

Dr. Esteban Marcos Dipaola
CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES:

DIPAOLA, Esteban Marcos

Nacionalidad: argentina

Mail: estebanmdipaola@gmail.com // estebandipaola@conicet.gov.ar

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1395-3794>

Áreas disciplinares: Teoría social / Sociología de la cultura / Sociología de las imágenes / Sociología del arte / Epistemología / Estética / Filosofía

*** Investigador adjunto en la Carrera de Investigador Científico (CIC) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).**

2. Formación:

2.1 POSGRADO:

Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales (Summa Cum Laude), 2010.

Título de tesis: *La experiencia social en devenir. Expresiones comunitarias e identitarias en el Nuevo Cine Argentino*

–Dirigido por el Dr. Claudio Martyniuk

–El jurado integrado por Dra. Ana Amado; Dr. Mariano Mestman y Dr. David Oubiña otorgó la máxima calificación: **Sobresaliente (Summa cum laude) Con recomendación de publicación.**

2.2 Grado:

Licenciado en Sociología, Universidad de Buenos Aires (UBA) -2005-

Estudios parciales de la carrera de Filosofía (FFyL - UBA)

3. Becas:

Becario Interno doctoral Tipo I CONICET (2006-2009)

Becario Interno doctoral Tipo II CONICET (2009-2011)

Becario Postdoctoral CONICET (2011-2013)

4. Experiencia profesional:

4.1 Docencia en postgrado:

1) Año 2018: Dictado de seminario de doctorado en Doctorado en Ciencias sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: **HOSPITALIDAD, RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD:** reflexiones críticas para una sociología del otro y de las nuevas desigualdades en la cultura global.

2) Año 2018: Dictado de seminario obligatorio en Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires.

3) Año 2017: Dictado de seminario de doctorado en Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “La producción imaginal de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas”

4) Año 2016: Dictado de seminario de doctorado en Doctorado en Ciencias sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: HOSPITALIDAD, RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD: reflexiones críticas para una sociología del otro y de las nuevas desigualdades en la cultura global.

5) Año 2016: Dictado de seminario obligatorio en Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires.

6) Año 2015: Dictado de seminario de doctorado en Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “La producción imaginal de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas”

7) Año 2014: Dictado de seminario obligatorio en Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “Perspectivas y problemas de investigación en comunicación y cultura”

8) Año 2013: Dictado de seminario obligatorio en Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “Perspectivas y problemas de investigación en comunicación y cultura”

9) Año 2011: Dictado de seminario de doctorado en Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “La producción imaginal de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas”

10) Año 2011: Dictado de seminario obligatorio en Maestría en Comunicación y Cultura de la Universidad de Buenos Aires.

Título del seminario: “Perspectivas y problemas de investigación en comunicación y cultura”

4.2 Docencia en grado:

4.2.1 Cargos en curso:

1) Desde mayo 2017 Profesor Adjunto de Epistemología de las ciencias sociales (Cátedra Martyniuk) en la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

2) Desde el año 2012 Profesor Regular concursado, Ayudante de Primera de la Universidad de Buenos Aires.

3) Desde agosto de 2010 a la actualidad: Jefe de Trabajos Prácticos –JTP– (dedicación parcial) en la materia Epistemología de las Ciencias Sociales, Cátedra del Profesor Claudio Martyniuk, en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)

4) Desde 2015 Profesor Adjunto de “Estética” en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

5) Desde 2017 Profesor titular de Epistemología II (Las ciencias sociales) en la carrera de Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

4.2.2 Cargos anteriores:

1) Desde abril de 2005 a junio de 2012: Ayudante de 1ª (dedicación parcial) en la materia Epistemología de las Ciencias Sociales, Cátedra del Profesor Martyniuk, en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, (UBA). –Desde agosto 2002 a marzo 2005: Ayudante de 2ª (Ad-honorem)–.

2) Desde enero 2009 a julio 2010: Profesor, Jefe de Trabajos Prácticos (JTP) –Ad honorem– en la Materia, “Friedrich Nietzsche: las resonancias de su pensamiento en la epistemología contemporánea”, en la Carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

3) Desde mayo de 2007 a julio de 2009. Ayudante de 1º (Ad-honorem) en la materia Introducción al Pensamiento Científico, cátedra Silvia Rivera, en el CBC (UBA).

4) Desde marzo de 2005 a marzo de 2007: Ayudante de 2ª (Ad-honorem) en la materia Sociología, cátedra Lucchini, en el CBC (UBA).

5) Año 2010: Tutor en Cursos virtuales de formación docente del Ministerio de Educación de la Nación, Portal Educ.ar. Organizadores: Ministerio de Educación de la Nación; UNICEF; Área de Salud y Población, Instituto Gino Germani, UBA.

4.3 Otros cursos dictados:

_2018: Dictado del curso: El goce de la mirada. En Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Junio.

_2017: Dictado del curso: Devenir intenso. La filosofía de Gilles Deleuze. En Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Octubre y noviembre.

_2017: Dictado del curso: Estéticas de la indiscernibilidad: las imágenes y lo común en la vida contemporánea. En Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).

_2011: Dictado de seminario interno sobre Problemáticas de Teoría Social Contemporánea en UBACyT: "Jóvenes, espacios de sociabilidad, consumos/usos de drogas y violencias: un análisis de sus vinculaciones con los procesos de individuación en la zona sur del AMBA", dirigido por el Dr. Pablo Di Leo, en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

_2006: Dictado de seminario “Arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze”, en el marco del Ubacyt D004 “Narración y representación de los cuerpos y la violencia”, dirigido por Claudio Martyniuk.

4.4 Antecedentes en Investigación:

-2013-2017: _Investigador categoría Asistente en CONICET.

-2017- : _Investigador CATEGORÍA ADJUNTO en CONICET.

- 2013-2016. Investigador en Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (AGENCIA) – Director responsable de PICT.

-Desde 2017: -Investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani.

-2006-2013: _Becario doctoral y luego Postdoctoral de CONICET

-2006-2013: _Investigador-becario del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

-2014-2016 PICT 2013-1263 financiado por AGENCIA-FONCYT. Director responsable en investigación: Producciones imaginales de lo social: cruces entre lo social y lo visual en las subjetividades contemporáneas.

-2014-2017 Investigador formado en UBACyT Cód. 20020130100014BA, “¿Qué memoria y justicia pueden hallarse si la crítica se musealiza? Conflicto y negatividad en la teorización crítica y las intervenciones reparadoras”, Director Claudio Martyniuk.

-Desde junio de 2012 a junio 2014: _Director del Proyecto UBACyT Categoría Jóvenes. Código: 20020110300008. “La producción imaginal de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas”

-2011-2012: _Dirección y coordinación del equipo de investigación “La producción imaginal de lo social: estéticas, imágenes y visualidades entre las prácticas sociales y las subjetividades contemporáneas” en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

-2011-2013:_Becario Postdoctoral Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirigido por Dr. Claudio Martyniuk.

-2009-2011:_Becario Interno tipo II Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirigido por Dr. Claudio Martyniuk y la co-dirección de Eduardo Grüner.

2006-2009: _Becario Interno tipo I Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirigido por Dr. Claudio Martyniuk y la co-dirección de Eduardo Grüner.

-2011-2014: _Cargo de Investigador formado en UBACyT (20020100100006) “Cuerpos insumisos y paradigma crítico. Distancia y proximidad en el hilo del conocimiento al reconocimiento: memoria, testimonio y representación”. Director: Dr. Claudio Martyniuk.

-2010-2012: _Miembro del equipo de investigación del proyecto UBACyT (20020090200376) “Jóvenes, espacios de sociabilidad, consumos/ usos de drogas y violencias: un análisis de sus vinculaciones con los procesos de individuación en la zona sur del AMBA”. Director: Dr. Pablo Di Leo; Co-directora: Dra. Ana Clara Camarotti.

-2008-2010: _Investigador en proyecto UBACyT 2008-2010 “Cuerpos indómitos, violencia biopolítica. Narración y representación de desaparecidos, locos, travestis e intersex”, código S084. Director: Claudio Martyniuk; Co-director: Paula Viturro, Silvia Rivera. Instituto de Investigaciones Gino Germani.

-2008-2010: _Miembro del equipo de investigación del proyecto UBACyT (S100) “El lado oscuro de la modernidad. La esclavitud africana, la modernidad periférica y la revolución haitiana. Entre la sociología histórica y la filosofía política”, Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC), Fac. de Ciencias Sociales, UBA. Dirección: Eduardo Grüner.

-2004-2007: _Investigador en proyecto Ubacyt 2004-2007 “Narración y representación de los cuerpos y la violencia”, código D004, bajo la dirección de Claudio Martyniuk y la co-dirección de Paula Viturro. Proyecto de investigación propio: “Cine y fragmentación social: imagen y narración de las nuevas identidades sociales”. Instituto de Investigaciones Gino Germani.

-2004: _Investigador en Proyecto sobre Inmigrantes rusos arribados a la Ciudad de Buenos Aires entre 1994 y 2004, en Unidad de Información (UI), Centro Cultural de la Cooperación (CCC), bajo la supervisión y dirección de Daniel Campione

-2002: _Investigador auxiliar durante el año 2002, en Proyecto sobre crisis social en Argentina, en Departamento de Ciencias Sociales, Centro Cultural de la Cooperación (CCC), bajo la supervisión y dirección de Matías Landau.

