

CURRICULUM VITAE

Christian Ferrer

FORMACION ACADEMICA

TÍTULOS UNIVERSITARIOS

Licenciado en Sociología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

BECAS, SUBSIDIOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION

Investigador Independiente del Área de Estudios Culturales del **Instituto de Investigaciones “Gino Germani”** de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Director del Proyecto de investigación UBACYT (S 095) llamado **“Modernización tecnológica, medios masivos e imaginación social: efectos sobre la vida cotidiana, la imagen social del cuerpo y las expectativas de vida deseable”**. 2008-2011.

Director del Proyecto de investigación UBACYT (S133) llamado **“Imaginación tecnológica, cambio cultural y difusión de modernización. Análisis de los modos en que se pensaron, publicitaron y expandieron las nuevas tecnologías en la década del '90. Estudio de un caso periodístico, de metáforas publicitarias y de otros ejemplos sintomáticos”**. 2004-2007.

EXPERIENCIA EN DOCENCIA

Informática y Sociedad

Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. 1988.2011.

Profesor Titular: Cargo ganado en concurso.

ACTIVIDADES DE DIRECCION Y PROGRAMACION ACADEMICA

Miembro de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 2010.

Director de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Desde el año 2002 al 2009.

Editor de Sociedad. Revista de Ciencias Sociales. Revista institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Desde el año 2002 al 2009.

PUBLICACIONES

LIBROS

Mal del ojo. Crítica de la violencia técnica.

Edición española: Editorial Octaedro, Barcelona, España, 2000.

Edición argentina: Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1996.

Cabezas de tormenta. Ensayos sobre lo ingobernable.

Edición española: Editorial Pepitas de Calabaza, Logroño, 2004.

Edición argentina: Editorial Utopía Libertaria, Buenos Aires, 2004.

Têtes d'orange. Edición francesa: Editions Rue des Cascades, Lyon, 2011.

La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología.

Editorial Pepitas de Calabaza, Logroño, España, 2006.

Barón Biza. El Inmoralista.

Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2007.

La mala suerte de los animales. Técnica y padecimiento.

Biblioteca Nacional, 2009.

LIBROS: COMPILACIONES

Lírica social amarga. Últimos escritos de Ezequiel Martínez Estrada sobre ajedrez, ciudad, técnica, paradoja.

Edición a cargo de Christian Ferrer y Flavia Costa, Editorial Pepitas de Calabaza, Logroño, España, 2003.

El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo.

3º edición: Editorial Utopía Libertaria, Buenos Aires, 2006.

Prosa Plebeya. Ensayos de Néstor Perlongher. 1980-1992.

Selección de ensayos sociológicos, antropológicos y literarios de Néstor Perlongher. Compilación, prólogo, notas críticas y apéndices. Junto a Osvaldo Baigorria. Editorial Colihue, Buenos Aires, 1997.

La sociedad del espectáculo, de Guy Debord.

Responsable de la edición, de la revisión de traducción, de los apéndices y de las notas críticas.

Autor del prólogo: *"El mundo inmóvil"*. Editorial La Marca, Buenos Aires, 1995.

Nueva edición revisada y corregida. Editorial La Marca, Buenos Aires, 2008.

LIBROS: PROLOGOS

"Gigante".

Prólogo a **La cabeza de Goliath**, de Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Losada-AGEA, Buenos Aires, 2001.

"Historia facúndica".

Prólogo a **Sarmiento, Los invariantes históricos en el Facundo y Meditaciones Sarmientinas**, de Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Beatriz Viterbo, Rosario, 2001.

"Max Stirner, autor de um único livro".

Prólogo a **O falso princípio da nossa educação**, de Max Stirner. Editorial Imaginário, San Pablo, Brasil, 2001.

"El espíritu libre".

Prólogo a **Ensayos sobre subversión**, de Héctor A. Murena. Ediciones Octaedro, Barcelona, 2002.

"En nombre de los esclavos".

Prólogo a **La Alianza Obrera Spartacus. Anarquismo y cultura de masas en la Argentina de la década del '30**, de Javier Benyo. Editorial Terramar, Buenos Aires, 2005.

"El cruzado".

Prólogo a **Vidas de muertos**, de Ignacio B. Anzoátegui. Ediciones de la Biblioteca Nacional y Editorial Colihue, Buenos Aires, 2005.

