

Investigadora adjunta CONICET  
 Instituto Investigaciones Gino Germani (Fac. Ciencias Sociales-UBA)  
<https://orcid.org/0000-0001-5829-4126>

Lugar y fecha de nacimiento: Rosario (Argentina), 29/11/1981.  
 Correo electrónico: [moicristia@gmail.com](mailto:moicristia@gmail.com) ; [mcristia@sociales.uba.ar](mailto:mcristia@sociales.uba.ar)  
 Sitios Web: [Academia.edu](http://Academia.edu); [Researchgate](http://Researchgate); [Google Scholar](http://Google Scholar)

FORMACIÓN
-----------

**2008/2013** Doctorado en Historia y civilizaciones, *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.  
 Título de tesis *Image et politique dans l'Argentine des années 1966 / 1976 ou l'esthétique du péronisme tardif*.  
 Defendida el 16/10/2013, evaluada "Muy honorable con las felicitaciones del jurado" (máxima calificación).

**Jurado:** Nancy BERTHIER (*Presidente del jurado* ; Professeur, Université Paris-Sorbonne)  
 Jordi CANAL (*Maître de conférences*, EHESS)  
 Luc CAPDEVILA (*Rapporteur*, Professeur, Université Rennes 2)  
 Olivier COMPAGNON (*Rapporteur* ; Professeur, Université Paris III, IHEAL)  
 Christian DELAGE (Professeur, Université Paris VIII)  
 Frédérique LANGUE (*Directora de la tesista*, Directrice d'études CNRS-EHESS)  
 Mariano MESTMAN (*Co-director*, UBA/investigador de CONICET)

**2007/2008** Máster en Ciencias Sociales (especialidad "Historia y civilizaciones"), *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.  
 Título de tesina : *Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif. Le discours visuel de la gauche péroniste, Argentine 1966-1976*.  
 Defendida el 11 de junio de 2008, evaluada "Muy bien" (máxima calificación).

**2006/2007** Curso de Historia del Arte (siglos XVII-XX), *École du Louvre*, París.  
**2000/2006** Profesora de enseñanza media y superior en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Promedio: 9,35.

DISTINCIONES ACADÉMICAS Y BECAS
---------------------------------

**2016/2017** Beca posdoctoral de reinserción – CONICET Argentina.  
**2011** Beca para estadía de investigación en el extranjero (*Bourse d'aires culturelles*), *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.  
**2007/2009** Beca *Saint-Exupéry*, programa de cooperación entre el Ministerio de Educación de la República Argentina y la Embajada de Francia.  
**2007** Beca *Master Ile-de-France*, Conseil régional d'Ile-de-France. [Rechazada por la beneficiaria].  
**2006** Premio al mejor promedio de los graduados de Historia, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

ESTANCIAS
-----------

**2022** – Estancia de Profesora Invitada en el Centre Max Weber (École Normale Supérieure de Lyon), del 24/10 al 10/12.

SITUACIÓN ACTUAL
------------------

Investigadora adjunta, Carrera de Investigador Científico y Tecnológico CONICET, desde el 01/11/2020. Resolución N° 2020-1923-APN-DIR#CONICET

### ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Historia transnacional: circulaciones internacionales de imágenes, personas e ideas; exilios; transferencias culturales, imaginarios políticos.

Cultura visual: aproximación historiográfica, relación entre creencia y política, relación entre estética y ética, imagen y política, dimensión estética de fenómenos políticos.

Historia de las sensibilidades y representaciones visuales: representaciones del líder, regímenes de historicidad y regímenes emocionales, recepción de los acontecimientos, memoria.

Archivos de arte y política/archivos personales, reflexión teórica y metodológica

**Área espacio-temporal**: Argentina, vínculos América Latina-Europa, años sesenta a ochenta del S XX.

### ASOCIACIONES, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS COLECTIVOS

**Desde 2023** integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) “Disputas por el sentido y el poder en el “frente externo” de la dictadura hasta el inicio de la transición: propaganda, diplomacia, lobby y espionaje transnacional en torno a casos paradigmáticos de desapariciones forzadas (1976-1985)” dirigido por Claudia Feld y Soledad Catoggio, financiamiento FONCYT.

**Desde 2021** Integrante del Grupo de Estudio sobre Políticas y Estéticas de la Memoria (organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y coordinado por Nelly Richard). Desde 2022, se convirtió en una Red autónoma (Red de Políticas y Estéticas de la Memoria).

**Desde 2016** Integrante del Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

**Proyecto de Investigación Plurianual** (PIP 2021-2023 n°11220200101525CO) “La 'dimensión productiva' de la última dictadura militar argentina (1976-1983): estrategias culturales de legitimación y consenso social”, **dirigido por Moira Cristiá**.

**Proyecto UBACyT** (2018-2021) “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente”, dirigido por: Ana Longoni.

**Proyecto UBACyT** (2014-2017) “Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina”, dirigido por: Ana Longoni.

**2017/2023** Integrante del equipo de investigadores de la exposición “El Giro Gráfico: como en el muro la hiedra”, comisariada por la Red Conceptualismos del Sur para el Museo Nacional Reina Sofía, España.

**Desde 2016** Integrante de la Red Conceptualismos del Sur, de su nodo archivo e investigaciones. Coordinadora del nodo archivos entre 2018/2020.

**Desde 2015** Asociada al *Latin American Studies Association*.

**2015/2016** Colaboradora científica del *Institute d'Histoire du Temps Présent* (CNRS).

**2014/2015** Miembro del *Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine* (CRICCAL). Université Paris III Sorbonne-Nouvelle.

**2013/2016** Asociada a la *Société des Hispanistes Français*.

**2013/2016** Posdoctorante asociada del *Centre de recherche sur les mondes américains*, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

**2012/2014** Miembro asociado al *Laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image* (Centro de investigaciones Herencias y construcciones del texto y la imagen -EA 4249), Universidades de Bretaña Occidental y de Bretaña Sur.

**Desde 2011** Asociada a la red internacional de investigadores sobre el cine latinoamericano (RICila).

**Desde 2011** Asociada a la Asociación de historiadores latinoamericanistas europeos.

- 2008/2014** Doctorante del *Centre de recherche sur les mondes américains*, École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- 2010/2013** Miembro del **proyecto colectivo** “Historia y Antropología de las sensibilidades, paradigmas americanos, historia y memoria. Siglos XVI-XX”, coordinado por Frédérique Langue y Pierre Gervais (Université Paris VIII), perteneciente a la unidad mixta de investigaciones “Mundos Americanos”.
- 2008/2010** Miembro del taller del Laboratorio Visual Contemporáneo, *Laboratoire d’Histoire Visuelle Contemporaine*, EHESS, París.
- 2005/2006** Miembro del grupo de investigaciones “Observatorio de conflictos”, Universidad Nacional de Rosario.

