

CURRICULUM VITAE (ABREVIADO).

Victor Lenarduzzi. Argentino. *Licenciado en Comunicación Social* (UNER, 1994). *Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural* (IDAES, UNSAM, 1997). *Doctor en Ciencias Sociales* (UBA, 2011).

Actualmente es Profesor Regular Adjunto de *Teorías y Prácticas de la Comunicación I* en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y Profesor Titular de *Arte y Cultura de Masas* en la Facultad de Ciencias de la Educación (UNER).

En el nivel de post-grado fue profesor del curso *La forma y lo sensible. Cuestiones artísticas y problemas estéticos para el análisis de procesos culturales* en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), y ha sido Profesor Titular de *Teorías de la Comunicación* en el Doctorado de la Escuela de Ciencias de la Información (UNC), de *Sociología de la Cultura* en la Maestría en Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), del seminario *Problemas Contemporáneos de Estética* en la Maestría en Comunicación y Creación Cultural, Universidad CAECE-Fundación Walter Benjamin y del Curso *Paradigmas y Teorías de la Comunicación* de la Maestría en Comunicación y Cultura del Centro de Estudios Avanzados (UNC).

Es investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigador categoría II en el Programa de Incentivos. Ha participado en distintos proyectos de investigación y dirigió el proyecto UBACYT *Pistas electrónicas: djs, música y baile. La escena dance y su localización en Buenos Aires: dimensiones históricas y culturales*. Actualmente dirige el proyecto UBACYT *Problemas estéticos y Teorías de la Comunicación. Contribuciones al abordaje de la cultura mediática en la crítica contemporánea*.

Autor de los libros *Comunicación y Cultura. Itinerarios, ideas y pasiones* (Eudeba, 1998); *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad* (Eudeba, 1999, en coautoría), *Placeres en movimiento. Cuerpo, música y baile en la "escena electrónica"* (Aidos, 2012) y de diversos artículos en revistas como *Intersecciones*, *Oficios Terrestres*, *Anthropos*, *La trama*, *Constelaciones*, *Revista Brasileira de Ciências de la Comunicación*, *Zigurat* y otras.