputa" realizada por Federico Irazábal, Revista Picadero, sección enfoques, abril 2011.
- Conversación con Roberto Jacoby en Muestra "Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe", MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid, 25 de febrero de 2011.
- Conferencia "Prácticas creativas en el movimiento de derechos humanos en la Exposición Reacciones en la ciudad moldeada de arte y acción social, en Escola Masanna. Centre D'Art i Disseny, Barcelona, 10 de febrero de 2011.
- Conferencia en "El arte de lo (im)posible 2 casos latinoamericanos, Espacio/crítica. Programa de estudios de contingencia, Asunción, Paraguay, 15 de octubre de 2010.
- Charla sobre Arte y Política en el marco de las actividades de la Brigada Argentina por Dilma, Bienal de Sao Paulo, septiembre de 2010.
- Participación en la mesa redonda "Fotografía y memoria", Fundación Osde, Ciudad de Buenos Aires, 12 de agosto de 2010.
- Visita guiada en el marco de Artistas + Críticos en la Exhibición "Imán: Nueva York", Fundación PROA, Ciudad de Buenos Aires, 7 de agosto de 2010. (Junto a Leandro Katz)
- Participación en el coloquio organizado por la revista Errata, Bogotá, 23 de julio de 2010.
- Participación en la mesa ¿Puede el arte incidir en la transformación del mundo? XX edición de arteBA, Ciudad de Buenos Aires, 22 de mayo de 2010.
- Presentación de "Activismo artístico en Argentina en la última década: coyunturas y genealogías" en la Muestra Sinver-güenza. Intervenciones urbanas iberoamericanas, CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), 29 de abril de 2010.
- Participación en la mesa "Hacer el presente", VII Foro de Expertos en la Feria Nacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid_2010, Madrid, España, 21 de febrero de 2010.
- "Arte y política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches", conferencia dictada en la Maestría en Historia y Memoria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 27 de noviembre de 2009.
- "Cartografías disidentes en Buenos Aires", conferencia dictada en el Centro Cultural San Martín, 28 de mayo de 2009.
- "Políticas visuales y performáticas en el Movimiento de Derechos Humanos en Argentina", conferencia dictada en el Claustro San Agustín, Universidad Nacional de Colombia, 23 de enero de 2009.
- "Arte y compromiso. Cinco problemas en torno a Artistas del Pueblo", conferencia en el marco de la mesa redonda "Arte y compromiso", Imago-Fundación OSDE, Buenos Aires, 8 de mayo de 2008.

- “La coartada de la ficción”, ponencia presentada en el ciclo “Ficción y memoria histórica”, organizado por María Moreno en el Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), 9 de agosto de 2008.
- “El siluetazo”, conferencia en el marco del seminario sobre Arte y Política organizado por Diego Melero en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, 6 de agosto de 2008.
- “Bajo el signo del no nato”, ponencia presentada en la charla debate “Pensar y discutir algunas producciones de las artes plásticas dentro del panorama de los conceptualismos latinoamericanos”, Centro Cultural de la Cooperación, Departamento de Ideas Visuales, 25 de julio de 2008.
- “Edición y dictadura”, charla en la carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 26 de junio de 2008.
- “Siluetas, fotos, escraches: Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura”, conferencia dictada en el ciclo Café Cultura en la Fundación Música Esperanza (Tilcara) y en la Universidad Nacional de Jujuy (San Salvador de Jujuy) los días 9 y 10 de mayo de 2008.
- Participación como comentarista de la conferencia de Nelly Richard “Crítica: ¿entre lo artístico y lo cultural?”, en el ciclo “Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea”, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), 10 de diciembre de 2007.
- “Tucumán Arde en contexto”, conferencia dictada en la Facultad de Artes de la Universidad de Rennes II, Francia, 5 de diciembre de 2007.
- “L’imagination radicale: Archivo Tucumán Arde et les avant-gardes argentines”, conferencia dictada en INHA (Institut National d’Histoire de l’Art), Paris, 4 de diciembre de 2007.
- “Drifts of an Avant-Garde Scene”, conferencia dictada en Americas Society en el Panel de discusión realizado en el marco de la exposición “Beginning whit a Bang! From Confrontation to Intimacy”, Nueva York, 14 de noviembre de 2007.
- “Sobre la participación de ramona en Documenta 12 Magazines”, mesa redonda en el Espacio Fundación Telefónica, 15 de agosto de 2007.
- “Derivas del conceptualismo argentino”, conferencia dictada en el marco de la muestra “Arte argentino 1960-1980”, MALBA, 21 de junio de 2007.
- “De Tucumán Arde a los escraches. Algunos hitos en la relación entre arte y política en Argentina”, conferencia dictada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, 14 de mayo de 2007.
- “Drugji Poceci Konceptualizma”(Otros inicios del conceptualismo), conferencia dictada en Galerija Nova (Zagreb) y en Art Radionica Lazareti (Dubrobnik), Croacia, 19 y 22 de enero de 2007.
- “Otras versiones del pop”, conferencia dictada en el marco de la muestra de Roy Lichtenstein, Dibujos, Vida Animada, MALBA, Buenos Aires, 20 de julio de 2006.
- “Traiciones”, ponencia en las Jornadas “Imágenes políticas y políticas de la imagen”, Centro Cultural Parque de España-AECl, Rosario, 24 de mayo de 2006.
- “Eduardo Favario: fuera de marco”, presentación y debate en el Museo de la Memoria, Rosario, 23 de mayo de 2006.
- “Precariedad, arte y política: la nueva generación ‘artista’ y los lenguajes de los movimientos sociales”, participación en el encuentro “Precariedad,

movimientos sociales y comunicación política”, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 11 de mayo de 2006.