<b>PUBLICACIONES</b>
----------------------

**Libros**

- 2022** *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, editado con Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, París, Pasafrontera. ISBN 978-2-9569971-3-9.
- 2021** *AIDA, una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*, Buenos Aires, Imago Mundi. ISBN 978-950-793-349-3.
- 2021** *Pedro J. Cristiá. Proyectando un país desde Rosario*, Rosario, Homo Sapiens. ISBN 9789877710946.
- 2016** *Imaginaire péroniste. Esthétique d’un discours politique, 1966-1976*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. ISBN 978-2-7535-4886-2

**Artículos en revistas**

- (en prensa)** “Ricardo Carpani: del apoyo revolucionario a la denuncia desde el exilio (1972-1983)” en revista *Avances del Cesor*.
- 2023** co-escrito con Mario Ayala “Memorias de solidaridad y violencia política durante la última dictadura argentina. Historias conectadas en el documental *Exilio en África*” en dossier temático “Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual contemporáneo” en *Revista Historia Regional*. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, Enero-Abril 2023, pp. 1-14, ISSN 2469-0732, <http://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>.
- 2022** co-escrito con Fernando Camacho Padilla “Del ímpetu revolucionario a la defensa de los derechos humanos. Trayectorias militantes entre Europa y el Cono Sur durante la Guerra Fría (1966-1990)”, en dossier temático “Exilios latinoamericanos y solidaridad transnacional durante la Guerra Fría” para *Revista Cuadernos de Historia*, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba, (29), 320–349. <https://doi.org/10.53872/2422.7544.n29.38712>
- 2021** “Ezeiza, escenario de una batalla peronista. Fotografía documental y apuesta artística en la obra del Equipo de Contrainformación de Rosario (Argentina, 1974)” en dossier “Fotografía y violencia” en *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos* (España), vol. 6, n°12, dic. 2021, p. 177-194. <https://www.revlat.com/numero12>
- 2021** “De la radicalización política argentina a la defensa de derechos humanos en París. Dos trayectorias conectadas de reconversión militante (Envar El Kadri y François Gèze)”, *Topoi* (Brasil), n°48, sept. 2021. <http://dx.doi.org/10.1590/2237-101X02204812>
- 2021** co-escrito con Fernando Camacho Padilla “La resistencia cultural a las dictaduras del Cono Sur. Un estudio comparado de la solidaridad desde Francia y Suecia con Chile y Argentina a partir de la gráfica política (1973-1990) en *Revista Eletrônica da ANPHLAC* (Brasil), *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, ISSN 1679-1061, N° 30, p.182-239, Jan./Jul., 2021. <https://revista.anphlac.org/anphlac/article/view/3979>

- 2021 co-escrito con Marilé Di Filippo “Máscaras políticas. Visualidades manifestantes: desde los desaparecidos en dictadura a la violencia institucional en democracia”, *Nawi: arte. Diseño, comunicación* (Ecuador), vol. 5, n. 1, p. 97-115, ene. 2021. ISSN 2588-0934. Disponible en: <http://www.revistas.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/813>
- 2020 co-escrito con Maximiliano de la Puente “Esquirlas de memorias. Estudio de dos historias de vida ligadas al aparato de Inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, *Revista Pilquen* (Argentina), Vol. 23 N° 4, oct/dic 2020. <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/2983>
- 2020 “Sensibilidad e internacionalismo. La denuncia de la represión en el cine de Costa Gavras (1969-1982)”, *Imagofagia* (Argentina), n° 22, oct. 2020, p. 140-168. <http://www.asaca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1960>
- 2020 “La punta del iceberg son 100. Solidaridad, lazos personales y alianzas organizacionales en la denuncia internacional sobre artistas argentinos desaparecidos”, *el@tina. Revista de estudios latinoamericanos* (Argentina), año 19, n° 73, oct-dic. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/elatina/article/view/5949>
- 2020 “Diálogos transatlánticos de la resistencia. Denuncia artística y redes de solidaridad con el Cono Sur en los primeros ochenta”, en dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)” (coord. Mario Ayala y Moira Cristiá), revista *Páginas* (Argentina), año 12, n° 29, <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/405/html>.
- 2020 “Cuerpos de la desaparición o representar lo invisible. Tácticas y repertorios para la sensibilización sobre el caso argentino de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo (1980-1983)”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad – RELACES* (Argentina), n° 32, año 12, abril-julio 2020, p. 26-51 <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/571>.
- 2019 “Imágenes robadas a la represión chilena. Redes transnacionales de denuncia y cine contrainformacional durante la dictadura de Augusto Pinochet”, *Historia y Sociedad* (Colombia), n° 37, julio 2019, p. 173-200. <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n37.74268>
- 2019 “El drama argentino en una capital de los Derechos Humanos. Articulaciones de asociaciones, repudio y acciones de denuncia en escenarios parisinos (1977-1983)”, *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea (RIHALC)* (Argentina), vol. 6, n° 10, junio 2019. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/24494>
- 2018 “Juventud y vanguardia del 68 desde una perspectiva “glocal”. Acciones artístico-políticas rosarinas en tiempos de contestación en Argentina”, dossier *Éclairages « 68 dans les Amériques »*, *Ideas, Idées d'Amériques* (Francia), n° 11, Paris. <https://journals.openedition.org/ideas/>
- 2018 “Del proyecto de cinemateca a la película militante: políticas audiovisuales de Montoneros en los años setenta”, *Revista Izquierdas* (Chile), n° 41, p. 162-183. URL: <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2018/n41/art8.pdf>
- 2017 “Imaginación y resistencia antidictatorial en los años ochenta. La acción por América Latina de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo (AIDA). *Revista Izquierdas* (Chile), n° 36, p. 156-180. URL: <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2017/n36/art7.pdf>
- 2017 “Frente el autoritarismo, la creación. La experiencia de AIDA y su relectura en el film *El Exilio de Gardel* (Fernando Solanas, Francia / Argentina, 1985), *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Argentina), vol. n° 68. p. 75-92. Disponible en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=660](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=660)
- 2016 “Ni yankees ni marxistes : Péronistes! Humour et identités politiques dans la revue *El Caudillo de la Tercera Posición* (Argentine, 1973 – 1976)», *Revue Atlante* (Francia), n°4, p. 151-179. URL : <https://cecille.univ-lille3.fr/revues/atlante/numeros-en-ligne/4-printemps-2016/article/ni-yankees-ni-marxistes-peronistes>

- 2016 «La guerre continue Résistance et revenance dans le cinéma de l'exil des Montoneros (1976/1978)», Dossier «Guérilla dans les cinémas hispaniques», *HispanismeS* (Francia), n° 7, p. 107-125. URL : [http://www.hispanistes.org/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes\\_7/8.Article-Moira-Cristia.pdf](http://www.hispanistes.org/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_7/8.Article-Moira-Cristia.pdf)
- 2014 “Les monstres du péronisme. Fictions illustrées, émotions et politique dans les années 1970”, *Amerika* (Francia), n° 11, diciembre 2014, URL: <http://amerika.revues.org/5803>
- 2013 “El pueblo en imágenes. Representaciones gráficas y cinematográficas del sujeto popular de la izquierda peronista (Argentina, años sesenta y setenta)”, Dossier “El pueblo desde las izquierdas latinoamericanas contemporáneas», *Rúbrica contemporánea* (España), Vol. 2, n° 3, URL: <http://revistes.uab.cat/rubrica/article/view/cristia-v2n3>
- 2011 “Reflejos imaginarios entre Francia y Argentina. Circulación de personas, ideas e imágenes alrededor de mayo del 68”, *Revista Afuera* (Argentina), n° 10, mayo 2011, URL: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=179&nro=10>
- 2009 “Entre tradición e innovación. Representaciones femeninas en otra modernidad periférica (Rosario, 1922-1924)”, Dossier “Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI)” coordinado por Claudia Darrigrandi, María Lucía Puppo y Graciela Queirolo, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Francia), n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57686.html>.
- 2008 “Estética y política: ¿discursos visuales? Reflexiones en torno a la imagen y a los imaginarios sociales en *Cristianismo y Revolución* (1966-1971)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Francia), n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index45073.html>