4.5 Informes técnicos:

2007: INFORME DE LA ENCUESTA Y FOCUS GROUP DE LA ISP CONO SUR – CICOP, APLICADA A LOS TRABAJADORES PROFESIONALES Y LOS DIRIGENTES GREMIALES DE LA SALUD EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Marzo 2007). Destinatario del Informe: CICOP (Asociación de profesionales de la salud de la provincia de Buenos Aires). Disponible en: <http://www.cicop.org.ar>

5. Formación de Recursos Humanos

5.1 Dirección de becarios y tesistas:

-2018-2023: Director de Beca Doctoral de CONICET del Licenciado Felipe García (Área: Sociología, comunicación y demografía).

-2017-2018: Director de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) de la estudiante de Sociología (UBA) Nadia Tuchsneider.

-2017: Director de la Beca para realizar estudios en Argentina de la maestrante de la Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Suelen Caldas de Sousa Simião. Financiada por: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP

-Director de tesis de maestría en Comunicación y cultura (UBA) de la Lic. Luanda Fernandes, cuyo título es: “Pasajeras en el mundo: la deriva femenina como potencia estética en las cinematografías argentina y brasileña”. TESIS APROBADA (2017). CALIFICACIÓN: 10 Sobresaliente con mención especial.

-Director de la tesina de grado de la carrera de Ciencias de la comunicación (UBA) de la Lic. Mariana López, cuyo título es: “Dame fuego. Perspectivas sobre lo juvenil en el cine de Sandro”. APROBADA (2017). CALIFICACIÓN: 8.

-Director de la tesis de doctorado del Doctorado en Ciencias sociales de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) de la Lic. Noelia García, cuyo título es: “La Serialidad Televisiva Nacional: narrativas imaginables como producción de identidades contemporáneas. Producciones Audiovisuales Argentinas categoría Series Federal INCAA”.

-Director de tesis de maestría en Estudios culturales, Universidad Nacional de Rosario (UNR) del Lic. Matías Ugarte, cuyo título es: “Videojuegos y construcción de rasgos culturales. Alcances de una mediatización interactiva”.

- Director de tesis de maestría en Comunicación y Cultura (UBA) de la Lic. Carolina María Turazzini, cuyo título es: "Las imágenes y el discurso del sexo en la pornografía virtual".
- Director de tesis de maestría en Comunicación y Cultura (UBA) de la Lic. Laura Fassi, cuyo título es: "Construcción del discurso en el stand-up. Posmodernismo emergente/residual y performatividad".
- Director de tesis de maestría en Comunicación y Cultura (UBA) del Lic. Leandro Hernán Domingo, cuyo título es: "La lengua del video. Sobre la inestabilidad subjetiva de una imagen inadecuada".
- Director de tesis de maestría en Investigación en ciencias sociales (UBA) de la Lic. Andrea Murden, cuyo título es: "Espacio y capitalismo tardío. Una investigación sobre la experiencia subjetiva de las transformaciones del espacio desde una dimensión estética. El caso de las artes visuales en Chile a comienzos del s. XXI".
- Director de tesis de maestría en Comunicación y cultura (UBA) de la Lic. Cecilia Nuñez, cuyo título es: "Ética y subjetividad: la producción imaginal de lo social en México (2007-2014)".
- Director de tesis de maestría en Investigación en ciencias sociales (UBA) de la Lic. María Daniela Giménez.
- Director del trabajo final de la Especialización en Intervención pública de la Lic. María Daniela Giménez.
- Tutor de la tesina de grado en Cs de la comunicación (UBA) de Mariana López, cuyo título es: "Dame fuego: Sandro y las juventudes".
- (2015): Tutor de pasantía del estudiante de doctorado Ricardo Pardo Ruiz, proveniente de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano de Manizales, Colombia.

6. Labor como Jurado de tesis en doctorado, maestría y en concursos docentes

2018: Jurado de la tesis de maestría de Lina Sara Szwarc en la Maestría de Metodología de la investigación, UNTREF. (Fecha de defensa: mes de mayo).

2017: Jurado de la tesis de maestría de Claudio Véliz en la Maestría en Comunicación y cultura, UBA (Fecha de defensa: mes de noviembre).

2015: Jurado de concurso de cargo docente en Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Carrera de Filosofía, Materia Epistemología y ciencias.

2014: Jurado de la tesis doctoral de Osvaldo Daicich en el Doctorado en Ciencias sociales, UBA (Fecha de defensa: mes de septiembre).

Jurado de la tesis de maestría de Osvaldo Gagliardo en la Maestría en Comunicación y cultura, UBA (Fecha de defensa: mes de diciembre).

2013: Jurado de la tesis doctoral de Federico Baeza en el Doctorado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Fecha de defensa: mes de diciembre).

7. PUBLICACIONES:

7.1 Libros:

7.1.1 Libros científicos:

1) 2018: *Producciones imaginales: cultura visual y socialidad contemporánea.* (COMP.). Buenos Aires: La cebra. ISBN: 978-987-3621-35-2. pp. 154.

- 2) **2017:** *Cuando el otro es Otro*. Buenos Aires: La cebra. (en coautoría con Luciano Lutereau). ISBN: 978-987-3621-31-4. pp. 120.
- 3) **2014:** *Los nombres de Gilles Deleuze*. Buenos Aires: Pánico el pánico. (en coautoría con Luciano Lutereau). ISBN: 978-987-1917-22-8. pp. 133.
- 4) **2013:** *Comunidad impropia. Estéticas posmodernas del lazo social*. Buenos Aires: Letra viva. ISBN: 978-950-649-469-8. pp. 112.
- 5) **2012:** *Todo el resto. Estética y pulsión de los años '90*. Buenos Aires: editorial Pánico el pánico. ISBN: 978-987-27731-5-1. pp. 60
- 6) **2011:** *Aura y fetiche. Cuatro herejías sobre Marx*. Buenos Aires: Letra Viva. ISBN: 978-950-649-356-1. pp. 98.
- 7) **2008:** *En tu ardor y en tu frío: arte y política en Theodor Adorno y Gilles Deleuze*, Buenos Aires: Paidós. (en coautoría con Nuria Yabkowski) ISBN: 978-950-12-6571-2. pp. 183.

7.1.2 Libros literarios:

- 1) **2013:** *Nunca menos. Covers de la literatura nacional*. Compilador junto a Luciano Lutereau, Buenos Aires. Editorial Pánico el pánico. ISBN 978-987-1917-12-9.
- 2) **2012:** *Odio la literatura del yo*, en coautoría con Nuria Yabkowski. Buenos Aires: editorial Pánico el pánico. ISBN: 978-987-27731-8-2. pp. 48. (Poesía).
- 3) **2012:** *Escribir después*. Compilador junto a Luciano Lutereau, Buenos Aires: Ediciones Outsider. ISBN: 978-987-26286-4-2. pp. 255.
- 4) **2012:** *Karaoke. Grandes literaturas del éxito universal*. Compilador junto a Luciano Lutereau, Buenos Aires: Editorial Textos intrusos. pp. 185.

7.2 Publicaciones en revistas científicas y académicas:

Con referato:

- 1) **2017:** **Dipaola, Esteban M.** “Narrativas imaginales de los cuerpos y las sexualidades: géneros y corporalidades en el filme ‘Feos, sucios y malos’”. En: *Estudios feministas* Vol. 25, N 3, pp. 1459-1471, Universidad Federal de Santa Catarina. ISSN: 0104-026X. INDEX: Scielo.
- 2) **2017:** **Dipaola, Esteban M.** “Lazo social y globalización: las sociedades imaginales y un abordaje metodológico para su estudio”. En: *Athenea digital. Revista de pensamiento e investigación social* Vol. 17, N 1, pp. 249-267, Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN: 1578-8946. INDEX: Scopus / Latindex catálogo / Redalyc, etc.
- 3) **2016:** **Dipaola, Esteban M.** y Lutereau, Luciano, “Acontecimiento y verdad: la verdad por-venir como verdad a dar”. En: *Desde el jardín de Freud* N 16, pp. 245-254, Universidad Nacional de Colombia. ISSN: 1657-3986. INDEX: Latindex Catálogo / Dialnet / DOAJ / Publindex
- 4) **2016:** **Dipaola, Esteban M.** “Poner en el ver: tramas de significados y lazo social en el Nuevo cine argentino”. En *Palimpsesto. Revista científica de estudios sociales iberoamericanos* Vol. 7 N° 10, pp. 23-40. Universidad de Santiago de Chile. ISSN: 0718-5898. INDEX: DOAJ.