“Autorretrato con modelo”.

Prólogo a la reedición de **Nietzsche**, de Ezequiel Martínez Estrada. Caja Negra Editora. Buenos Aires, 2005.

“Política y literatura en Ezequiel Martínez Estrada”

Prólogo a **Para una revisión de las letras argentinas**, de Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Terramar, Buenos Aires, 2009.

“Silueta de Siegfried Kracauer”.

Prólogo a **La fotografía y otros ensayos**, de Siegfried Kracauer. Editorial Gedisa, Barcelona, 2009.

“La curvatura de la pirámide”.

Prólogo a **El Estado-inconciente**, de René Lourau. Editorial Terramar, Buenos Aires, 2009.

“Los indeseables”.

Prólogo a **Lo inadmisibile hecho historia. La Ley de Residencia de 1902 y la Ley de Defensa Social de 1910**, de Gabriela Constanzo. Editorial Madreselva, Buenos Aires, 2009.

“Desmesura”.

Prólogo a **La cabeza de Goliat**, de Ezequiel Martínez Estrada. Editorial Capital Intelectual, Colección “Biblioteca del Pensamiento Crítico Latinoamericano”, Buenos Aires, 2009.

“Una tenue zozobra. Las fotografías de Florencia Blanco”.

Prólogo a **Salteños**, de Florencia Blanco. Dilan Editores, Buenos Aires, 2010.

ARTICULOS EN LIBROS

“Escamas de un ensayista. Néstor Perlongher como intelectual”, en **Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos de Homenaje a Néstor Perlongher**, compilado por Adrián Canji y Paula Siganevich. Editorial Beatriz Viterbo, Rosario, 1996.

“Globe, sphinx, question”, en **Silent Zones. On globalization and cultural interaction**. VVAA. Publicado por Rijksakademie van Beeldende Kunsten y RAIN Artists Initiatives Network. Amsterdam, Holanda, 2001.

“Patafísica y conocimiento”, en **Patafísica**. VVAA. Editorial Pepitas de Calabaza. Logroño, España, 2002.

“*Copartícipes secretos: Benjamín, Borges, Blanqui*”, en **La eternidad por los astros**, de Auguste Blanqui. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2002.

“*Erratas urbanas. Sufrimiento corporal, ilusión técnica y reconstrucción cultural de Buenos Aires*”, en **Territorios, itinerarios, fronteras. La cuestión cultural en el área metropolitana de Buenos Aires. 1990-2000**, compilado por Judith Filc. Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, 2002.

“*Soriasis y nación. Técnica y sintomatología*”, en **Lírica social amarga. Últimos escritos de Ezequiel Martínez Estrada sobre ajedrez, ciudad, técnica, paradoja**. Editorial Pepitas de Calabaza, Logroño, España, 2003.

“*Átomos sueltos. El ‘cuidado de sí’ entre los anarquistas a comienzos de siglo XX*”, en **El último Foucault**, compilado por Tomás Abraham. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

“*Modernización, tecnología y política en el Gatica de Leonardo Favio*”, en **Imágenes de los años noventa**, compilado por Alejandra Birgin y Javier Trímboli. Ediciones del Zorzal, Buenos Aires, 2003.

“*Centauro, Babilonia y Babel. Problemas actuales del ensayo argentino*”, en **Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura Argentina**. Editado por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, 2004.

“*Medio Mundo. Un identi-kit*”, en **Internet, hackers y software libre**, compilado por Carlos Gradín. Editora Fantasma, Buenos Aires, 2004.

“*La ciudad y el tango*”, en **Los desafíos de la música popular porteña de cara al futuro**. Varios Autores. Editado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Colección “Bicentenario”, Buenos Aires, 2006.

“*Una semana de enero de 1919*”, en **Buenos Aires Ídish**, compilado por Perla Sneh. Publicado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2006.

“*Pain, Technique, Pornography: From Senseless Suffering to Computerized Techno-biological Illusions*”, en **Subjectivity at the Threshold of the Digital Culture: the Self in Network**, compilado por Candido Mendes. UNESCO/ISSC/EDUCAM, Río de Janeiro, Brasil, 2007.