### Artículos en compilaciones

- 2022 con Laura Schenquer “La ‘acción psicológica’ en el ámbito internacional. Los planes de comunicación de la dictadura argentina en el extranjero (1976-1978)” en Schenquer, Laura (comp.) *Terror y consenso: políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)*, Buenos Aires, Edulp, p. 83-110.
- 2022 con Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, “Imaginación archivística y corresponsabilidad. Interrogantes y propuestas para una política común de archivos», en *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, eds. Moira Cristiá, Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, París, ed. Pasafrontera, p. 144-155.
- 2014 “La haine politique dans l’Argentine du début des années 1970: iconoclasme et négation de l’autre” In Frédérique Langue y Luc Capdevila (Coords.), *Écriture de l’histoire et émotions dans les mondes ibériques*, Rennes, PUR, p. 53-68.
- 2013 “Estética y ética política. Construcciones discursivo-visuales de lo revolucionario en la Argentina de fines de los sesenta y principios de los setenta” In Marianne González Alemán y Eugenia Palieraki (Coords.), *Revoluciones imaginadas. Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina contemporánea*, Santiago de Chile, RIL editores, p. 87-104.
- 2011 “América Latina como frontera simbólica. La historieta y la sensibilización política en la Argentina de los sesenta y setenta” In Salvador Bernabeu y Frédérique Langue (Coords.), *Fronteras y sensibilidades en las Américas*, Madrid, Doce Calles, p. 343-366.
- 2009 “Imágenes prefabricadas. Lecturas de la prensa francesa sobre la Argentina desde el retorno de Perón hasta el último golpe de Estado” In Raanan Rein y Claudio Panella (Coords.), *El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera (1972-1974)*, La Plata, Edulp, p. 287-312.

### Artículo sin referato

- 2003 “Irak y la máscara del poder norteamericano”, *Observatorio de conflictos en Portal rebellion.org* <http://www.rebellion.org/imperio/031105cristia.pdf>

### Actas de congresos y jornadas

- 2017 “Videoinstalaciones y pasado reciente argentino, o cómo intentar procesar el trauma colectivo desde el ejercicio artístico de la memoria. Estudio de “Memorias del exilio” (María Bagnat, 2014) y “Doble de riesgo” (Lola Arias, 2016). Argentina. Mar del Plata. 2017. *XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2016 “Diálogo(s) de exilio(s). Un proyecto transnacional de resistencia cultural durante la última dictadura argentina: el libro colectivo *Argentine : Une culture interdite / Argentina: cómo matar una cultura (1981)*”, *IX Seminario Internacional Políticas de la memoria: 40 años del Golpe Cívico-Militar: reflexiones desde el Presente*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires. URL: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2016/11/seminario-ponencias.php>
- 2016 “Solidaridad e identidad artística transnacional. Reflexiones sobre la experiencia de l’Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (1979/1985) ». Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2016. Libro. Artículo Breve. *Jornadas Un siglo de migraciones en la Argentina contemporánea: 1914-2014*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- 2015 « Péronisme, libération et contre hégémonie. Politiques culturelles neo-péronistes au début des années 1970 ». Francia. París. *Jornada. Formation, héritages et reconfigurations du péronisme en Argentine de 1943 à nos jours*. Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.
- 2011 « Falsa historia que nos enseñaron. Argumentos visuales, sensibilización y revisión de la historia desde el peronismo revolucionario », VIIIe édition de la journée internationale d’histoire des sensibilités, EHESS, Paris. Publicado en URL: <http://nuevomundo.revues.org/61131?lang=fr>
- 2009 « Batallas simbólicas. Usos estratégicos de la fotografía en las publicaciones políticas peronistas de los años 1973/6 », Mesa « La fotografía como documento para la historia », XII Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina. Publicado en CD-Rom.

### Introducciones y conclusiones de dossiers en revistas

- 2023 Introducción al dossier co-escrito con Paz Escobar y Paula Rodríguez Marino “Presentación al dossier. Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual Contemporáneo”. *Historia Regional. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, enero-abril 2023, pp. 1-3, ISSNe 2469-0732.* <http://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>
- 2020 Introducción al dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)” co-escrito con Mario Ayala, *Revista Páginas*, año 12, n° 29. <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/415/html>
- 2010 “Temáticas y estéticas del cine en América Latina post-dictatorial” co-escrito con Tzvi Tal para el dossier “Cine, identidades e Historia en América Latina desde la democratización”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Cuestiones del tiempo presente, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index58330.html>
- 2008 “Hacia un balance de un debate inconcluso” co-escrito con Marcela Gené, conclusiones del dossier “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index43632.html>
- 2008 “Los sesenta y setenta: ¿un capítulo pendiente de la historia argentina?” co-escrito con Humberto Cucchetti, introducción al dossier “Experiencias políticas en los sesenta y setenta”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Debates, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index39282.html>
- 2008 “Aristas del fenómeno peronista: la Argentina de los 40 y 50” co-escrito con Marcela Gené, introducción al dossier “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document16092.html>

### Reseñas de libros

- 2021 “Santiago Garaño, *Memorias de la prisión política durante el terrorismo de Estado en la Argentina (1974-1983)*, Los Polvorines/La Plata/Posadas, UNGS/FaHCE-UNLP/UNM, 2020, 154 pp.”, en

- Revista de Historia de las Prisiones, n° 13, jul-dic 2021, pp. 99-103.
- 2019 “María Soledad Cattogio (2016), *Los desaparecidos de la Iglesia. El clero contestatario frente a la dictadura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 286 p.”, *Sociedad y Religión*, N° 51, Vol. XXIX, 2019, pp. 187-190.
- 2018 Reseña de « Daniela Slipak, *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, 2018, URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/72004>
- 2017 Reseña de Stefan Rinke, *Encuentros con el yanqui: Norteamericanización y cambio sociocultural en Chile 1898-1990* ; Stefan Rinke, *América Latina y Estados Unidos. Una historia entre espacios desde la época colonial hasta hoy*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 17, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
2016. Reseña de Ariela Epstein, *A ciel ouvert. Cultures politiques sur les murs de Montevideo*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 16, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
2016. Reseña de Ignacio Del Valle Dávila, *Le nouveau cinéma latino-américain (1960-1974)*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 16, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
- 2016 Reseña de catálogo *Internationales graphiques. Collections d'affiches politiques 1970- 1990*, Paris, BDIC/FAGE, 2016, 180 p., *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*. Reseñas bibliográficas. Francés. Francia. París.
- 2016 « Isabel Plante, *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, mis en ligne le 30 mai 2016, consulté le 01 août 2016. URL : <http://nuevomundo.revues.org/69173>
- 2016 « Mariano Mestman (Ed.), *Estados generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal. 1974* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, mis en ligne le 27 janvier 2016, consulté le 01 août 2016. URL : <http://nuevomundo.revues.org/69161>
- 2015 “Olivier Compagnon, *L'adieu à l'Europe. L'Amérique latine et la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 2013, 400 p.”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, n° 26/1, p. 123/125.
- 2015 “Lorena Verzero, *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años 70*, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2013, 414 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 15, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67843>
- 2014 “Ana Soledad Montero, *¡Y al final un día volvimos! Los usos de la memoria en el discurso kirchnerista (2003-2007)*, Buenos Aires, Prometeo, 2011, 318 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67258>
- 2014 “Javier Salcedo, *Los Montoneros del barrio*, Buenos Aires, EDUTREF, 2013, 327 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67051>
- 2014 “Florencia Levín, *Humor político en tiempos de represión. Clarín, 1973-1983*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, 317 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/66873>
- 2014 “Cucchetti, Humberto, *Servir Perón. Trajectoires de la Garde de fer*, Rennes, PUR, 2013, 296 p.”, *Vingtième Siècle*, n° 121, 2014/1, p. 191.
- 2013 “Jessica Stites Mor, *Transition Cinema. Political Filmmaking and the Argentine Left since 1968*, Pittsburgh, University of Pittsburg Press, 2011, 264 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65657>
- 2013 “Paula Bertúa, *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, 196 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65646>
- 2013 “Carlos Gianella, (coord.), Susana Shanahan, Alfredo Mason, *La vida es Perón. Historia del Encuadramiento de la Juventud Peronista*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65671>
- 2013 “Omar Acha, *Los muchachos peronistas. Orígenes olvidados de la Juventud Peronista (1945-1955)*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2011, 252 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/64304>
- 2013 “Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 310 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/64730>