- 5) 2016: Dipaola, Esteban M.** “Intersticios del pensamiento y de la estética: expresión e inmanencia del cine en Gilles Deleuze”. En *El banquete de los dioses. Revista de filosofía y teoría política* Vol. 4 N° 6, pp. 133-152. Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). ISSN: 2346-9935.
- 6) 2015: Dipaola, Esteban M.** “Posciudades: transformaciones de las experiencias y estéticas de lo urbano desde la posmodernidad”. En *Poliantea* Vol. XI, N 20, pp. 225-247. Instituto Universitario Politécnico Granacolombiano, Bogotá. ISSN: 1794-3159. INDEX: Latindex Catálogo / Publlindex.
- 7) 2015: Dipaola, Esteban M.** y Lutereau, Luciano, “El discurso capitalista y el goce de lo que se consume”. En: *Diferencias. Revista de teoría social contemporánea* N 1, pp. 17-39. Grupo de estudio sobre estructuralismo y postestructuralismo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Cs Sociales, UBA. ISSN: 2469-1100. INDEX: Latindex.
- 8) 2015: Dipaola, Esteban M.** y Gerzovich, María, “Pulsiones de experiencia: lo presente y lo documental en la literatura argentina contemporánea”. En: *Revista Crítica cultural* Vol. 10 N 2, pp.197-212. Universidad do sul de Santa Catarina, Brasil. ISSN: 1980-6493. INDEX: Latindex Catálogo.
- 9) 2015: Dipaola, Esteban M.**, “Los fines de la estética y de la política. Breves reflexiones sobre los fantasmas del arte contemporáneo”. En *Revista Question* Vol. 1, N° 45, pp. 78-85. Facultad de Periodismo y Comunicación social, Universidad Nacional de La Plata. ISSN: 1669-6581. INDEX Latindex Catálogo.
- 10) 2015: Dipaola, Esteban M.**, “El acto del discurso perverso”. En *Verba Volant. Revista de Filosofía y Psicoanálisis*, Vol. 5, N 1, pp. 62-65, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). ISSN: 2250-5776. INDEX: Latindex.
- 11) 2014: Dipaola, Esteban M.** “El discurrir del sentido: prácticas enunciativas del Estado e inmanencia política en Gilles Deleuze”. En *Revista Utopía y praxis latinoamericana*, Año 19, N° 66, pp. 121-136. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría social*. Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. ISSN: 1315-5216. Index: Redalyc / Dialnet / Scielo.
- 12) 2014: Dipaola, Esteban M.** “Estéticas de una nación: representaciones y narrativas sobre el Bicentenario argentino en los cortometrajes *25 miradas – 200 minutos*”. En *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (RELACES), Año 6, N° 14, pp. 43-53. ISSN: 1852-8759. Index: Latindex (Catálogo) / DOAJ / Dialnet / Scientificcommons, etc.
- 13) 2013: Dipaola, Esteban M.** “El lugar como dispositivo estético: flujos, pasajes y recorridos de la experiencia urbana”. En *Revista Sociedade e cultura* Vol.16 N° 1 (primer semestre), Universidad Federal de Goiás, Brasil, pp. 27-35. ISSN: 1980-8194. Index: LATINDEX (Catálogo); REDALyC.
- 14) 2013: Dipaola, Esteban** “Imágenes indiscernibles: un abordaje de las relaciones entre las imágenes y el espacio urbano en el cine argentino contemporáneo”. En: *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos* N° 13, Santiago de Chile. ISSN: 0718-1132. <http://www.bifurcaciones.cl/> Index: Latindex (Catálogo) / Dial-net
- 15) 2012: Dipaola, Esteban** y Yabkowski, Nuria “Para una epistemología materialista: filosofía y arte en Adorno y Deleuze”. En *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*, Vol. 7, N° 26. Universidad de Tarapacá, Chile, pp. 29-40. ISSN: 0718-1361 (edición impresa). ISSN: 0718-5065 (edición en línea). Index: Dial-net / Redalyc / Scielo, etc.

- 16) 2011: Dipaola, Esteban M.** “Ontología y estéticas post-representación: problemas de la filosofía del arte de Arthur Danto”. En Revista *Philosophia* N° 71. Universidad Nacional de Cuyo (UNCU), pp. 79-92. ISSN: 0328-9672. Index: Catálogo DIALNET / Catálogo REBIUN.
- 17) 2011: Dipaola, Esteban M.** “Visualidades de la ciudad contemporánea: imágenes, estéticas y espacios en la cinematografía reciente”. En: Revista *LIS. Letra, imagen y sonido. Ciudad mediatizada*, N° 8, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, pp. 36-45. ISSN: 1851-8931. Index: Latindex (Catálogo) - Catálogo CAICYT-CONICET.
- 18) 2011: Dipaola, Esteban M.** “La producción imaginal de lo social: imágenes y estetización en las sociedades contemporáneas”. En: *Cadernos Zygmunt Bauman* Vol. 1, n° 1. Publicação acadêmico-científica, Río de Janeiro, pp. 68-84. ISSN 2236-4099.
- 19) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Circularidad y circulación: notas para una ontología estética”. En: *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*, Vol. 5, N° 22. Universidad de Tarapacá, Chile. ISSN: 0718-1361 (edición impresa). ISSN: 0718-5065 (edición en línea). Pp. 5-22. Index: Dial-net / Redalyc / Scielo, etc.
- 20) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Las formas políticas del cine argentino: montajes, disrupciones y estéticas de una tradición”. En: *Aisthesis* N° 48. Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN: 0568-3939. Pp. 128-140. Index: Scielo / Latindex (Catálogo) / Dialnet, etc.
- 21) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Corporalidad, espacio y nuevas formas de socialidad en la cinematografía de Luis Ortega”. En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (RELACES) Año 2, N° 4, pp. 52-64. ISSN: 1852-8759. Index: Latindex (Catálogo) / DOAJ / Dialnet / Scientificcommons, etc.
- 22) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Socialidades contemporáneas: dinámica y flexibilidad en relaciones comunitarias e identitarias”. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias sociales y jurídicas* Vol. 26, N° 2, EMUI Euro-Mediterranean University Institute | Universidad Complutense de Madrid | ISSN 1578-6730. Publicación asociada a la Revista *Nomads. Mediterranean Perspectives* | ISSN 1889-7231. Pp. 159-185. Index: Latindex (Catálogo) / DOAJ / Dialnet, etc.
- 23) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Crítica de la representación estética: realismos y nuevo cine argentino”. En: *Imagofagia* N° 1, Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). ISSN 1852-9550. www.asaeca.org/imagofagia Index: Latindex (Catálogo).
- 24) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Des-apariciones: entre fronteras y desplazamientos (o) las voces y la escritura en *Pedro Páramo* y *Cárcel de árboles*”. En: *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*. Vol. 4, N° 2, 2010. Universidad de Murcia, España. ISSN: 1887-3898. Pp. 115-126. Index: Catálogo: Latindex / Scientificcommons / Dialnet, etc.
- 25) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Estéticas de la experiencia: tramas visuales y formas de circulación en el arte argentino de poscrisis”. En: *Solidaridad global* N° 14, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. ISSN 1669-0133 (edición impresa). ISSN 1851-2976 (en línea). Pp. 85-90.
- 26) 2010: Dipaola, Esteban M.** “Estéticas del desplazamiento y el exceso: figuras del sentido y el acontecimiento en el Nuevo Cine Argentino”. En: Revista *Question* N° 27, invierno, Facultad de Periodismo

y Comunicación Social, UNLP. ISSN: 1669-6581. <http://www.perio.unlp.edu.ar/question/> Index: Catálogo Latindex.

27) 2010: Dipaola, Esteban M. “Los espejos del texto: espacio, memoria y subjetividad en *La autopista del sur* de Julio Cortázar”. En: *Afuera. Estudios de Crítica Cultural* Año V, Nº 8, Buenos Aires. ISSN 1850-6267. <http://www.revistaafuera.com/inicio.php>

28) 2010: Dipaola, Esteban M. “Sobre Oubiña, David *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*”. En: *Revista Imagofagia* Nº 2. Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisuales (ASAECA). ISSN 1852-9550. www.asaeca.org/imagofagia

29) 2009: Dipaola, Esteban M. “La muerte de la palabra y la resurrección del cuerpo: Aproximación a una estética de la crueldad en Hamlet”. En: *Question*, Número 21, verano, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. ISSN: 1669-6581. http://www.perio.unlp.edu.ar/question/numero_21.html Index: Catálogo Latindex.

30) 2008: Dipaola, Esteban M. “La aparición del yo ‘total’ y el desplazamiento de la intimidad: consideraciones acerca de los usos de la intimidad en los blogs y fotologs”. En: *Argumentos. Revista de crítica social* Nº 9, julio, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, ISSN: 1666-8979. <http://www.argumentos.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/issue/view/10> Index: Latindex Directorio; Red CLACSO.

31) 2006: Dipaola, Esteban M. “Destello y mirada. Apuntes para una teoría de la vinculación entre narración y sociedad”. En: *Perspectivas metodológicas* Nº 6, Año 6, Noviembre, Lanús, Ediciones de la UNLA; pp. 37-51. ISSN: 1666-3055. Index: Latindex (Catálogo).

32) 2006: Dipaola, Esteban M. “Reconocimiento e identidad: acerca de una axiología de la vida cotidiana”. En *Diaporías: filosofía y ciencias sociales*, Nº 6, Buenos Aires, cátedra de Filosofía, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, pp. 215-231. ISSN: 1666-8464.

Sin referato (con Evaluación de Comité editorial):

1) 2017: Dipaola, Esteban “Decir la verdad: el troll y la producción de lo público”. En: *Sociales en Debate* N 12, pp. 49-58.