- “Arte y nuevos medios en los ‘60”, participación en la mesa redonda “Arte y tecnología”, Fundación Telefónica, Buenos Aires, 12 de mayo de 2005.
- "La figura del maestro en la vanguardia", ponencia presentada dentro del ciclo "Maestros del Arte Argentino" en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), el 22 de noviembre de 2004.
- Conferencia “Víctor Grippo: poética y utopía”, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el 26 de agosto de 2004.
- Participación en la mesa redonda sobre "Arte e Historia", en el Centro Cultural Ricardo Rojas, 13 de julio de 2004.
- Coordinación y moderación de la mesa redonda “Arte y política”, en ArteBA 2004, 20 de mayo de 2004.
- “Tucumán Arde”, mesa redonda en el Museo Ludwig, Köln (Alemania), 7 de marzo de 2004.
- “Arte rosa light o arte Rosa Luxemburgo”, ponencia presentada en el Encuentro del Proyecto Venus, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 12 de mayo de 2003. En proceso de publicación en la revista Ramona.
- “Arte, poder político y género”, ponencia presentada en el ciclo de mesas redondas Autorretrato, organizado por la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Centro Cultural Borges, 24 de marzo de 2001.

e) Cursos de extensión o capacitación docente

- Coordinadora y profesora en el seminario “Perder la forma humana. Una investigación colectiva y en proceso sobre los vínculos entre arte y política en los años 80” dictado en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Ciudad de Buenos Aires, durante junio y julio de 2012.
- Profesora en el Seminario teórico “Poéticas/Políticas”, dentro del programa de formación artística Pensamientos emplazados del espacio de artes visuales La Guarda, Centro Cultural América, Salta, 7 al 12 de noviembre de 2011.
- Profesora invitada en el Seminario “La exposición como dispositivo”, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2 de junio de 2010.
- Profesora en el curso “Poéticas/Políticas” dictado en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Ciudad de Buenos Aires, abril 2010 y octubre 2009.
- Profesora de la Escuela de Capacitación CePA (Secretaría de Educación del Gobierno de Buenos Aires), a cargo del curso “Arte y Política en Argentina del siglo XX”, segundo cuatrimestre de 2005.
- Profesora del curso de extensión destinado a docentes de escuela media y universitarios sobre "Artes plásticas y política en la Argentina del siglo XX", Museo de Arte y Memoria, La Plata, agosto-noviembre de 2004.

f) Presentaciones de libros

- Presentación del libro de Natalia Fortuny, **Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea**, en el Área de Estudios sobre Fotografía, FCS-UBA, 11 de noviembre de 2014.
- Presentación del libro de Eduardo Gil, **Imágenes de la ausencia**, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 9 de octubre de 2014.
- Presentación del libro de Guillermo Fantoni, **El realismo como vanguardia**, en Fundación OSDE, Buenos Aires, 24 de junio de 2014.
- Presentación del libro de Irina Garbatizky, **Los ochenta recién vivos**, en Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, 25 de abril de 2014.
- Presentación del libro **Norberto Puzzolo** en ArteBA (Buenos Aires, 27 de mayo de 2013) y en el Museo Castagnino de Rosario (12 de julio de 2013).
- Presentación del libro **El Che vive**, del Dr. Alderete, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 1° de agosto de 2013.
- Presentación del libro de Gabriela Cabezón, **Le viste la cara a dios**, Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires, 7 de diciembre de 2012.
- Presentación de **El deseo nace del derrumbe**, en las Jornadas de Sociología de la UBA, Buenos Aires, agosto de 2011.
- Presentación de **El deseo nace del derrumbe**, en la Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 27 de junio de 2011.
- Presentación de **Glosis**, poemario de Roxana Carrizo, Museo Caraffa, Córdoba, 10 de junio de 2011.
- Presentación de **Romero** de Juan Carlos Romero, Fernando Davis y Ana Longoni en La Gruta, Rosario, abril de 2011.
- Presentación de **El deseo nace del derrumbe**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 25 de febrero de 2011.
- Presentación **Romero** de Juan Carlos Romero, Fernando Davis y Ana Longoni en Fundación Proa, 27 de octubre de 2010.
- Presentación del libro **Correrías de un infiel**, de Osvaldo Baigorria, en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 29 de septiembre de 2005.
- Presentación de **Política y/o militancia**, de Pilar Calveiro, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 27 de septiembre de 2005.
- Presentación de **Revolución en el arte** de Oscar Masotta en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 12 de noviembre de 2004. Publicada en Conceptual, n 6, diciembre 2004.
- "El múltiple interés de Oscar Masotta", presentación de **Revolución en el arte** de Oscar Masotta en la Fundación Descartes, Buenos Aires, el 17 de septiembre de 2004, publicada en revista Conceptual, Estudios de Psicoanálisis, año 4 n° 5, La Plata, pp. 19-22.
- Presentación de **Arte, vanguardia y política en los años ´60: Conversaciones con Juan Pablo Renzi**, de Guillermo Fantoni, 28 de octubre de 1998, Secretaría de Cultura, Universidad Nacional de Rosario.
- Mesa redonda de presentación del libro **Poemas**, del artista Ricardo Carreira, Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, 2 de octubre de 1996. Ponencia: "Imágenes de Carreira".