- 2012 “Melon Pirro, Julio César, *El peronismo después del peronismo. Resistencia, sindicalismo y política luego del 55*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12. URL: <http://nuevomundo.revues.org/64645>
- 2012 “Fiorucci, Flavia, *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 226 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12, URL: <http://nuevomundo.revues.org/63115>
- 2012 “Reflexiones históricas sobre la cultura tucumana. Sobre: Fabiola Orquera (Comp.), *Ese ardiente jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880 – 1975*, Córdoba, Alción Editora, 2010, 450 p.”, *Revista Afuera*, n° 11, URL: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=201&nro=11>.
- 2012 “Howard Becker, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011, 235 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12, URL: <http://nuevomundo.revues.org/62885>
- 2011 “Paola Cortés Rocca, *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*, Buenos Aires, Editorial Colihue, 2011, 185 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/62168>
- 2011 “Claudia Soria, Paola Cortés Rocca & Edgardo Dieleke (Eds.), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina Moderna*, Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2010, 287 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/61586>
- 2011 “Isabella Cosse, Karina Felitti & Valeria Manzano (Coords.), *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2010, 301 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/61349>
- 2011 “Alicia Poderti, *Diccionario del peronismo*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010, 252 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60976>
- 2011 “Alicia Servetto, 73/76. *El gobierno peronista contra las “provincias montoneras”*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60483>
- 2011 “Ana Laura Lusnich & Pablo Piedras, *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009, 472 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60815>
- 2010 “Guillermina Georgieff, *Nación y revolución. Itinerarios de una controversia en Argentina (1960-1970)*, Buenos Aires, Prometeo, 2008, 316 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60052>
- 2010 “Pablo Ponza, *Intelectuales y violencia política (1955-1973). Historia intelectual, discursos políticos y concepciones de lucha armada en la Argentina de los sesenta-setenta*, Córdoba, Babel editorial, 2010, 259 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60037>
- 2010 “Silvia Licht, *Agustín Tosco (1930/1975). Sindicalismo clasista, socialismo y peronismo revolucionario*, Buenos Aires, Biblos, 2009, 223 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60021>
- 2010 “Laura Vázquez, *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2010, 351 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60030>
- 2010 “Trinidad Padilla López, José & Chavolla, Arturo (Comps.), *La seducción simbólica. Estudios sobre el Imaginario*, Buenos Aires, Prometeo, 2007, 234 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59462>
- 2009 “Clara Kriger, *Cine y Peronismo. El estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 270 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57577.html>
- 2009 “Máximo Badaró, *Militares o ciudadanos. La formación de los oficiales del Ejército Argentino*, Buenos Aires, Ed. Prometeo, 2009, 363 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57613.html>
- 2009 “Claudia Feld y Jessica Stites Mor (Comp.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2009, 384 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57621.html>



- 2009 “Marcela Gené & Laura Malosetti Costa, *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Bs. As., Editorial Edhasa, 2009, 308 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56832.html>.
- 2009 “Raanan Rein, Claudio Panella (comp.), *Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras*, La Plata, Edulp, 2008, 359 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56031.html>
- 2009 “*Mythiques Amériques. Voyage avec les photographies de Dominique Darbois*, Catalogue d'exposition, 27 juin au 11 Novembre 2008, Epinal, Le musée de l'image, 2008, 304 p.», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56169.html>
- 2008 A propósito de “Winock, Michel, *La gauche en France*, Paris: Perrin, 2006. 502 p.”, *Políticas de la memoria*, n° 8/9, Buenos Aires, p. 289/292.
- 2008 “Franco, Marina, *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, 333 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index43512.html>
- 2007 “Pilar Pérez Cantó, & Susana Bandieri (comp.), *Educación, género y ciudadanía. Las mujeres argentinas: 1700-1943*, Madrid, Miño y Dávila, 2005, 272 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document8222.html>.
- 2007 “Marcela M. Gené, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, FCE-Universidad San Andrés, 2005, 159 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document5777.html>.
- 2005 “Pozzi, Pablo y Nigra, Fabio (comp.); *Huellas imperiales. Historia de los Estados Unidos 1929-2000 – De la crisis de acumulación a la globalización capitalista*. Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, 621 p.”, Portal Rebellion.org, URL: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=13503>

### **Tesis, tesinas y monografías de investigación**

- 2013 *Image et politique dans l'Argentine des années 1966 / 1976 ou l'esthétique du péronisme tardif*, Tesis de Doctorado en Historia y civilizaciones, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París,
- 2008 *Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif. Le discours visuel de la gauche péroniste: Argentine 1966-1976*, Tesina de Máster en Ciencias Sociales (especialidad Historia y civilizaciones), École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.
- 2006 “Nuevas máscaras en el mismo carnaval. La construcción de representaciones femeninas en una revista rosarina de interés general: *Semana Gráfica* (1922-1924)”, Monografía de investigación de Seminario regional, Universidad Nacional de Rosario.
- 2006 “La virilidad en jaque. La masculinidad y la desocupación en *Los lunes al sol* y *Todo o nada*”, Monografía de investigación de Seminario general “El Género y sus intersecciones: clase y edad”, Universidad Nacional de Rosario.