2) 2014: Dipaola, Esteban “La comunidad del linchamiento”. En *Imagoagenda* Nº 181, junio, pp. 26-28. ISSN: 1515-3389

3) 2014: Dipaola, Esteban “Habitar el yo”. En *No-retornable* V. 15. <http://www.no-retornable.com.ar/v15/nuevo/dipaola.html> ISSN: 1853-1814.

4) 2013: Dipaola, Esteban “El mundo está roto. El amor como estética y expansión en tres filmes del Nuevo cine argentino”. En *No-retornable* V. 13. http://www.no-retornable.com.ar/v13/cine_filo/dipaola.html ISSN: 1853-1814.

5) 2013: Dipaola, Esteban “Voces del cuerpo”. En: *No-retornable* V. 13. http://www.no-retornable.com.ar/v13/nuevo_reloaded/dipaola.html ISSN: 1853-1814

6) 2012: Dipaola, Esteban “Experiencia y ética”. En: *ImagoAgenda* Nº 166, diciembre, pp. 26-28. ISSN: 1515-3398.

- 7) 2012: **Dipaola, Esteban** “El estudiante. La política como vocación o consecuencias de la modernidad”. En: *La fuga*, agosto, Chile. ISSN 0718-5316. <http://lafuga.cl/>
- 8) 2012: **Dipaola, Esteban** “Estéticas del consumo: singularidades de su análisis para el abordaje de la experiencia en América Latina”. En *Rufián* Año 2, N° 9, pp. 41-45, Chile. ISSN: 0719-3742. <http://rufianrevista.org/>
- 9) 2012: **Dipaola, Esteban** “F.N / Fuerza Natural. Una relación entre las letras de Gustavo Cerati y los aforismos de Friedrich Nietzsche”. En: *La otra* Año X, N° 26, pp. 84-86.
- 10) 2011: **Dipaola, Esteban M.** “Visualidades de la subjetividad contemporánea: relato biográfico y giro subjetivo en los filmes *Viaje sentimental* y *Los actos cotidianos*”. En: *La fuga*, enero, Chile. ISSN 0718-5316. <http://lafuga.cl/>
- 11) 2010: **Dipaola, Esteban M.** “Redonderridando”. En *Clinamen* Año 2, N° 3, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. ISSN: 1688-6135.
- 12) 2010: **Dipaola, Esteban M.** “Desplazamientos e intercambios. Juegos del sentido y el acontecimiento en el nuevo cine argentino”. En: *Isociología. Revista electrónica de ciencias sociales* Año III, N° 4, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. ISSN: 1852-4753.
- 13) 2008: **Dipaola, Esteban M.** “El espectador espectralizado: espectros y re-apariciones en la trilogía de Lisandro Alonso”. En *La fuga*, julio, Chile. ISSN 0718-5316. <http://www.lafuga.cl/>
- 14) 2008: **Dipaola, Esteban M.** “Help me Eros. Poéticas y fantasías de la hipermodernidad”. En *La fuga*, mayo, Chile. ISSN 0718-5316. <http://www.lafuga.cl/>
- 15) 2008: **Dipaola, Esteban M.** “Creencia y pensamiento. Ética y práctica del cine en la filosofía de Gilles Deleuze”. En *La fuga*, enero, Chile. ISSN 0718-5316. <http://www.lafuga.cl/>
- 16) 2008: **Dipaola, Esteban M.** “Inland Empire: Pasadizos”. En *La fuga*, enero, Chile. ISSN 0718-5316. <http://www.lafuga.cl/>
- 17) 2008: **Dipaola, Esteban M.** “Jean-Luc Godard: un territorio en el mapa del cine”. En *El Interpretador* N° 33, mayo, Buenos Aires. <http://www.elinterpretador.net/>

7.3 Capítulos de libros:

- 1) 2017: **Dipaola, Esteban M.** “Deleuze y el Estado: Una política de la enunciación”. En: Bisset, E. y Farrán, R. *Estado: Perspectivas posfundacionales*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 105-126. ISBN: 978-987-574-843-9.
- 2) 2017: **Dipaola, Esteban M.** “Producciones imaginales de lo social: estéticas de subjetivación en la cultura visual global”. En: Lucero, M. E. (comp.) *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana: mediaciones, dinámicas e impactos estéticos*, Rosario, Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos y Universidad Nacional de Rosario, pp. 29-37. ISBN 978-987-702-221-6.
- 3) 2016: **Dipaola, Esteban M.** “Hospitalidad y reconocimiento: ética, responsabilidad y constitución de *el otro* en el capitalismo global”. En: Martyniuk, C. y Seccia, O. (comp.) *La cabeza de la pasión. Crítica y nostalgia*, Buenos Aires, La Cebra, pp. 277-300. ISBN: 978-987-3621-29-1

- 4) 2014: **Dipaola, Esteban M.** “Expresión. Método, creación y estéticas en Gilles Deleuze”. En: Dipaola, Esteban y Lutereau, Luciano (comp) *Los nombres de Gilles Deleuze*, Buenos Aires, Pánico el pánico, pp. 7-14. ISBN: 978-987-1917-22-8.
- 5) 2013: **Dipaola, Esteban M.** “Verdad y negación del sexo. Una hermenéutica de la sexualidad posmoderna”. En: Martyniuk, C. y Seccia, O. (coord) *Crítica y estilos de insumisión*, Buenos Aires, Prometeo, pp. 89-99. ISBN: 978-987-574-614-5.
- 6) 2013: **Dipaola, Esteban M.** “Yo no tengo sexo. Relato y sexualidad en el mundo posmoderno”. En: Lutereau, L. y Kripper, A. *Deseo, poder y diferencia. Foucault y el psicoanálisis*, Buenos Aires: Letra Viva. pp. 51-59. ISBN: 978-950-649-475-9.
- 7) 2012: **Dipaola, Esteban M.** “Un teatro sin representación. La repetición de la experiencia de la historia: una lectura de Marx en Deleuze”. En: Lorenzo, Luis y Paul, Andrea (comp.) *Perspectivas de investigación en filosofía. Aporías de la razón moderna*, Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. E-book. pp. 155-160. ISBN: 978-987-630-125-1
http://www.ungs.edu.ar/cm/uploaded_files/publicaciones/501_Hum17_Aporias%20de%20la%20razon%20moderna_Finanal.pdf
- 8) 2012: **Dipaola, Esteban** *Fuerza de interpretación: objeto del encuentro e inmanencia del pensamiento en la filosofía de Gilles Deleuze*. En E-book: La hermenéutica en diálogo con las ciencias humanas y sociales: Convergencias, contraposiciones y tensiones. pp. 202-207. ISBN: 978-987-27903-0-1
http://www.proyectohermeneutica.org/pdf/actas/Actas_IIJornadas.pdf
- 9) 2012: **Dipaola, Esteban** y Lutereau Luciano “Escribir después. Literatura, anacronismo y amor”. En: *Escribir después*. Buenos Aires: Ediciones Outsider. pp. 14-17. ISBN: 978-987-26286-4-2.
- 10) 2012: **Dipaola, Esteban** y Lutereau, Luciano “Prólogo”. En: *Karaoke. Grandes literaturas del éxito universal*. Buenos Aires: Editorial Textos Intrusos. pp. 9-18.
- 11) 2012: **Dipaola, Esteban** “El comunismo según yo”. En: AA.VV. *Libro Vivo*. Editoriales: La Cría, El Asunto, Milena Caserola. pp. 121-122.
- 12) 2011: **Dipaola, Esteban M.** “La muerte de la palabra y la resurrección del cuerpo. Aproximación a una estética de la crueldad en Hamlet”. En: Silvina Beatriz Adove et. al. *Cuestiones sobre comunicación, arte y estética*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Fac. de Periodismo y Comunicación Social. E-book. ISBN 978-950-34-0793-6. pp. 56-74.
http://perio.unlp.edu.ar/iicom/sites/perio.unlp.edu.ar/iicom/files/cuestiones_sobre_arte_2.pdf

7.4 Publicaciones de reseñas y resúmenes (formato: Capítulo de libro de resúmenes):

- 1) 2009: **Dipaola, Esteban M.** “Mucho ruido: transvalorando a Nietzsche y a Marx” en: Rossi, María José (coord) *I Jornadas Internacionales de Hermenéutica. La hermenéutica, ¿un paradigma agotado? Texto, lenguaje, mundo*, Buenos Aires, Proyecto Editorial; pp. 48-49. ISBN: 978-987-644-007-3.
- 2) 2007: **Dipaola, Esteban M.** y Yabkowski, Nuria P. “Diferencia, no identidad y acontecimiento: pensar entre Adorno y Deleuze (abstract)” en: Actas II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, San Juan.