“*Héctor A. Murena: la purga de la mente*”, en **Literatura Argentina siglo XX. Tomo III: El peronismo clásico (1945-1955)**, compilado por Guillermo Korn. Colección dirigida por David Viñas. Editorial Paradiso, Buenos Aires, 2007.

“*El sueño incesante*”, en **Cine y pensamiento**. VVAA. Editado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, Buenos Aires, 2007.

“*No matarás*”, en **No matar. Sobre la responsabilidad. Volumen II**. Córdoba, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2010.

“*Consumo de espetaculos e felicidade obligatoria: técnica e bem-estar na vida moderna*”, en **Ser Feliz Hoje. Reflexões Multidisciplinares sobre a Busca de la Felicidade**. Río de Janeiro, Globo Universidade y Editora FGV, 2010.

Christian Ferrer: “Phönixland. Anmerkungen zum historischen Werdegang der Argentinier für deutsche Leser, die sich für das Schicksal ferner Länder interessieren”, en *Nueva Sociedad Sonderheft 2010. Argentinien auf der Couch. Träume und Traumata einer verunsicherten Nation*. Buenos Aires, Editorial Nueva Sociedad, 2010.

“*Caja de sorpresas. Arte y tecnología en la obra de Marta Minujin*”, en **El Minuphone de Marta Minujin**. Buenos Aires, Fundación Telefónica, 2010.

“*El corazón empurpurado. Epistolario e historia*”, en **Argentina como narración. Dos siglos de identidad literaria** (Jorge Monteleone, compilador). Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, en prensa.

GUIONES PARA CINE

Guión cinematográfico para la película documental *Un rey para la Patagonia: Juan Fresán y Orllie Antoine de Tounens. Una superproducción del subdesarrollo*, dirigida por Lucas Turturro. Buenos Aires, 2010. Mención Especial en la competencia del Festival de Cine de Mar del Plata.

EDICION DE REVISTAS

Sociedad

Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Publicada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la Editorial Prometeo.

Editor de la revista (2003-2009)

Nº 20/21: mayo de 2003.

Nº 22: noviembre de 2003.

Nº 23: septiembre de 2004.

Nº 24: septiembre de 2005.

Nº 25: noviembre de 2006.

Nº 26: octubre de 2007.

Nº 27: octubre de 2008.

Nº 28: noviembre de 2009.

Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica

Editada por la Cátedra de la materia Informática y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Miembro del grupo editor

Buenos Aires, 1997 a la actualidad

Nº 1: marzo de 1997.

Nº 2: marzo de 1998.

Nº 3: septiembre de 1999.

Nº 4: octubre de 2001.

Nº 5: verano 2003/2004.

Nº 6: septiembre de 2007.

Nº 7: en prensa.

El Ojo Mocho

Revista de Crítica Política y Cultural

Editada por profesores de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

Miembro del grupo editor

Buenos Aires, 1991-2008

21 números publicados.

La Caja

Revista del Ensayo Negro

Director Adjunto

Buenos Aires, 1992-1994

10 números editados.

ARTICULOS EN REVISTAS

"Barón Biza, el inmoralista", en Revista **La Caja** nº 8, Buenos Aires, septiembre de 1994.

"Veneno en la red. La cultura informática y la resistencia política", en Revista **Nueva Sociedad** nº 140, Caracas, Venezuela, noviembre-diciembre de 1995.

"Los destructores de máquinas", en Revista **El Rodaballo** nº 3, Buenos Aires, noviembre de 1996.

"*Desierto, catastro y espacio técnico*", en Revista **Archipiélago. Cuadernos de Crítica de la Cultura** n° 34, Barcelona, España, diciembre de 1998.

"*Una palabra del idioma castellano. Historia experimentada, historia póstuma y drama jurídico*", en Revista **Nueva Sociedad** n° 161, Caracas, Venezuela, mayo-junio de 1999.

"*La parra caída. Las revistas culturales durante la democracia*", en revista **El Ojo Mocho** n° 14, Buenos Aires, septiembre de 1999.

"*Emblemas y oficios del imaginario tecnológico*", en **Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue** n° 4, General Roca, Provincia de Río Negro, noviembre de 1999.

"*Patricia Terrero y las Ciencias de la Comunicación. Relato de una cátedra*", en Revista **La C. Fragmentos de lo Social** n° 1, Paraná, Provincia de Entre Ríos, noviembre de 2000.

