

Curriculum Vitae Dra. Mercedes Liska

E-mail: mmmliska@gmail.com

Resumen

Mercedes Liska (1979) es argentina y estudió en Buenos Aires. Es etnomusicóloga (CSMMF), Magíster en Comunicación y Cultura y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Trabaja como investigadora asistente en CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG), obteniendo anteriormente tres becas para su formación de posgrado otorgadas por la misma institución. También se desempeña como docente investigadora en la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) y en el Profesorado en Etnomusicología (CSMMF). Sus temas de investigación están focalizados en la música popular desde la etnografía, los estudios culturales, el pensamiento latinoamericano, el feminismo y las teorías de género y sexualidades. Preside la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM)

Formación

- **Doctorado en Ciencias Sociales** (resolución 4883/96), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA). Título de la tesis: *Vanguardia Plebeya. El baile del tango en el paradigma transcultural (1990-2010)*, dirigida por el Dr. Pablo Alabarces, 2013.
- **Maestría en Comunicación y Cultura** (resoluciones 140/99 y 2021/99), Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Título de la Tesis: *El proceso de adecentamiento y sistematización coreográfica del tango en las dos primeras décadas del siglo XX*, dirigida por el Dr. Pablo Alabarces, 2010.
- **Profesorado Superior en Etnomusicología**, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” (CSMMF). Título de la tesina: *El encuentro generacional en la milonga*, 2006.
- **Profesorado con validez universitaria** (CCCP), Universidad de Arte (UNA), 2004.
- **Profesorado en Etnomusicología**, (CSMMF), 2003.
- **Tecnicatura en Piano**, (CSMMF), 2003.

Docencia

- ✓ Ayudante de primera regular en el seminario “Cultura Popular y Cultura Masiva”. Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA), profesor titular Pablo Alabarces (2013-continúa).
- ✓ Profesora de la materia de grado “Técnicas de análisis musical desde el enfoque etnomusicológico”. Profesorado en Etnomusicología, Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (2006-continúa).
- ✓ Profesora Adjunta en el Seminario de posgrado “Historia Social y Antropológica de la Marca”, Especialización en Construcción de Marcas, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). (2015-2017).
- ✓ Profesora suplente. Seminario de grado optativo: “Música Popular, géneros y sexualidades”. Profesorado en Etnomusicología y Profesorado en interpretación de Tango y Folklore Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (2014-2017).
- ✓ Profesora de la materia de grado “Etnomusicología Latinoamericana”. Profesorado en Etnomusicología. Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (2006-2017).
- ✓ Profesora titular de Instrumentos Autóctonos, Escuela de Música 1, D.E. 4. GCBA (2005-2010).

Antigüedad docente: 17 años

Cargos de gestión en docencia

- Coordinadora del Profesorado en Etnomusicología, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, Secretaría de Cultura, Dirección de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015-2017).

Actividades de investigación

- Ingreso a la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico, Resolución D N° 4163 de fecha 16/12/2016, Convocatoria INGRESO CIC 16. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Ministerio de Ciencia y Tecnología (Mincyt).

Becas

- ✓ **Beca CONICET, Categoría Postdoctoral** (abril 2014-abril 2016). Título de la investigación: “¿Varones al fin?»: música popular y masculinidades contemporáneas.
- ✓ **Beca CONICET, Categoría Tipo II** (abril 2011-abril 2013). Título de la investigación: “(Des)hacer el tango. Los modos en que las experiencias contemporáneas destituyen el canon estético”-
- ✓ **Beca CONICET, Categoría Tipo I** (Abril 2008-abril 2011). Título de la investigación: “El Neo-Tango: los procesos de creación musical y experiencia corporal entre la tradición y la cultura de masas”.
- ✓ **Beca Directorio FNA** (Fondo Nacional de las Artes) (Julio 2006-Agosto 2006), para el desarrollo de actividades de formación académica en música popular latinoamericana en el marco del programa internacional para el estudio de la música popular. La Habana: Casa de las Américas.

Integrante de proyectos de investigación financiados (últimos dos)

- Proyecto UBACyT (08/2014-07/2017): “Textos populares y prácticas plebeyas. Cultura de masas, género y fanatismo en la Argentina contemporánea” (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Financiado por la Programación científica, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires. Director: Dr. Pablo Alabarces. Función: investigadora becaria. 20020130100521BA-Grupos consolidados.
- Proyecto BR/13/02 (2014-2015): “Música popular urbana contemporánea en América Latina: Negociaciones de la subalternidad en las periferias”. Programa de Cooperación Científico-Tecnológica entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina (MINCYT) y la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Nivel Superior (CAPES) de Brasil, dirigido por Felipe Trotta y Pablo Alabarces. Función: investigadora becaria.