3) 2006: Dipaola, Esteban M. “Reconocimiento e identidad: acerca de una axiología de la vida cotidiana (abstract)” en: Dri, Ruben (comp) *Jornadas Internacionales Georg Wilhelm Friedrich Hegel*, Buenos Aires, ed. Leviatán. ISBN: 987-514-118-6

7.5 Publicaciones electrónicas:

7.5.1 Actas de Congresos y Jornadas en cd-rom y web:

- 1) 2015: Dipaola, Esteban** *Hospitalidad y reconocimiento: reflexiones sobre el otro y sobre la igualdad en sociedades de consumo*. En *Actas I Congreso Latinoamericano de Teoría Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. ISSN: 2469-0376.
- 2) 2015: Dipaola, Esteban** *Comprender lo real: imágenes sensibles, figuras vacías*. En *Actas IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica*, Universidad de Buenos Aires, Ediciones Proyecto hermenéutica. ISBN: 978-987-27903-3-2.
- 3) 2014: Dipaola, Esteban** *Convivir entre muchos. Desterritorialización de las sexualidades y del deseo en el filme “Feos, sucios y malos”*. En *Actas I Jornadas Interdisciplinarias sobre estudios de género y estudios visuales*, Universidad Nacional de Mar del Plata. ISBN: 978-987-544-563-5.
- 4) 2013: Dipaola, Esteban** *Temporalidad y estética: la literatura actual y su mirada insistente sobre las huellas presentes de los noventa*. En *Actas III Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR. ISSN: 1853-1938.
http://www.celarg.org/int/arch_public/dipaola_estebancc.pdf
- 5) 2013: Dipaola, Esteban** *Gadamer va al cine: El sacrificio de Tarkovski o cómo obrar la verdad en el lenguaje*. En E-book *Actas III Jornadas Internacionales de Hermenéutica*, ediciones Proyecto Hermenéutica. ISBN: 978-987-27903-1-8. <http://www.proyectohermeneutica.org/archivo/iii Jornadas/actas/index.htm>
- 6) 2013: Dipaola, Esteban** *Mundos imaginables en red: estéticas e imágenes de lo social en la literatura, el cine e internet*. En *Actas X Jornadas Nacionales de Sociología de la UBA*, Facultad de Ciencias sociales, Buenos Aires. ISBN: 978-950-29-1441-1 (En coautoría con: Seccia, Oriana; Saporosi, Lucas; Cavallero, Lucía; Garat, Javier; Reydó, Lucas; Azzati, Santiago; Le Pera, Anabella; Cirone, Miury; Calabuig, Ayelén; Colussi, Giuliana; Rivas, Gabriela, Quinzio, Lucio).
- 7) 2012: Dipaola, Esteban** *Trayectos y performatividad: preliminares nociones para el abordaje de una imagen-espacio en el cine contemporáneo*. En E-book *Actas del III Congreso Internacional de ASAECA – Córdoba*. ISBN: 978-987-25871-3-0
- 8) 2012: Dipaola, Esteban** *Fuerza de interpretación: objeto del encuentro e inmanencia del pensamiento en la filosofía de Gilles Deleuze*. En E-book *La hermenéutica en diálogo con las ciencias humanas y sociales: Convergencias, contraposiciones y tensiones*. Actas de las II Jornadas Internacionales de Hermenéutica. ISBN: 978-987-27903-0-1 http://www.proyectohermeneutica.org/pdf/actas/Actas_IIJornadas.pdf
- 9) 2012: Dipaola, Esteban M.**, *Imágenes móviles: urbanismo y circulación en la cinematografía contemporánea*. En E-book *Desafíos de los estudios audiovisuales en América Latina: Actas del II Congreso de ASAECA - Buenos Aires, 2010*. ISBN: 978-987-25871-2-3 1
http://www.asaeca.org/aactas/dipaola_esteban.pdf

- 10) 2011: Dipaola, Esteban M.**, *Sensibilidad y sentido: el objeto del encuentro como experiencia del pensamiento en la filosofía de Gilles Deleuze*. En CD-ROM Primeras Jornadas Gilles Deleuze, Universidad Nacional de Mar del Plata, Ciudad de Mar del Plata, junio. ISBN: 978-987-544-393-8.
- 11) 2010: Dipaola, Esteban M.**, *La producción imaginal de lo social*. En Cd-rom VI Jornadas de Sociología de la UNLP, Ciudad de La Plata, diciembre. ISBN: 978-950-34-0693-9.
- 12) 2010: Dipaola, Esteban M.**, *Imágenes, espacios, relaciones: dimensiones estéticas y visuales entre las prácticas culturales y las identidades juveniles en los festivales de artes y diseños independientes de la ciudad de Buenos Aires*. En Cd-rom II Reunión Nacional de Investigadoras/es en Juventudes Argentina (RENIJA), Ciudad de Salta, octubre. ISSN: 1851-4871.
- 13) 2010: Dipaola, Esteban**, *Consumos juveniles y nuevas identidades: formas de participación cultural de los jóvenes de clases medias urbanas*. En: Cd-rom VI Jornadas de Investigación en Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. ISSN: 1850-1834.
- 14) 2009: Dipaola, Esteban**, *Mucho ruido: transvalorando a Nietzsche y a Marx*. En: I Jornadas Internacionales de Hermenéutica. La hermenéutica, ¿un paradigma agotado? Texto, lenguaje, mundo. ISBN: 978-950-29-1177-9.
<http://www.proyectohermeneutica.org/I%20jornadas%20int%20de%20hermeneutica/actas/actas.html>
- 15) 2009: Dipaola, Esteban**, *Todo se mueve: recorridos y complots en los films Castro y Todos mienten*. En: Cd-rom 5 Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Fac. Cs Sociales, UBA. – ISBN: 978-950-29-1180-9
- 16) 2008: Dipaola, Esteban**, *La crisis del modelo representativo y la constitución de una estética de la expresión para la cinematografía. Un desarrollo preliminar*. En: Cd-rom V Jornadas de Sociología, UNLP, La Plata, UNLP. – ISBN: 978-950-34-0514-7
- 17) 2008: Dipaola, Esteban**, *El devenir de lo sensible: la concepción estética en Marx*. En: Cd-rom II Jornadas de Estudios políticos, UNGS, Los Polvorines, UNGS.
- 18) 2007: Dipaola, Esteban M.**, *Interpretación, verdad y representación: las ciencias sociales y la objetividad*, en: Cd-rom VII Jornadas de sociología: pasado, presente y futuro, 50 aniversario de la carrera (1957-2007), Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. – ISBN: 978-950-29-1013-0
- 19) 2007: Dipaola, Esteban M.**, *La estética del juego ideal: modos del azar y el acontecimiento en el Nuevo Cine Argentino*, Cd, ponencia IV Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani, (IIGG) – ISBN: 978-950-29-1006-2
- 20) 2007: Dipaola, Esteban M.**, *El concepto de lo cotidiano y de (el) otro en el cine argentino: identidad, experiencia, vivencia*, en Cd-rom IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Centro de Estudios Espacio, Memoria e Identidad y UNR Editora, Rosario. – ISBN: 978-950-673-618-7
- 21) 2006: Dipaola, Esteban M.**, *Identidades y sujetos: representaciones, significaciones y referencias respecto a la crisis argentina del 2001*, Cd, ponencia IV Jornadas de Investigación en Antropología Social, SEANSO, FFyL, UBA – ISSN: 1850-1834
- 22) 2006: Dipaola, Esteban M.** y Yabkowski, Nuria; *Nuevas identidades políticas: la expresión como forma de representación*, Cd, ponencia VII Simposio Internacional “América Latina y el Caribe: el impacto de la

crisis del ciclo neoliberal, el rol de los Estados, sus transformaciones y las modalidades de inserción internacional de la región”, CEINLADI, Facultad de Ciencias Económicas, UBA. ISBN: 978-950-29-0981-3

23) 2006: Dipaola, Esteban M. *Experiencia e interpretación: sobre el problema de la experiencia en las ciencias sociales*, Cd, ponencia IV Jornadas de Sociología UNLP – ISSN: 1850-2458

24) 2005: Dipaola, Esteban M., *Subjetivismo y objetivismo: márgenes de la diferencia*, Cd, ponencia III Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani, (IIGG) – ISBN: 950-29-0882-1

25) 2005: Dipaola, Esteban M. y Yabkowski, Nuria P., *Identidad y signo: las causas de la crisis Argentina del 2001*, Cd, ponencia I Congreso Latinoamericano de Antropología, UNR – ISBN: 987-20286-9-9

26) 2005: Dipaola, Esteban M. y Yabkowski, Nuria P., *Transformación y narración cinematográfica: imagen y verdad*, Cd, ponencia I Congreso Latinoamericano de Antropología, UNR – ISBN: 987-20286-9-9

27) 2004: Dipaola, Esteban M., *La búsqueda de lo hallado: algunas consideraciones sobre la presencia*, Cd, Ponencia II Congreso Nacional de Sociología, FSoc, UBA – ISBN: 950-29-0816-3

28) 2004: Dipaola, Esteban M., *Cine, sociedad y transformación: aporías en torno a la dinámica narración-verdad*, Cd, ponencia II Congreso Nacional de Sociología, FSoc, UBA – ISBN: 950-29-0816-3

7.6 Publicaciones en diarios y revistas de divulgación:

1) 2017: Abril, 16. Entrevista a Esteban Dipaola en Diario *La Nación*, sobre la temática de “producciones imaginables”.

2013: Diciembre. Entrevista a Esteban Dipaola en Agencia de Noticias TELAM, sobre el libro “Aura y fetiche. Cuatro herejías sobre Marx”

2) 2013: 3 de septiembre. Entrevista a Esteban Dipaola en Agencia de Noticias TELAM.

3) 2013: Entrevista a Esteban Dipaola en *Diario El eco de Tandil*.

4) 2013: Publicaciones periódicas en la revista cultural mensual *La única*.