"*Sagrado y mercancía. Cinco comentarios a las ideas de Renato Ortiz sobre dos modelos de universalismo*", en **Comunicação & Política. Revista del Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos**, Volumen VIII, n° 1, enero-abril de 2001, San Paulo, Brasil, marzo de 2001.

"*El nido roto. Globo y nación*", en **Encrucijadas. Revista de la Universidad de Buenos Aires** n° 17, Buenos Aires, marzo de 2002.

"*Vaca flaca y Minotauro. Ascenso y caída de la imaginación política argentina*", en Revista **Nueva Sociedad** n° 179, Caracas, Venezuela, mayo-junio de 2002.

"*Eine Munze aus der Walachei. Uber den Widerstand der Partisanen wahrend des Zweiten Weltkriegs*", en Revista **Tranvia. Revue der Iberischen Halbinsel** n° 65. Berlín, Alemania, junio de 2002.

"*La era de Fausto. Técnica y moral*", en Revista **Comunicação & Política**, Volumen IX, n° 2, San Pablo, Brasil, mayo-agosto de 2002.

"*Sobre la idea de ciencia en Oscar Varsavsky según sus escritos de la década de 1960*", en **Redes. Revista de Estudios Sociales de la Ciencia** n° 18. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, junio de 2002.

"*Progreso, ilusión, ruina*", en **Inti. Revista de Literatura Hispánica** n° 52-53. Providence College, Cranston, Rhode Island, Estados Unidos, primavera de 2001.

"Desarrollo desigual y combinado. Ética, técnica y subjetividad", en **Manía. Revista de Pensamiento** n° 9, Barcelona, España, enero de 2003.

"Vestígios de viagens à Patagônia trapeiro", en Revista **Verve** n° 3. Publicación del Programa de Estudios Pós-Graduados em Ciências Sociais de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, abril de 2003.

"El sufrimiento sin sentido y la tecnología", en Revista **Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica** n° 5, Buenos Aires, verano 2003/2004.

"Átomos soltos", en Revista **Verve** n° 5. Publicación del Programa de Estudios Pós-Graduados em Ciências Sociais de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, mayo de 2004.

"A mecanização do cadáver. A má sorte dos animais", en Revista **Verve** n° 7. Publicación del Programa de Estudios Pós-Graduados em Ciências Sociais de la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil, primer semestre de 2005.

"Benjamín Mendoza y Amor, el magnicida", en Revista **Salamandra** n° 15/16, Madrid, España, septiembre de 2005.

"Ezequiel Martínez Estrada, lector de Friedrich Nietzsche. Buenos Aires, 1944-1947", en Revista **Instantes y Azares. Escrituras Nietzscheanas** n° 3, Buenos Aires, octubre de 2006.

"La letra y su molde. Sobre la escritura, la lectura y la tecnología", en Revista **Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica** n° 6, Buenos Aires, septiembre de 2007.

"El rostro de la medusa y el cuerno de la abundancia", en **La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional** n° 6, Buenos Aires, primavera de 2007.

"Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación", en **Argumentos. Revista Electrónica de Crítica Social** n° 9. **Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires**. Buenos Aires, Argentina, julio de 2008.

"El día de la escarapela. Internacional, nacional, extranacional", en revista **Otra Parte** n° 18, Buenos Aires, agosto de 2009.

"Siete pesos por un ataúd. Ezequiel Martínez Estrada en Cuba", en **La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional** n° 8, Buenos Aires, 2009.

"Apuntes de una sociología de la técnica. Dinámica del proceso social, entre la tecnología y el desarrollo", en **Encrucijadas. Revista de la Universidad de Buenos Aires** n° 49. Buenos Aires, junio de 2010.

"El país del ave fénix. Un comentario sobre el devenir histórico de los argentinos para lectores alemanes interesados en la suerte de países remotos", en revista **Nueva Sociedad**, número especial sobre Argentina, Buenos Aires, octubre de 2010.

TRADUCCIONES

Traducción de *"Las políticas de la teoría"*, de Frederic Jameson, para la compilación de sus escritos **Ensayos sobre el postmodernismo**. Buenos Aires, Editorial El Cielo por Asalto, 1991.