### **Traducciones**

- 2020 Declaración de la Red Conceptualismos del Sur en dossier “Art versus société : soumission ou divergence? », bajo la dirección de Hervé Fischer, *M@GM@ Rivista internazionale di scienze umane e sociali – Osservatorio Processi Comunicativi Associazione culturale scientifica*, Vol.18 N.2, 2020. Traducción del español al francés por Hervé Fischer, revisado por Moira Cristiá, miembros de la RedCSur. [http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/article\\_17.htm](http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/article_17.htm)
- 2011 Birgin, Alejandra (coord.), *Scènes de la mémoire. La maison de l'Argentine de Paris dans la voix de ses anciens résidents. 1928/2011*, Buenos Aires, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación, p. 140/9, 170/174, 182/184, 186/190, 218/219, 226/228. (Del español al francés).
- 2011 “Entretien avec Adrián Villar Rojas par Hans Ulrich Obrist”, *In Villar Rojas, Adrián Poems for earthings*, SAM Art Projects, Paris, 2011, cahier annexe, p. 4/22. (Del inglés al francés).
- 2005 Kepel, Gilles “El reguero del Islam político”, conferencia en el instituto francés en Londres “The trail of political Islam”, publicado el 02/07/2002, (Del inglés al español) URL: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=15671>

**Otras partes de libros**

- 2022 Entrada “José María Castiñeira de Dios”, Samuel Amaral y Carolina Barry (ed.), *Diccionario histórico del peronismo (1943-1955)*, Buenos Aires, Editorial UTREF, p. 134.
- 2022 Introducción (junto a Sara Buraya Boned Fernanda Carvajal, María Mallol y Javiera Manzi) *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, Fernanda Carvajal, Moira Cristiá y Javiera Manzi (eds.), París, Pasafrontera, p. 10-15.
- 2022 con Gabriel Peluffo, “Arseñal” en *El Giro Gráfico. En el muro la piedra* [Publicación-catálogo de exposición], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 50-63.

**Otras publicaciones**

- 2023 “Arte en escena. Banderas solidarias contra la dictadura”, *La Marea. Revista de Cultura, Arte e Ideas*, año 29, n°52, otoño 2023, pp. 4-7.
- 2021 Entrevista en revista del Collège de France de Rémy Besson « Faire un film d'un travail de recherche académique : entretien avec Moira Cristiá », *Entre-Temps*, « Créer », 12 octobre 2021, <https://entre-temps.net/faire-un-film-dun-travail-de-recherche-academique-entretien-avec-moira-cristia/>
- 2020 “Sur-Sur: Estrategias de imaginación archivística” Entrevista a Moira Cristiá de Natalia Giglietti y Elena Sedán, *Nimio*, N° 7. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio>
- 2017 “Arte en la cárcel y solidaridad internacional. Entrevista a Juan Baladán Gadea. Entrevista a Juan Baladán Gadea”, *Revista izquierda*. Chile. Santiago, nro. 37.
- 2011 “Una trayectoria de lo efímero”, Crítica de la exposición artística de Roberto Jacoby en el Museo Reina Sofía de Madrid, Diario *La Capital*, Señales, 08/05/2011, contratapa.
- 2010 “La política entre rejas: el devotazo”, textos de presentación a la exposición virtual de fotografías de valor histórico de Alicia Sanguinetti y entrevista a la fotógrafa, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59775>
- 2010 “Entrevista a Alejandro Cattaruzza”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Memorias del americanismo, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59070>
- 2010 “Entrevista a Marcela Ternavasio”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Memorias del americanismo, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index58253.html>.
- 2009 “El historiador en la era digital: Un nuevo mundo para su obra”, *historiapolitica.com*, Dossier “Las humanidades e Internet. Límites y posibilidades de algunos emprendimientos digitales”, URL: <http://historiapolitica.com/digitales/digitales-moira-cristia>
- 2008 “Problèmes et méthodologie des images, sur la citation visuelle”, Blog Atelier du LHIVIC, URL: <http://lhivic.org/atelier/?p=165>

**Reseñas de películas vinculadas a la historia**

- 2017 « L'Histoire officielle film réalisé par Luis Puenzo (1985), *Histoire@politique. Revue électronique du Centre d'histoire de Sciences Po*, Francia.
- 2009 « Polémico retrato de un revolucionario latinoamericano. Sobre: « Che: el argentino », « Che: guerrilla », Steven Soderbergh, Estados Unidos, Francia y España, 2008, 131' y 125' », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/55818>
- 2009 « Leonera. Pablo Trapero, Argentina, 2008, 113 min. », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/51963>
- 2007 « Buenos Aires 1977. Crónica de una fuga. Adrián Israel Caetano, Argentina, 2007, 1h58 », n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/9823>

**Guías para investigadores *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*:**

- 2009 « Guía del Investigador Americanista en Berlín », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/56839>

- 2009 « Guía del investigador americanista en Ámsterdam » n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/55545>
- 2007 « Guía del investigador americanista: Buenos Aires y Rosario », n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/4055>

**Reseñas de sitios web para investigadores** en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*:

- 2010 « Red interdisciplinaria de Estudios de Historia Reciente », URL: <http://nuevomundo.revues.org/58478>
- 2010 « Nuevos documentos desclasificados sobre la última dictadura argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/58481>
- 2009 « Historia desde la Universidad do Vale do Rio dos Sinos », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56009>
- 2009 « Estudios de crítica cultural en Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/49443>
- 2009 « El ortiba: cultura e historia argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/51223>
- 2009 « El Centro de Estudios de Historia Política de Argentina de la Universidad de San Martín (UNSAM) y su biblioteca digital », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56458>
- 2009 « Cultura visual en la Red », URL: <http://nuevomundo.revues.org/57560>
- 2009 « Crimen y sociedad en la Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/57548>
- 2009 « Cosechando conocimiento virtual: Latin America Knowledge Harvester », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56016>
- 2009 « Archivos orales sobre Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/55714>
- 2008 « Voces de crítica cultural argentina desde adentro y hacia afuera », URL: <http://nuevomundo.revues.org/40363>
- 2008 « La cultura de izquierda en la red: Cedinci » URL: <http://nuevomundo.revues.org/37562>
- 2008 « Archivos digitales en un clic: la mediateca latinoamericanista Amsud », URL: <http://nuevomundo.revues.org/44742>
- 2008 « A contra corriente », URL: <http://nuevomundo.revues.org/30522>

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS
--

- 2022 **Coordinación mesa temática** “Estrategias de legitimación y consenso social en las dictaduras conosureñas” junto a Laura Schenquer y Alicia Divincenzo en XVIII Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero, mayo 2022.
- 2022 **Organización del** Coloquio Internacional Virtual “(Re)pensando Malvinas. Visiones y versiones en las culturas británicas y argentinas”, entre Grupo de Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente y la Universidad de Cardiff, del 6 al 8 de abril. En el mismo coordiné la mesa temática sobre medios de comunicación.
- 2021 **Organización Jornadas** *Archivos del común IV. Archivo por venir*, (coorganizado entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur). Además de encontrarme en el comité organizador, me encargué de organizar la sede Rosario, junto a Graciela Carnevale y miembros del equipo del Museo de Bellas Artes de Rosario y el Centro Cultural Parque España. Las actividades se desarrollaron entre el 25 y el 29 de octubre de 2021.
- 2021 **Coordinación mesa temática** “Memorias miradas/memorias escuchadas: oralidad, testimonios y archivos en el cine y el audiovisual contemporáneo” junto a Paula Rodríguez Marino y Paz Escobar en Encuentro de Historia Oral XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral “La historia oral en movimiento: del carrete a la era digital”, (inicialmente previsto para desarrollarse en Rosario en 2020, pospuesto a modalidad virtual en septiembre 2021).
- 2019 **Organización de II Jornada** del grupo de Arte, Cultura y Política: “conversaciones sobre archivos de la represión. De la producción burocrática de documentos por parte de las fuerzas