5) 2013: Mes de mayo. Entrevista a Esteban Dipaola en Revista *Cultra* N° 17.

6) 2011: 20 de marzo. Entrevista a Esteban Dipaola en diario *Clarín*.

7) 2011: 10 y 17 de abril. Entrevista a Esteban Dipaola en diario *El Eco de Tandil*.

8) 2006: Dipaola, Esteban M. “Narrativas del sentido y la memoria en el nuevo cine argentino”, en: Diario *El Eco de Tandil*, domingo 24 de septiembre.

9) 1999: Dipaola, Esteban M., “1° Simposio sobre periodismo cultural del MERCOSUR en Tandil”, en: Revista *De cada uno* N° 17, 2° época, Buenos Aires, Marzo-abril.

10) Diversas publicaciones de divulgación científica e información social, cultural y artística en: Diario *El eco de Tandil*; Revista de información y divulgación *La Gaceta de Unicen*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN).

8. Presentaciones a Congresos y Jornadas Nacionales e Internacionales:

8.1 Internacionales:

2017:

V Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Facultad de Ciencias sociales, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: *Lo otro del lazo social: políticas de interpretación de lo contemporáneo*.

2016:

I Simposio sobre Cultura visual y Teorías de la Imagen (CEVILAT). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR). Ponencia: *Producciones imaginales de lo social: estéticas de subjetivación en la cultura visual global.*

2015:

IV Congreso Internacional Cuestiones críticas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: *Espacios de lo real y la ficción: notas sobre literatura presente.*

I Congreso Latinoamericano de Teoría Social. Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Ponencia: *Hospitalidad y reconocimiento: reflexiones sobre el otro y la igualdad en sociedades de consumo.*

IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias sociales. Ponencia: *Comprender lo real: imágenes sensibles, figuras vacías.*

2014:

I Congreso Internacional de Estética del cine. Estéticas transnacionales en el cine contemporáneo. Organizado por Universidad de Buenos Aires (UBA). Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas, Universidad de Viena. Ponencia: *Intersticios del pensamiento y de la estética. Expresión y pensamiento del cine en Gilles Deleuze.*

IV Congreso Internacional ASAECA. Organizado por Asociación Argentina de Estudios sobre cine y audiovisuales, Universidad Nacional de Rosario (UNR). Ponencia: *Afectos sensibles: el amor como experiencia y expresión en el cine argentino contemporáneo.*

2013:

III Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Organizadas por Facultad de Ciencias sociales (UBA) y Departamento de Filosofía (UBA). Ponencia: *Gadamer va al cine: El sacrificio de Tarkovski o cómo obrar la verdad en el lenguaje.*

II Jornadas Arqueologías de la contemporaneidad. Cultura política y cultura del espacio en la ciudad latinoamericana. Organizadas por la Facultad de Arquitectura y urbanismo de la UNLP / Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HITEPAC). Ponencia: *Postciudades: experiencias y estéticas de lo urbano en la postmodernidad.*

III Congreso Internacional ‘Cuestiones críticas’. Organizado por Celarg y Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: *Temporalidad y estética: la literatura actual y su mirada insistente sobre las huellas presentes de los noventa.*

2012:

Workshop Internacional “Deseo, poder y diferencia: Foucault y el Psicoanálisis”. Organizado por la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales (UCES), Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires y *Société internationale d’histoire de la psychiatrie et de la psychanalyse.* Ponencia: *Yo no tengo sexo: relato y sexualidad en el mundo posmoderno.*

III Congreso Internacional ASAECA. Organizado por Asociación Argentina de Estudios sobre cine y audiovisuales; Universidad Nacional de Córdoba. Ponencia: *Trayectos y performatividad: preliminares nociones para el abordaje de una imagen-espacio en el cine contemporáneo.*

2011: II Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Organizadas por: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Sociología, Secretaría de Cultura de la Nación, CONICET, Biblioteca Nacional. Ponencia: *Fuerza de interpretación: objeto del encuentro e inmanencia del pensamiento en la filosofía de Gilles Deleuze.*

2010: II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Organizado por: ASAECA; Universidad Nacional de General Sarmiento; Universidad de Buenos Aires. Ponencia: *Imágenes móviles: urbanismo y circulación en la cinematografía contemporánea.*

2009:

I Jornadas Internacionales de Hermenéutica. La hermenéutica, ¿un paradigma agotado? Texto, lenguaje, mundo. Organizadas por: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Sociología, Secretaría de Cultura de la Nación, CONICET, Biblioteca Nacional. (Declaradas de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación). Ponencia: *Mucho ruido: transvalorando a Nietzsche y a Marx.*

2007:

II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Ponencia: *Diferencia, no-identidad y acontecimiento: pensar entre Adorno y Deleuze.*

2006:

Jornadas Internacionales “Georg Wilhelm Friedrich Hegel –la actualidad de su pensamiento para la filosofía y las ciencias sociales, a doscientos años de la Fenomenología del Espíritu”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA). Ponencia: *Reconocimiento e identidad: acerca de una axiología de la vida cotidiana.*

VII Simposio Internacional “América Latina y el caribe: el impacto de la crisis del ciclo neoliberal, el rol de los Estados, sus transformaciones y las modalidades de inserción internacional de la región”, CEINLADI, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires (UBA). Ponencia: *Nuevas identidades políticas: la expresión como forma de representación.*

2005:

I Congreso Latinoamericano de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: *Identidad y signo: las causas de la crisis Argentina del 2001,* en Simposio: Cultura y participación política: nuevas prácticas y experiencias en América Latina.

I Congreso Latinoamericano de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: *Transformación y narración cinematográfica: imagen y verdad,* en Mesa de Comunicación: Antropología visual.

Asistente:

2012:

II Encuentro Internacional sobre Vida Cotidiana, Conflicto y Estructura social". Organizado por el Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES), realizado el 5, 6 y 7 de agosto de 2012 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2010:

II Seminario Internacional de Políticas culturales locales. Centro Cultural General San Martín. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2006:

Coloquio internacional: "El filósofo griego frente a la sociedad de su tiempo", realizado en la Ciudad de Buenos Aires durante los días 15, 16 y 17 de junio.

2005:

Jornadas Internacionales: La vigencia del pensamiento de Max Weber a cien años de "La Ética Protestante y el Espíritu del Capitalismo", realizadas en la Ciudad de Buenos Aires durante los días 5, 6 y 7 de octubre.

8.2 Nacionales:

2017:

XII Jornadas de Sociología (UBA). Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias sociales, UBA. Ponencia: *Lo infame. Derivas de lo femenino en la cinematografía de Jean-Luc Godard*.

XII Jornadas de Sociología (UBA). Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias sociales, UBA. Ponencia: *Paradoja y retórica: mediaciones de la crítica en la filosofía de Theodor Adorno*.

Jornadas de Estudio en Cultura y Comunicación. IDAES – UNSAM. Ponencia: *La hospitalidad imposible contra las políticas del reconocimiento: enfoques sobre las nuevas desigualdades en las economías políticas culturales*.

2016:

II Encuentro de equipos de investigación. Universidad Nacional de las Artes (UNA). Exposición: *Otra forma de mirar*.

Pasiones: miradas múltiples. Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES). Exposición: *La pasión del mirar: un mundo voyeur*.

2015:

V Coloquio de Fenomenología y psicoanálisis. Organizado por Academia Nacional de Ciencias. Exposición: *Acontecimiento y repetición de la experiencia: la lectura de Deleuze sobre la tesis marxiana de la repetición histórica*.

III Jornadas Gilles Deleuze. Universidad Nacional de Mar del Plata. Ponencia: *Fluir sin un fin: capturas de sentidos y juegos de superficie en la música de Gustavo Cerati. Un acercamiento inmanente*.

XI Jornadas Nacionales de Sociología. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias sociales. Ponencia: *Superficies y superposición: metodologías para el estudio de las relaciones entre sociedades e imágenes en la contemporaneidad*.

Jornadas Jacques Derrida. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Ponencia: *Dar la verdad*.