Traducción de *"Máquinas de lo visible"*, de Jean-Louis Comolli (junto a Claudia Kozak), para *Artefacto. Revista de Filosofía de la Técnica* n° 1, Buenos Aires, febrero de 1997.

Traducción de *"El rostro humano"*, de Antonin Artaud (junto a Martín Caparrós), para *Artefacto. Revista de Filosofía de la Técnica* n° 1, Buenos Aires, febrero de 1997.

Traducción de *"Para un glosario del siglo XX"*, de James Ballard, para *Artefacto. Revista de filosofía de la Técnica* n° 1, Buenos Aires, febrero de 1997.

Traducción de *"Saudades do Brasil"*, de Claude Levi-Strauss, para *Gandhi. Revista de libros* n° 1, Buenos Aires, abril de 1997.

Traducción de *"Llamadme Jonás"*, de Lewis Mumford, para *Artefacto. Revista de Filosofía de la Técnica* n° 2, Buenos Aires, febrero de 1998.

Traducción de los apartados sobre Auguste Blanqui en el **Passagen-Werk** de Walter Benjamín, y del mismo autor, la presentación y conclusión a "París, capital del siglo XIX", versión de 1939, hasta ahora inéditos. Publicados como apéndice a **La eternidad por los astros**, de Auguste Blanqui. Editorial Colihue, Buenos Aires, 2002.

Traducción de *"Los vicios no son crímenes. Una vindicación de la libertad moral"*, de Lysander Spooner (junto a Margarita Martínez), para *Sociedad. Revista de Ciencias Sociales* n° 24, Buenos Aires, septiembre de 2005.

Traducción de "*Un secreto profesional*", de John Berger, para la Revista *El Interpretador* n° 28, Buenos Aires, diciembre de 2006.

Traducción de "*Apariencias*", de John Berger (junto a Margarita Martínez e Ingrid Sarchman), para la Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* n° 6, Buenos Aires, septiembre de 2007.

Traducción de "*Perros de presa*", de de Leon Litwack, para la Revista *Sociedad* n° 26, Buenos Aires, octubre de 2008.

Traducción de "*El vagabundo. Sobre las fotografías de Miroslav Tichý*", de Marc Lenot, para la Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* n° 7, en prensa.

Traducción de "*Hombres y muchachos en la antigüedad griega*", de G. W. Bowersock, para la Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* n° 7, en prensa.

Traducción de "*Risible y trágico: el Rey de Ucrania*", de Anne Applebaum, para la Revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* n° 7, en prensa.

TRABAJOS PRESENTADOS A CONGRESOS

“La época de la felicidad obligatoria: técnica, espectáculo y bienestar”.

Panelista, en el **Seminario Internacional “Ser Feliz Hoje: Reflexões Multidisciplinares sobre a Busca de la Felicidade”**

Organizado por la **Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.**

Río de Janeiro, 25 y 26 de agosto de 2010.

“Palos de la crítica. Todos contra Martínez Estrada”.

Panelista, en las **Jornadas de Historia de la Crítica en la Argentina**

Organizadas por el **Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.**

Buenos Aires, 3 y 4 de diciembre de 2009.

“Titanismo. Técnica y espectáculo en la vida moderna”

Panelista, en el **Encuentro Internacional Dilemas de la Cultura: La Tentación de las Ideologías Contemporáneas**

Organizado por la Universidad Nacional de Córdoba.

Córdoba, 22 al 25 de abril de 2009.

“Los dilemas de la libertad y la matriz del mundo técnico”

Ponencia en el **1º Coloquio Internacional de Filosofía Política**

Organizado por el Programa de Pós-Graduação em Filosofia de la Universidade Federal de Río de Janeiro.

Río de Janeiro, 22 y 23 de octubre de 2007.

“La semana trágica de los judíos y los anarquistas”

Panelista, en el Ciclo **“Buenos Aires Idish”**

Organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Buenos Aires, 18 y 19 de septiembre de 2006.

V Jornadas de Filosofía Política “Filantropía, Misantrópía, Apatía”

Conferencia: **“Un misántropo cordobés e infame”**.

Organizadas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y el Área de Filosofía Política de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Córdoba, 14, 15 y 16 de junio de 2006.