- armadas y de seguridad, a la identificación de su accionar represivo”, 25 de octubre de 2019 en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2019 Organización Jornadas Archivos del Común III- ¿Archivos Inapropiables?**, coorganizado entre la Red Conceptualismos del Sur y el departamento de actividades públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23, 24 y 25 de septiembre de 2019.
- 2019 Coordinación Mesa** en XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Mesa 118 titulada “Cultura audiovisual y relatos históricos: política, emociones y discursos” junto a Paz Escobar (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco) y Tzvi Tal (School of Audio & Visual Arts, Sapir College, Israel). Universidad Nacional de Catamarca, 2, 3, 4 y 5 de octubre de 2019.
- 2019 Coordinación panel** “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos contra la represión y violencia estatal en América Latina (1964-1990)” con Mario Ayala (Universidad Nacional de Tierra del Fuego) en el III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX-IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 24 al 26 de abril de 2019.
- 2018 Organización de Jornada** “(Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos”, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires.
- 2018 Coordinación mesa** junto a Tzvi Tal (Colegio Sapir de Israel) titulado “América Latina en el Cine: representaciones de lo particular y lo universal de sus sociedades, culturas y artes” que se desarrolló en el *International Congress of Americanists (ICA)*
- 2017 Coordinación mesa** 116 “Relatos del pasado e imágenes cinematográficas: imaginarios, discursos y emociones” con Zulema Marzorati y Tzvi Tal y **relatora** de un grupo de ponencias, *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Universidad de Mar del Plata.
- 2015** Miembro del comité organizador de la jornada de estudios *Historia del tiempo presente en América Latina*, Institut d’Histoire du temps présent, París.
- 2010** Miembro del comité organizador del congreso internacional “Una década americanista en línea” para el décimo aniversario de la revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 2005** Miembro del comité organizador de las *X Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia*, Universidad de Rosario.

PARTICIPACIÓN EN JORNADAS Y CONGRESOS
---------------------------------------

- 2023** “La dictadura y la “campana antiargentina”: las dos estructuras conformadas por militares, diplomáticos y publicistas para la defensa en el exterior” junto a Laura Schenquer, III Jornadas Sociología “Pensar la sociología en tiempos de emergencia”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 16 y 17 de marzo de 2023.
- 2022** “De la manifestación al archivo. Reconstrucción histórica y recuperación material de una experiencia de solidaridad artística transnacional” junto a Jerónimo Veroa, en sesión “Políticas y memorias en la práctica artística contemporánea”, II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio “Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y Materialidades” Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP UNSAM-CONICET 14, 15 y 16 de septiembre de 2022, Buenos Aires.
- 2022** “Redes solidarias de denuncia y propaganda en España durante la dictadura argentina” en mesa: Redes transnacionales entre España y Argentina desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad coordinada por Joaquín Baeza Belda, en XII Jornadas internacionales de Historia de España, Buenos Aires – 8 y 9 de septiembre de 2022.
- 2022** “Puentes sensibles / puentes de memoria. Representar la desaparición en París (1981) y Buenos Aires (1996)” en mesa “Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado”, Congreso Internacional “Arte y Memoria en la historia reciente de América Latina, miradas

- interdisciplinarias” que se desarrolló del 7 al 10 de septiembre de 2022, en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), Buenos Aires.
- 2022** “Lo femenino en el peronismo de los setenta: confluencias e interpretaciones de un imaginario persistente en Argentina”, Coloquio « 1922-2022 : un siècle de fascisme(s) et d’antifascisme(s). Mémoires, persistances et résistances (Europe et Amérique du Sud) », Casa de Velázquez, Madrid, 4 y 5 de julio 2022.
- 2022** “Imagen y dictadura: las estructuras generadas por civiles y militares para la elaboración de planes de comunicación entre los años 1976-1978” junto a Laura Schenquer, en mesa temática “Estrategias de legitimación y consenso social en las dictaduras conosureñas” en XVIII Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero, mayo 2022.
- 2022** “La Guerra de Malvinas en la esfera pública transnacional: tomas de posición y controversias en la televisión francesa durante la contienda”, en mesa “Medios” en Coloquio Internacional Virtual “(Re)pensando Malvinas. Visiones y versiones en las culturas británicas y argentinas”, del 6 al 8 de abril. <https://www.youtube.com/watch?v=PUytGmuN598&feature=youtu.be>
- 2021** “La ciencia abierta desde la práctica: la revista Nuevo Mundo Mundos Nuevos” en la mesa “Experiencias cruzadas de revistas de ciencias humanas y sociales”, *Primer Encuentro Internacional Ciencia abierta y edición digital: miradas cruzadas Sudamérica-Francia*, organizado por el Instituto Francés y el Centro Franco-Argentino, 6 y 7 de diciembre de 2021.
- 2021** “Memorias de solidaridad y exilio durante la última dictadura argentina. Historias conectadas en Exilio en África (Ernesto Aguilar y Marcela Suppicich, 2019, 73 min)” junto a Mario Ayala, mesa temática “Memorias miradas/memorias escuchadas: oralidad, testimonios y archivos en el cine y el audiovisual contemporáneo” junto a Paula Rodríguez Marino y Paz Escobar en Encuentro de Historia Oral XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral “La historia oral en movimiento: del carrete a la era digital”, (inicialmente previsto para desarrollarse en Rosario en 2020, pospuesto a modalidad virtual en septiembre 2021).
- 2021** “La propiedad intelectual en Archivos en uso” junto a Nicole Cristi, International workshop on Intellectual Property and Archives, organizado por el Instituto Oriente Beirut, el Museo Surssock y Arab Image Foundation, Líbano (virtual), 18 de marzo de 2021.
- 2019** “¡Artistas del mundo uníos! AIDA o cómo proyectar un internacionalismo artístico en los años ochenta”. *X Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. ¿Qué futuros? La disputa del porvenir en nuestro tiempo*. Universidad Nacional de Mar del Plata, 8 y 9 de noviembre de 2019.
- 2019** “La denuncia de la represión en el cine de Costa Gavras: sensibilidad política e internacionalismo (1969-1982)”. XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2 al 5 de octubre de 2019.
- 2019** (Junto a Fernanda Carvajal y Javiera Manzi) “Imaginación archivística o cómo lidiar con los desafíos de los tiempos que corren”, *Jornadas Archivos del Común III ¿Archivos inapropiables?*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía España, Madrid, 23 al 25 de septiembre de 2019.
- 2019** “De la radicalización política argentina a la defensa de derechos humanos en París. Dos trayectorias conectadas de reconversión militante (Envar El Kadri y François Gèze)” en *Jornada Internacional Politización y dinámicas represivas. Perspectivas cruzadas, América latina-Europa*. CEIL, Centro Franco-argentino, Alianza Francesa, Buenos Aires, 13 de junio de 2019.
- 2019** “Arte e internacionalismo en los primeros ochenta. Redes de solidaridad y denuncia en torno a AIDA” en Panel “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos contra la represión y violencia estatal en América Latina (1964-1990)”, *III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX-IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 24 al 26 de abril de 2019.
- 2018** “Retazos de memoria. Análisis de dos experiencias vinculadas al aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores (coescrita con Maximiliano de la Puente)”, Mesa “Razón y Revolución”, *X Jornadas de Sociología*, 5, 6 y 7 de diciembre, Universidad Nacional de La Plata.