2014:

V Jornadas de Estudios políticos. Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ponencia: *La potencia de un otro-decir: condiciones de enunciación del Estado en el capitalismo presente*

I Jornadas Interdisciplinarias de estudios de género y estudios visuales. Universidad Nacional de Mar del Plata. Ponencia: *Convivir entre muchos. Desterritorialización de las sexualidades y del deseo en el filme “Feos, sucios y malos”.*

Jornadas Deleuze con el psicoanálisis “Deseo y repetición”. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES); Centro de lecturas. Ponencia: *Políticas de la expresión: método, creación y estéticas en Gilles Deleuze.*

2013:

II Jornadas Gilles Deleuze. Universidad Nacional de Mar del Plata. Ciudad de Mar del Plata. Ponencia: *Los impulsos del pensamiento: la actualidad del pensamiento deleuzeano entre los pliegues de la estética y la filosofía.*

X Jornadas Nacionales de Sociología de la UBA. Facultad de Ciencias sociales. Ponencia: *Mundos imaginales en red: estéticas e imágenes de lo social en la literatura, el cine e internet.*

2012: VII Jornadas de Sociología de la UNGS. Universidad Nacional de General Sarmiento. Ponencia: *Experiencia y volatilidad: transformaciones culturales y normativas en sociedades flexibles.*

2011:

IX Jornadas Nacionales de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Ponencia: *Visiones del presente: crítica y posmodernidad.*

I Jornadas Gilles Deleuze. Universidad Nacional de Mar del Plata. Ciudad de Mar del Plata. Ponencia: *Sensibilidad y sentido: el objeto del encuentro como experiencia del pensamiento en la filosofía de Gilles Deleuze.*

VIII Jornadas de Investigación en Filosofía de la UNLP. Ciudad de La Plata. Ponencia: *Obras sin representación. Problemas de la filosofía del arte de Arthur Danto.*

2010:

VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Ciudad de La Plata. Ponencia: *La producción imaginal de lo social.*

II Reunión Nacional de Investigadoras/es en Juventudes Argentina. Ciudad de Salta. Ponencia: *Imágenes, espacios, relaciones: dimensiones estéticas y visuales entre las prácticas culturales y las identidades juveniles en los festivales de artes y diseños independientes de la ciudad de Buenos Aires.*

XII Jornadas de Investigación en Filosofía. Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ponencia: *Un teatro sin representación. La repetición de la experiencia de la historia: una lectura de Marx en Deleuze.*

VI Jornadas de Investigación en Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: *Consumos juveniles y nuevas identidades: formas de participación cultural de los jóvenes de clases medias urbanas.*

2009:

II Jornadas de Culturas Populares y Masivas: “Desafíos interculturales”. Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Ponencia: *Después de lo popular: vínculos, urbanidad y experiencia en el cine de Perrone.*

5 Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Fac. Cs. Sociales, UBA. Ponencia: *Todo se mueve: recorridos y complots en los films Castro y Todos mienten.*

2008:

V Jornadas de Sociología de la UNLP y I Encuentro de Metodología de las Ciencias Sociales. “Cambios y continuidades sociales y políticas en Argentina y la región en las últimas décadas. Desafíos para el conocimiento social”. Departamento de Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, UNLP. Ponencia: *Ese acontecimiento llamado Marx: estética, corporalidad e ideología.* 2º Ponencia: *La crisis del modelo representativo y la constitución de una estética de la expresión para la cinematografía. Un desarrollo preliminar.*

II Jornadas de Estudios Políticos. “La política en la Argentina actual: nuevas formas de pensar viejos problemas”. Instituto de Desarrollo Humano (IDH), Universidad de General Sarmiento (UNGS). Ponencia: *El devenir de lo sensible: la concepción estética en Marx.*

I Jornada de Investigación en Epistemología: “Perspectivas epistemológicas: Tradiciones y proyecciones”. Ciclo Básico Común (CBC), Universidad de Buenos Aires (UBA). Ponencia: *Reproducciones: las nuevas tecnologías y la vinculación entre el arte y la ciencia.*

2007:

VII Jornadas de sociología: pasado, presente y futuro. 50 aniversario de la carrera (1957-2007), Universidad de Buenos Aires (UBA). Ponencia: *Interpretación, verdad y representación: las ciencias sociales y la objetividad.*

IV Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani (IIGG-FSoc-UBA). Ponencia: *La estética del juego ideal: modos del azar y el acontecimiento en el Nuevo Cine Argentino*, en Eje: Objetos culturales, arte y estética.

2006:

Jornadas Pre ALAS, -preparatorias del XXVI Congreso ALAS de Guadalajara 2007- y I Encuentro Red de Carreras de Sociología y Cursos de Ciencias Sociales en Argentina, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Ponencia: *La cuestión estética y los hechos sociales: aproximaciones y perspectivas desde el Nuevo Cine Argentino.*

IV Jornadas Espacio, Memoria e Identidad, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR). Ponencia: *El concepto de lo cotidiano y de (el) otro en el nuevo cine argentino: identidad, experiencia, vivencia,* en Grupo de trabajo nº 7 “Memoria y derechos humanos”.

IV Jornadas de Investigación en Antropología Social, SEANSO, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Ponencia: *Identidades y sujetos: representaciones, significaciones y referencias respecto a la crisis argentina del 2001,* en Grupo de Trabajo nº 6: Procesos de resistencia, movimientos sociales y acción estatal.

2005:

IV Jornadas de Sociología, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Ponencia: *Experiencia e interpretación: sobre el problema de la experiencia en las Ciencias sociales*, en mesa: “La teoría social hoy”.

III Jornadas de Jóvenes investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG-FSoc-UBA). Ponencia: *Subjetivismo y objetivismo: márgenes de la diferencia*, en Área: Acción y estructura.

2004:

II Congreso Nacional de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Ponencia: *La búsqueda de lo hallado: algunas consideraciones sobre la presencia*.

II Congreso Nacional de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Ponencia: *Cine, sociedad y transformación:aporías en torno a la dinámica narración-verdad*.

Asistente:

2005:

X Jornadas Interescuelas – Departamentos de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR).

8.3 Participación en coordinación, conferencias y mesas redondas

2018:

-Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México, México. Conferencia: "Producciones imaginales de lo social". Enero.

2017:

-Coordinador en X Seminario Internacional Políticas de la Memoria (sede: Centro Cultural Conti, ex ESMA)

-Coordinador de mesa en II Congreso Latinoamericano de Teoría Social.

-Coordinador de mesa en XII Jornadas de Sociología de la UBA.

-Conferencias invitado en La Universidad del Hacer, Ciudad de Rosario. Dictado de la conferencia: “Volverse espacio público”. 19 de mayo.

2016:

-Conferencista invitado en La Tercera, Instituto de estudios de Psicoanálisis. Dictado de la conferencia: “Dar lo que no se tiene: reconocimiento y confianza como tecnologías del yo”. 16 de julio.

-Conferencista invitado en Seminario “Los dispositivos clínicos del psicoanálisis. Variantes e interacciones de discursos en la crisis del lazo social”. V Jornada de Clínica de Adultos I. Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

2015:

-Conferencista en XI Jornadas Nacionales de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Panel: **TRAMAS, ESTÉTICAS Y SIGNIFICADOS: LA SOCIOLOGÍA ANTE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**.

-Coordinador de mesa “Producciones imaginales de lo social” en XI Jornadas Nacionales de Sociología de la UBA.

- Coordinador de mesa “Sociedades imaginales” en I Congreso Latinoamericano de Teoría Social.
- Presidente del comité científico y miembro del comité organizador de las Jornadas “Jaques Derrida. Por amor a Lacan”, desarrolladas en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

2014:

- Miembro del Comité Organizador de las Jornadas “Deleuze y el psicoanálisis. Deseo y repetición”. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Fecha: 3 de mayo.

2013:

- Comentarista de ponencias en mesa sobre territorio y ciudad, **VII Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Gino Germani**. Fecha: 6, 7 y 8 de noviembre. Fac. de Ciencias Sociales, UBA.
- Conferencista invitado en **Coloquio de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)**. Fecha: 24 de agosto, 2013. Biblioteca Nacional.
- Conferencista invitado en la **Bienal Workshop de FADU “Habitar el futuro: infraestructura y socioforma”**, en la Ciudad de Buenos Aires. Dictó la conferencia: “La ciudad como dispositivo estético”. Fecha: 6 al 9 de agosto.
- Conferencista invitado en el **Ciclo “Transmedialidades: nuevas tecnologías y literatura argentina”**, conferencia dictada en el Centro Cultural de la Cooperación de la Ciudad de Buenos Aires. Fecha: 18 de julio.
- Coordinador en **X Jornadas de Sociología de la UBA**. Facultad de Ciencias sociales. Buenos Aires. Fecha: 1 al 5 de julio.

2012:

- Conferencista invitado en el Ciclo de Cine y Estudios Urbanos. “Buenos Aires: entre disputas y contrastes”, organizado por el Área de Estudios urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural de Memoria Haroldo Conti. Dictó la conferencia: “Estética y anacronismo: sobre la película ‘Centro’ de Sebastián Martínez”. Fecha: 29 de septiembre de 2012.
- Coordinador en V Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Arte y memoria: miradas sobre el pasado reciente. Organizado por Secretaría de DDHH de la Nación, Archivo Nacional de la Memoria. Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Fecha: 4, 5 y 6 de octubre.
- Conferencista invitado en la Feria del Libro de la ciudad de Tandil. Dictó las conferencias: “Marx en tiempos posmodernos” y “La década del 90 como dispositivo estético”, los días viernes 10 y sábado 11 de agosto en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Coordinador y conferencista en el Ciclo “Luz de agosto”. II Festival de la palabra escrita y oral, organizado por el Instituto Casa de Letras, desde el 30 de julio al 10 de agosto. Presentó la conferencia: “Escribir después: literatura, anacronismo y amor”.
- Presentador del libro “El idioma que usan todos” de Ignacio Molina. Expositor del texto “Las infinitas expropiaciones del amor”, el día 20 de abril en el Centro Cultural La Usina.

2011:

- Participó como **comentarista invitado en las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores del IIGG**. Fecha: 10, 11 y 12 de noviembre.

–Coordinador en IX Jornadas Nacionales de Sociología de la UBA. Facultad de Ciencias Sociales. Coordinador de las mesas 8; 16 y 40. Fecha: 8-12 de agosto.

–Coordinador y moderador del panel integrado por Horacio González, Ezequiel Ipar e Iñiqui Anitua en el Coloquio Internacional Enrique Marí. Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Fecha: 9 de mayo.