III Congreso Panamericano de Comunicación

Comentarista del panel **“Nuevas tecnologías: problemas de construcción, participación e incidencias del uso instrumental”**.

Organizado por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Biblioteca Nacional, 13 de julio de 2005.

“Tendencias, discusiones y tensiones del campo de la comunicación: la pertinencia disciplinaria”

Panelista, en las **“Jornadas Académico Curriculares de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social”**

Organizadas por la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Buenos Aires, 23 de septiembre de 2004.

“El arte del cuerpo en la época de su infinita perfectibilidad técnica”

Conferencia, en las **“VI Jornadas de Artes y Medios Digitales”**

Organizadas por el Centro Cultural España, sede Córdoba.

Córdoba, 26 a 28 de agosto de 2004.

“Infamia, política y literatura: lo imperdonable y la opinión pública”

Conferencia de cierre, en las **“V Jornadas Michel Foucault”**

Organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mar del Plata, 26 de junio de 2004.

“Lo que sobre y lo que falta en la ensayística argentina”

Ponencia, en las **Jornadas “Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina”**.

En el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.

18 de marzo de 2004.

“Diferencia, tolerancia, reconocimiento: el eterno retorno de lo heterogéneo”

Conferencia, en el **“I Colóquio Internacional sobre a Diferença”**

Organizado por la Universidade Nacional do Brasilia.

Brasilia, 1 de septiembre de 2003.

“Lo inasimilable: política y disidencia”

Conferencia, en las **“I Jornadas Libertarias”**

Organizadas por la Universidade Nacional do Brasilia.

Brasilia, 1º de septiembre de 2003.

“Da ficção de 1984 para a realidade do controle sobre os indivíduos”

Panelista, en las **“I Jornadas Libertarias”**

Organizadas por la Universidade Nacional do Brasilia.

Brasilia, 1º de septiembre de 2003.

“Dolor, técnica, ilusiones informáticas”

Conferencia, en la **IX Conferência Internacional “A Subjetividade na Cultura Digital”**

Organizada por la Analysis Forecast Division de la UNESCO y la Universidad Candido Mendes.

Río de Janeiro, 20 al 22 de mayo de 2003.

“El cero y el infinito. Sensibilidad nacional y retórica de la globalización”

Conferencista, en las **“II Jornadas Patagónicas de Comunicación y Cultura”**

Organizadas por la Centro de Estudios Patagónicos de Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional del Comahue.

General Roca, 12 al 14 de septiembre de 2002.

“Andar con los cinco sentidos. La ciudad como asperjador somático”

Conferencista, en el **Coloquio Internacional “El pensamiento precursor de Georg Simmel”**

Organizado por las Facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Instituto Goethe de Buenos Aires.

21 a 23 de mayo de 2002.

“Atomos Suelos. El cuidado de sí en las prácticas de subjetivación anarquistas de principios de siglo”

Conferencista, en las **IV Jornadas Michel Foucault**

Organizadas por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mar del Plata, 25 al 27 de octubre de 2001.

“Las imágenes sociales de las nuevas tecnologías en el Río de la Plata: entre la ilusión esperanzadora y el snobismo agresivo acrítico”.

Conferencista, en las Jornadas **“Las comunicaciones en el siglo XXI. Incidencia de las nuevas tecnologías”**

Organizadas por la Cámara de Representantes del Congreso de la República Oriental del Uruguay y la Fundación Fontaina Minelli.

Montevideo, 16 y 17 de agosto de 2001.

“IVº Congreso Nacional sobre Democracia”

Expositor, el panel **“Comunicación y estudios culturales”**

Organizado por la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Rosario, 17 al 20 de octubre del 2000.

“La matriz tecnológica, la experiencia corporal y la ciudad contemporánea”

Conferencista, en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro.

Río de Janeiro, 2 de octubre de 2000.

“Linguagem e novas Tecnologías” y “Cultura Libertaria e Imaginario Social”

Encuentro “Cultura, Comunicación y Estado en América Latina. Los desafíos de la globalización”

Comentarista a la exposición de Renato Ortíz en la mesa “Religiosidad, globalización e identidades colectivas”

Organizado por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba y la World Association for Christian Communication (WACC).

Córdoba, 5 al 8 de julio del 2000.