

Victoria D'hers

25 de abril de 1980, Buenos Aires, Argentina

victoriadhers@gmail.com

Dra. en Ciencias Sociales, Lic. en Sociología (Universidad de Buenos Aires).

Es **Investigadora Asistente del CONICET**, con Lugar de Trabajo en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Grupo de Estudios Sociales de las Emociones y los Cuerpos GESEC.

Investiga sensibilidades sociales, percepción y ambiente. Es parte del *Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos* CIES, conformado en conjunto con otros investigadores <http://estudiosociologicos.com.ar/portal/>

Es **Docente** en Universidad de Buenos Aires desde 2004 -cátedra Sejenovich, *Ciencias Sociales y Medio Ambiente*-, y desde 2013 en *Teoría, Metodología, Epistemología: cruces y entramados*, cátedra Scribano; y en la Universidad Nacional de La Plata en nivel de posgrado desde 2014.

Durante 2017 dictó una capacitación para el Área de Parque Nacionales, gobierno de la provincia de Neuquén, relativa a percepción ambiental, contaminación y aplicación de metodologías expresivo-creativas de investigación.

En 2018 dicta además cursos de posgrado en la Universidad del Comahue, Neuquén.

Publicó numerosos artículos en revistas internacionales, capítulos de libro y trabajos en Congresos.

Es de destacar su tarea como parte del Comité Editorial de la *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/index>, entre otras colaboraciones académicas. Miembro del Thematic Group 08 Society and Emotions, de la ISA International Sociological Association.

Es **Profesora Certificada de Yoga** Método Iyengar (www.bksiyengar.com – nivel Junior II). Da clases de Yoga en Estudio Mónica Moya www.monicamoya.com; y Espacio Namasté Iyengar Yoga Almagro.

Presidenta de la Asociación Argentina de Yoga Iyengar 2017-19. <http://asociacioniyengar.com.ar>

Baila desde el año 2001. Desde el 2012 entrena improvisación con Agustina Sario y Matthieu Perpoint. Se formó con maestros como Eugenia Estévez en contemporáneo e improvisación, Gabriela Prado, Ana Garat, Juan Onofri Barbato y Agnese Vanaga (curso de partenaire contemporáneo), Andrés Molina (CI), Pablo Rotemberg, Gerardo Litvak, Marta Lantermo, Gustavo Lesgart, Federico Fontán y Ramiro Cortez. Incursionó en el Clown con Marina Barbera y Pablo Algañaraz, en un taller intensivo en la naturaleza, Córdoba 2018. Abajo se detallan otros seminarios específicos.

Realizó múltiples Presentaciones escénicas:

Bailarina en *Distancia de Huida*, obra de Cecilia Gil Mariño. Sala de Máquinas, dic 2017. Sala Animal, junio 2018.

Parte de Plataforma Creatividad en Movimiento, 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=8M2sZzJNdk0> ; Presentaciones de Solo *Soy un alma vieja* en Maratón de Performance II, III y IV, 2017, Centro Cultural Efímero: síntesis: <https://www.youtube.com/watch?v=sdLo9wBOHEM&t=1s>. Presentación en Centro Cultural Borges, Ciclo Montaña, junio 2018. Este solo está en proceso actualmente, por el momento trabajándolo con Fabián Gandini; parte de Performance Tanzer Caperucite, Casa Nacional del Bicentenario, solo intervenido de Natalia Tencer: <https://www.youtube.com/watch?v=iliGfkWpfr8&feature=youtu.be> ; Performance *Serendipia*. Improvisación de Saxo, Contrabajo y Bailarina. Adrián Fanello (contrabajo). Victoria D'hers. Pablo Monteys (saxos). Presentaciones en Espacio Cultural Dinamo <https://youtu.be/PJewPN9ETXI> , CCMatienzo <http://youtu.be/VO0Kzopw6V8>, Café Muller, entre otros (dos presentaciones en 2014 y siete en 2015). Luego esta formación derivó en O'Bombe, presentándose en el Centro Cultural Paco Urondo en agosto 2016, sumando a Sebastián Zanetto en piano y Juan Miceli en visuales.

Fue parte de Alrededor de la Mesa, en el *Festival Internacional de Buenos Aires FIBA 2013 / Danza* (<http://espacioeclectico.com.ar/?p=140>). ¿QUÉ PUEDE UN CUERPO EN UN MUNDO? A partir de esta pregunta y de una *partitura* elaborada por Loïc Touzé y Anne Kerzerho, ALREDEDOR DE LA MESA invita a personas de una ciudad a intercambiar sus saberes y haceres entorno al cuerpo en sus actividades cotidianas. Notas periodísticas: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8375-2013-10-15.html>).

Realizó la Performance en Ciclo MIRÁ! en Centro Cultural E Sábado. FCE, UBA. Junto con Colectivo NDR Ningún Derecho Reservado (Marie Bardet, Marina Tampini y María Pía Rillo). Agosto 2013. Performance en Exposición Miradas Núbicas, de Mireya Baglietto, Palais de Glace, Abril 2013. Obra AURORA. Intérprete y creadora, junto con Cecilia Musicco y Rocío Castañeda. Estreno en Festival Interdisciplinario IUNA. Diciembre 2012. Reposición en Espacio DINAMO, ciclo Vértice Danza. Agosto 2014.