2010:

–Participó como **comentarista invitado en las VI Jornadas de Sociología de la UNLP** en la mesa temática: “Imaginario visual. Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico”. Fecha: 9 y 10 de diciembre.

–Dictó la conferencia “**Entre la representación y la expresión: nuevas visiones de las imágenes cinematográficas**”. Organizadas en el marco del seminario “Imágenes en conflicto” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Fecha: 19 de octubre de 2010.

–Participó de la mesa redonda “**La investigación como parte de la formación en sociología**” con su disertación sobre empirismo lógico y ciencias sociales. Organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA el 16 de junio de 2010.

–Coordinador en el **II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)**. Organizado por: ASAECA; Universidad Nacional de General Sarmiento; Universidad de Buenos Aires.

2008:

–Dictó junto a Nuria Yabkowski las conferencias “**Adorno y Deleuze en torno al arte y la política**” en las ciudades de Buenos Aires (29/09/2008), Rosario (08/10/2008), Tandil (12/10/2008), Santa Fé (19/11/2008).

–Coordinador en la **I Jornada de Investigación en Epistemología: “Perspectivas epistemológicas: Tradiciones y proyecciones”**. Ciclo Básico Común (CBC), Universidad de Buenos Aires (UBA).

2007:

–Coordinador y Organizador del Eje “Objetos culturales, arte y estética”, en **IV Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)**.

9. Actividades de evaluación

9.1 Revistas internacionales:

–Evaluador de referato para artículo de Revista *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Año: 2017.

–Evaluador de referato para artículo de Revista *Letras hispanas. Revista de Literatura y cultura*, Department of Modern Languages, Texas State University. Año: 2014.

–Evaluador de referato para artículo de Revista *Sociedade e cultura*, Universidad Federal de Goiás, Brasil. Año: 2014.

–Evaluador de referato para artículos de la revista académica internacional POLIANTEA del Instituto Universitario Politécnico Granacolombiano, Bogotá, Colombia. Año: 2014.

9.2 Revistas nacionales (evaluaciones permanentes)

- Integrante del Comité editorial y de referato de la revista académica VERBA VOLANT, de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).
- Evaluador de referato para artículos presentados en la revista académica VERBA VOLANT, de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).
- Evaluador de referato para Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (RELMIS).
- Evaluador de referato para *Quid 16. Revista del área de estudios urbanos*, Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Evaluador de referato para Revista *Diferencias. Revista de teoría social contemporánea*, Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Evaluador de referato para Revista *Papeles de trabajo*, IDAES, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).
- Evaluador de referato para *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*. PERMANENTE.
- Evaluador de referato para artículos de la revista académica *Imagofagia* de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisuales (ASAECA). PERMANENTE.

9.3 Evaluación editorial de libros :

- Evaluador y seleccionador para Editorial Letra Viva de manuscritos para las colecciones: “Animalia” y “Cultura y Sociedad”.
- Evaluador para comité editorial de la empresa Editorial Paidós. Evaluó para su publicación el libro "El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente", compilado por las investigadoras Claudia Feld y Jessica Stites Mor. Editado por Paidós en 2009.
- Evaluador y seleccionador de cuentos para la antología de literatura joven “Karaoke”, publicada por la editorial Textos intrusos en el año 2012.

9.4 Evaluación de programas y proyectos I+D

- Universidad de la República (UDELAR)**, Uruguay. Evaluador de proyectos de divulgación e información científico-tecnológica. Evaluación para la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de un libro para su publicación. En el marco del Programa, Modalidad: A) Publicaciones de fascículos o libros producidos por investigadores en el marco de su actividad académica en la Universidad.

10. Premios y menciones:

- 2012:** –Recibió el subsidio para proyectos UBACyT en la categoría investigadores jóvenes.
- 2010:** –Uno de los cinco autores preseleccionados finalistas en el 3º Concurso Internacional de Ensayo de la Editorial Topía. Con su ensayo: “Experiencias de pasaje. Imágenes y expresión entre comunidades e identidades”.
- 2007:** –Obtención de la segunda mención honorífica en Concurso de cortos cinematográficos organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Tandil, por el corto “Movediza” dirigido por María Dipaola, cuyo guión fue escrito por Esteban Dipaola.

–Recibió el subsidio **UBATEC 2007** otorgado por la Universidad de Buenos Aires.

11. Experiencia en gestión:

–Período 2014-2016. Vocal suplente de la Comisión Directiva de ASAECA.

–2014 Director de la colección “Ensayos” de la Editorial ‘Pánico el pánico’

–Desde 2013 Integrante del Consejo editorial de ‘Pánico el pánico’ ediciones.

–Desde 2013 Director de la Colección de estética y filosofía “Animalia” de la Editorial Letra Viva.

–Desde 2011 Codirector de la colección “Cultura y sociedad” de la Editorial *Letra Viva*.

–Desde 2008 miembro fundador y socio de ASAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisuales).

–Período 2010-2012. Vocal titular de la Comisión Directiva de ASAECA.

12. Cursos realizados:

12.1 Seminarios de doctorado aprobados:

2013: Los escenarios de la mundialización urbana (Seminario de doctorado en el Centro Franco Argentino de Altos Estudios –CFAAE– dictado por Olivier Mongin).

2008: La apropiación de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana (Seminario de doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, dictado por Rosalía Winocur, 16 hs.) NOTA FINAL: 10 (diez)

2007: Perspectivas y miradas: signo, discurso y narración en la nueva cinematografía argentina (Seminario de doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, dictado por Claudio Martyniuk, 32 hs.) NOTA FINAL: 10 (diez)

_Orientaciones de la Escuela de Frankfurt en la crítica de la cultura (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por José Sazbón y Alberto Pérez, 32 hs.) NOTA FINAL: 10 (diez)

_Territorios y violencia en la literatura latinoamericana (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Josefina Ludmer, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve)

_Análisis de los lenguajes: el cine y las formas de lo popular (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Gonzalo Aguilar, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve).

_Taller de Tesis sobre memoria social (taller de tesis II) (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Claudia Feld, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve).

2006: Acción, suceso e historia (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Emilio De Ipola y Francisco Naishtat, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve)

_Teorías contemporáneas del sujeto: la problemática de la identidad (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Carlos Figari, 32 hs.) NOTA FINAL: 10 (diez)

Memoria y Ciencias Sociales: objetos, abordajes, perspectivas (Seminario de doctorado dictado en el doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Claudia Feld, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve)

Reconocimiento e intersubjetividad: reflexiones en torno a las nociones de autoconciencia y persona en Hegel y sus avatares en la filosofía contemporánea (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Daniel Brauer, 32 hs.) NOTA FINAL: 8 (ocho)

Entre la producción y la acreditación: la investigación en Ciencias sociales (Seminario de doctorado dictado en el Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA por Mario Heler, 32 hs.) NOTA FINAL: 10 (diez)

Antropología del Estado (Seminario de doctorado dictado en el Centro Franco Argentino de Altos Estudios -CFAAE- dictado por Marc Abèlés, Directeur d'études à l'EHESS, 32 hs.) NOTA FINAL: 9 (nueve)

12.2 Otros cursos:

2008: Identidad, política, diversidad. Variaciones postestructuralistas, dictado por Ernesto Laclau, CEDIS, Universidad Nacional de San Martín, UNSAM. (16 hs)

2006: Conmemorando a Gilles Deleuze (Organizado por el Centro Psicoanalítico Argentino, Buenos Aires, 20 y 27 de mayo y 3 de junio)

2005: Paris et ses périphéries. Histoire d'un espace urbain XIX^o-XX^o siècles (Seminario de doctorado dictado en el Centro Franco Argentino de Altos Estudios -CFAAE- por Annie Fourcaut, professeur à l'Université de Paris I – Panthéon Sorbonne. 32 hs).

2005: LA REBELIÓN DE LAS FORMAS: vanguardia, experimentación y abstracción en el cine francés y alemán de la década de 1920. (Organizado por el Goethe-Institut y la Alianza Francesa, Buenos Aires, abril – junio).

2004: El cine moderno a partir de la nouvelle vague francesa y el nuevo cine alemán (Organizado por el Goethe-Institut y la Alianza Francesa, Buenos Aires, agosto - noviembre).

El carácter utópico-aporético de la dialéctica negativa. Aproximación al pensamiento de la no-identidad en Theodor W. Adorno (04 de agosto- 02 de septiembre de 2004, Lic. Adrián Navigante- Universidad de Friburgo-, CeDInCI, 15 hs)

2003: Cine y socialismo real (Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 16 hs)

2000: Filosofía y Psicoanálisis, dictado por el Prof. Samuel Cabanchik, (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 16 hs)

La actitud lúdica en el proceso creativo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 16 hs)

13. Idiomas:

Italiano: habla – escribe – lee – traduce

Cinco niveles Colegio Nacional de Comercio (Tandil)

Niveles I-II-III Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Niveles I-V Instituto Dante Alighieri

Estudios privados

Inglés: lee, habla

Niveles I-II-III Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Nivel Global – Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Estudios privados

Francés: lee – habla

Cursos del Centro Franco Argentino de Altos Estudios (CFAAE)

Nivel I Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Estudios privados

Portugués: lee, habla