Estadías en el exterior

- Estadía en la **Universidad Federal Fluminense**, Programa de Posgraduación en Comunicación, Niteroi, Río de Janeiro, Brasil, en el marco del Proyecto BR/13/02 (2014-2015): “Música popular urbana contemporánea en América Latina: Negociaciones de la subalternidad en las periferias”. (MINCYT-CAPES), junio y julio de 2015.

Publicaciones más recientes

Revistas académicas

- (2017) "Relentless Denial: Female Homosexuality in Tango". In *Journal of World Popular Music* 4 (2). ISSN 2052-4900 (print) ISSN 2052-4919 (online).
- (2016): "Las transgresiones del tango electrónico. Condiciones sociales contemporáneas y valoraciones estéticas en los bordes del tango". *Revista Musical Chilena* 225 (enero-julio): 50-72. ISSN 0716-2790.
- (2015): "Etnografía intersubjetiva. Biografía personal y políticas del conocimiento en las investigaciones sobre baile". *Resonancias* 37 (19), julio-noviembre: 141-145. ISSN 0717-3474.
- (2015): "Tango multicolor. Cambios recientes en la socialización nocturna en relación a los géneros y sexualidades". *Temas Antropológicos* 37 (1): 95-120. ISSN: 1405-843X.
- (2014): "Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular". En *El oído pensante* 2 (2): 1-21. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). ISSN 2250-7116.
- (2014): "Placer políticamente incorrecto. 'Pasividad' y feminismo en el tango queer de Buenos Aires". *Versión Académica* 33: 49-58. ISSN- 2007-5758
- (2014): "El arte de adecentar los sonidos. Huellas de las operaciones de normalización del tango argentino (1900-1920)". *Latin American Music Review* 35 (1), 27-49. ISSN 0163-0350.

Capítulos de libros

- (2018, en prensa). "La banda de sonido de la organización política de las mujeres". En Rincón, Omar (comp) *La reinención de lo popular*. Buenos Aires: La Crujía.
- Liska, Mercedes (2017 en prensa): "El foco en lo subjetivo. Bailar a través de las resignificaciones (¿posmodernas?) del tango". En *Tango en tiempo presente. Escritos sobre Tango Volumen 3*. Buenos Aires, Centro 'Feca Ediciones, Centro Foro y Estudios Culturales Argentinos.
- (2017): "Un comunista atípico: Osvaldo Pugliese, un caso paradigmático de censura musical en la Argentina del siglo XX", en Valente, Heloisa y Simone Luci Pereira (comps) *Com som. Sem som....Liberdades políticas, liberdades poéticas*: 195-214. San Pablo, Letra e Voz. ISBN: 9788576361060.
- (2016): "The Geopolitics of Queer Tango: From Buenos Aires to a Community of Translocal Practice", en Spencer, Christian y Julio Mendivil (coords.) *Made in Latin America: Studies in Popular Music*: 125-134. Nueva York: Routledge. ISBN: 9781315880549.

Artículos en revistas sin referato

- c/ Soledad Venegas. (2017). "Por el tango: Algunas reflexiones sobre la generación cultural estatal". El búho y la alondra [en línea] Julio / Diciembre 2017, n° Tangram Buenos Aires. Actualizado: 2017-08-07 [citado 2017-09-14]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/tangram-buenos-aires/por-el-tango-algunas-reflexiones-sobre-la-generacion-cultural-estatal>. ISSN en trámite.
- (2013). "Transformaciones recientes en las experiencias de baile del tango en Buenos Aires: políticas de género y socialización gay-hétero en el tango queer porteño". En *Diagonal, Journal of de center for iberian and latin american music, volumen VIII*. Riverside, University of California. <http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2013/index.html>

Libros

- (2017): *Argentine Queer Tango. Dance and Sexuality Politics in Buenos Aires*. Maryland, Lexington Books. ISBN: 978-1-4985-3851-0.
- c/Soledad Venegas (coords) (2016): *Tango: ventanas del presente II. De la gesta a contar la historia musical reciente*. Buenos Aires, Ediciones IMFC. ISBN: 978-950-860-286-2.
- (coord)(2012) :*Tango: ventanas del presente. Miradas sobre las experiencias musicales contemporáneas*. Buenos Aires, Ediciones del CCC. ISBN: 978-987-1650-27-9.

Publicaciones de divulgación

- (2018): “Calaveras y diablitos”. *Anfibia*: 25-03-18.
- (2017): “Investigar es indispensable para una sociedad más justa”. Página 12 (Las 12): 10-91-2017
- (2015): “Cómplice de la diversidad sexual”. *Revista Ñ*: 28-11-2015.
- (2010): “Sociopolítica del tango”. En *Revista Acción*, año XLV, nº 1049 (Sección Bicentenario) Buenos Aires, primera quincena de mayo: pp. 24-25.