- 2018 “Militancia artística del exilio conosureño en Europa. Puentes sensibles y traumas históricos” *IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX*, 7, 8 y 9 de noviembre de 2018, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Argentina).
- 2018 “La punta del iceberg son 100. Redes transnacionales de denuncia sobre artistas argentinos desaparecidos”, Mesa “Denuncias en el ámbito internacional. Actores, destinatarios y solidaridad internacional durante el terrorismo de Estado en Argentina”, XI Seminario Internacional *Políticas de la Memoria. Memorias subalternas, memorias rebeldes*, 4, 5 y 6 de octubre, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2018 “Redes transnacionales de solidaridad y cine contrainformacional durante la dictadura chilena: los casos de No olvidar de Ignacio Agüero y Acta General de Chile de Miguel Littín”, 56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Salamanca, 15 al 20 de julio de 2018.
- 2018 « De la révolution de l'art à l'art de la révolution. Le fonds de Graciela Carnevale (Argentine-Amérique Latine) ». Workshop *Entre le Summer of love et le Cordobazo. Conflits sociaux, jeunesse et défis culturels dans les Amériques : regards croisés et nouvelles approches*. MSH Paris-Saclay, Paris-Cachan. Francia, 19 de enero.
- 2017 “Escenarios parisinos de la puja política argentina. Estudio local de articulaciones entre exiliados latinoamericanos, organismos internacionales y organismos de defensa de Derechos Humanos argentinos (1977-1983)”, Coloquio Internacional de *Investigaciones sobre los Exilios Políticos del Cono Sur*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones sobre América Latina (INDEAL) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- 2017 “Imaginación y sensibilización en los países centrales. La Asociación de Defensa de Artistas víctimas de la represión en el mundo (AIDA) y las estrategias de representación de la desaparición”, X Seminario Internacional *Políticas de la Memoria. Arte, memoria y política*. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2017 “Videoinstalaciones y pasado reciente argentino, o cómo intentar procesar el trauma colectivo desde el ejercicio artístico de la memoria. Estudio de “Memorias del exilio” (María Bagnat, 2014) y “Doble de riesgo” (Lola Arias, 2016). Argentina. Mar del Plata. 2017. *XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2017 “Políticas audiovisuales de Montoneros: del proyecto de cinemateca a la película militante”, Workshop internacional *Comunicación y movimientos guerrilleros en América Latina: entre la difusión revolucionaria y la construcción identitaria. Propuestas teórico-metodológicas y perspectivas de investigación*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.
- 2017 (con Graciela Carnevale) “Archivo subjetivo-colectivo: El caso del archivo de Graciela Carnevale como objeto social”, Congreso *Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. CEDINCI - Universidad Nacional de San Martín.
- 2016 “Crear en el espacio público transnacional contra la violencia de Estado. Estudio del caso de la campaña ‘Cien artistas argentinos desaparecidos’ (1981/1982) de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo”, *III Jornadas de trabajo: Exilios políticos del Cono Sur en el siglo XX*, Santiago de Chile.
- 2016 “Diálogo(s) de exilio(s). Un proyecto transnacional de resistencia cultural durante la última dictadura argentina: el libro colectivo *Argentine : Une culture interdite / Argentina: cómo matar una cultura* (1981)”, IX Seminario Internacional *Políticas de la memoria: 40 años del Golpe Cívico-Militar: reflexiones desde el Presente*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2016 “Dinámicas conjuntas en el exilio. Solidaridad e internacionalismo en AIDA, 1979-1985”, *III Coloquio Internacional del INDEAL “Diseños políticos del Exilio y Exilios políticos del diseño: miradas interdisciplinarias*, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina /UNTref, Buenos Aires.
- 2016 Solidaridad e identidad artística transnacional Reflexiones sobre la experiencia de l’*Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde* (1979/1983), *Jornadas “Un siglo de*

- migraciones en la Argentina Contemporánea 1914-2014*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires.
- 2016** “Sensibilidades de la liberación. Recepción del cine latinoamericano en el Primer Encuentro de Cine del Tercer Mundo de Argel (diciembre 1973)”, *II Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo*.
- 2015** “Péronisme, libération et contre hégémonie. Politiques culturelles neo-péronistes au début des années 1970”, jornada de estudio *Formation, héritages et reconfigurations du péronisme en Argentine de 1943 à nos jours*, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris, Francia.
- 2013** “Révolte, péronisme et internationalisme. Contestation et violence politique dans l’Argentine de la fin des années soixante”, simposio *Le moment 68 en Amérique du sud*, Institut d’Etudes Politiques de Rennes, Francia.
- 2013** “Esthétique de la révolte. Influences internationales et imaginaires dans les années 1960 et 1970 : le cas de l’Argentine”, Mesa redonda “Circulations internationales de l’affiche politique”, simposio *Affiche Action, quand la politique s’écrit dans la rue*, Bibliothèque de Documentation Contemporaine Internationale / Invalides, Paris, Francia.
- 2012** “Sobre fantasmas y mutaciones en el discurso visual del peronismo de los sesenta y setenta”, simposio “Fotografías e investigación histórica” coordinado por Verónica Tell e Inés Yujnovski, *54th International Congress of Americanists*, Viena, Austria.
- 2011** “Expuesto pero poderoso. Representaciones del ‘pueblo’ en la producción gráfica y cinematográfica de la izquierda peronista (Argentina, 1966-1976)”, simposio “*En busca del pueblo perdido: la construcción de un imaginario popular desde las izquierdas*” coordinado por Eugenia Palieraki & Gerardo Leibner, *XVI Congreso Internacional de AHILA*, Cádiz, España.
- 2011** “Falsa la historia que nos enseñaron. Argumentos visuales, sensibilización y revisión de la historia desde el peronismo revolucionario”, 8ème édition de la *journée internationale d’histoire des sensibilités*, EHESS, Paris, Francia.
- 2010** “América Latina como frontera simbólica. La historieta y la sensibilización política en la Argentina de los sesenta y setenta”, *VII Jornadas internacionales de Historia de las Sensibilidades*, “Frontera(s) y sensibilidad(es) en las Américas”, Sevilla, España.
- 2010** “Estética y ética política. Construcciones discursivo-visuales de lo revolucionario en la Argentina de fines de los sesenta y principios de los setenta”, Colloque International *La notion de Révolution en Amérique Latine (XIX-XXème siècles)*, Paris, Francia.
- 2009** “Batallas simbólicas. Usos estratégicos de la fotografía en la prensa política peronista (1973-1976)”, Mesa redonda “Fotografía como fuente histórica”, *XII Jornadas interesuelas/ departamentos de Historia*, Universidad del Comahue (Bariloche, Argentina).

CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES EN SEMINARIOS O EVENTOS PÚBLICOS
--

- 2023** Presentación « Solidarité artistique internationale. Résistance à l'autoritarisme en Argentine dans les années 1980 » en el seminario « Quel internationalisme ? » del grupo de investigación « Justice et critique sociales. Théories et pratiques émancipatrices », organizado por la Association Française de Sociologie (2022-2023), 18 de enero de 2023 (participación virtual).
- 2022** Presentación « Ponts sensibles entre l’Europe et l’Amérique latine : l’activisme artistique de l’AIDA dans les années 1980 » lors du séminaire XXe siècle d’Olivier Compagnon, Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine, 2 de diciembre.
- 2022** Presentación « Engagement associatif, solidarité artistique et sensibilité internationaliste dans les années 1980 : le cas de l’AIDA » en el seminario del Centre Max Weber, coordinado por Christine Detrez y Lilian Mathieu, en École Normale Supérieure de Lyon, 25 de noviembre.
- 2022** Presentación « Circulations d’objets culturels entre l’Europe et l’Amérique latine dans l’activisme artistique des années 1980 » en el seminario “Culture(s), langue, imaginaires” de la Université Catholique de Lyon, coordinada por María Laura Moreno Sainz, 10 de noviembre.

- 2022** Participación en conversatorio “Investigaciones sobre cultura en Rosario y su región”, coordinado por Leticia Rigat y Marilé Di Filippo en I Jornadas Cultura Random. Talleres y conversatorios sobre gestión cultural, en el Espacio Cultural Universitario, Rosario, 28 de abril.
- 2021** Presentación “Arte, política y archivos. Derivas del proceso investigativo” en el seminario “Archive(s) / Archivo(s)” del Centre de Recherche Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine (CRICCAL, Univ. París III Sorbonne Nouvelle) París, viernes 19 de noviembre, virtual.
- 2021** Presentación de los artículos del libro *Del terror a la búsqueda de consenso: políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)* en seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, 27 de agosto de 2021.
- 2021** Conferencia “El Théâtre du Soleil y la identidad: diálogos entre el pasado y el presente” Diálogo con Liliana Andreone y Jean-François Labouverie, I Coloquio internacional Teatro por la identidad, 17 de junio de 2021.  
<https://congreso.teatroxlaidentidad.net/salasvirtuales/conferencias/4>
- 2021** Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)* comentado por Elodie Lebeau en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, 30 de abril.
- 2021** Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)* en Seminario de posgrado de investigaciones estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Prof. David Gutiérrez Castañeda, 7 de abril, virtual.
- 2019** Presentación “El drama argentino en una capital de los derechos humanos. Articulaciones de asociaciones, repudio y acciones de denuncia en escenarios parisinos (1977-1983)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani
- 2018** Presentación “La dimensión cultural de la solidaridad transnacional con el Cono Sur en los '70/'80. Miradas y experiencias”, con Fernando Camacho Padilla, en Seminario Permanente de Investigación en Historia, organizado por el Depto. de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile, 20 de noviembre.
- 2018** Participación en talleres del seminario interno de la Red Conceptualismos del Sur, 24 al 27 octubre, Buenos Aires.
- 2018** Presentación en “Archivos desobedientes, prácticas contraculturales: reflexiones en torno a sus usos y apropiaciones” con Evangelina Margiolakis, Festival Futuros, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 28 de septiembre.
- 2018** Conferencia “Origen y evolución del campo historiográfico de la Historia del Tiempo Presente” en el Curso de posgrado “La historia reciente como campo de estudios: problemas, escalas, metodologías”, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Ushuaia, 20 de septiembre.
- 2018** Comentarista de la presentación de Ernesto Bohoslavski y Gabriela Gomes “El anticomunismo juvenil en Argentina y Chile (1959-1973)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2016** Comentarista de la presentación de Laura Schenquer “*No solo dispositivo de control y prohibición: la productiva política cultural de la última dictadura militar en Argentina*” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2016** “Militancia artística y solidaridad en el espacio público transnacional. Reflexiones sobre el caso de l'Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (1979/1983)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.



- 2015 “Imágenes, memoria y política. Usos del pasado en el discurso visual peronista de los sesenta-setenta”, Seminario de Historia de la historiografía, Universidad Nacional de Rosario.
- 2014 “Itinerarios e imaginarios de la rebelión (1959/1980)”, Seminario de Historia Social y cultural, Universidad Nacional General Sarmiento.
- 2014 Conferencia “Arte y práctica política: música y cine de la agrupación Montoneros (1972-1977)” y clase especial “Historia e imagen: cuestiones teóricas y metodológicas. Posibles conexiones con la historia de la música”, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- 2013 “Recréer le mythe: le péronisme des années 1970 et ses images”, Seminario “Historia y antropología del mundo ibérico”, Paris I Université/ EHESS, Colegio de España, París.
- 2013 “Imaginer l’ennemi. La caricature politique dans les luttes internes du péronisme (Argentine 1973/1976)”, Seminario “Histoire des médias et de l’image à l’époque contemporaine” Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, France.
- 2012 “Lire les images, imaginer la politique. Le péronisme tardif sous le prisme du visuel (Argentine 1966/1976)”, Seminario “Histoire de l’Amérique latine XXème siècle”, IHEAL, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2011 “L’histoire et l’anthropologie des sensibilités”, Seminario MASCIPO, EHESS, Paris.
- 2010 “Le discours visuel de la gauche péroniste”, Seminario de doctorandos del CERMA, EHESS, Paris.
- 2009 “Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif”, Taller de doctorandos del LHIVIC, EHESS, Paris.
- 2006: “Género y modernidad. Rosario en los años veinte”, mesa redonda “Experiencia de investigación en el Seminario Regional”, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

<b>EXPERIENCIA DOCENTE</b>
----------------------------

**Participaciones puntuales**

- 2021 Clase “Problematizar las políticas de archivo” en el seminario “Accesibilidad y difusión de archivos y bibliotecas de arte”, Prof. Luisa Tomatti de la diplomatura “Gestión y conservación de archivos de arte”, Fundación Espigas, 11 de noviembre (virtual).
- 2021 Clase “Archivos y “anarchivos”. Un recorrido para desenmarañar y problematizar las políticas de archivo” en Seminario “Gestión patrimonial museos y patrocinio cultural”, diplomatura en Gestión Cultural, Prof. Marilé Di Filippo, virtual, 25 de junio 2021.
- 2020 Conferencia “Memoria e Historia del Tiempo Presente” en curso de pregrado de Teoría de la Historia, Universidad Pontificia de Chile, Prof. Manuel Gárate, 24 de abril de 2020.
- 2019 Conferencia titulada “Recordar en la ciudad. Historia reciente latinoamericana y sitios de memoria, en el curso “Historia Actual” de la Universidad Autónoma de Madrid, el 19 de septiembre de 2019 (2 H).
- 2018 Conferencia titulada “orígenes y desarrollo del campo historiográfico del Tiempo Presente” en curso de posgrado “La Historia Reciente como campo de estudios: problemas, escalas y metodologías de la investigación”, Universidad Nacional de Tierra del Fuego. (Visioconferencia, 1 H)

**Puestos de cursos regulares**

- 2014-2015 – Profesora e investigadora temporaria (*Attaché temporaire d’enseignement et de recherche*) del Departamento de estudios ibéricos e ibérico-americanos, Universidad de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle, Francia. (196 horas anuales)
- 2011/2014 – Profesora e investigadora temporaria (*Maître de langue & Attaché temporaire d’enseignement et de recherche*) del Departamento de estudios ibéricos e ibérico-americanos, Universidad de Bretaña Sur, Francia. (196 horas anuales)
- 2010/2012 – Co-organizadora del Seminario de doctorandos del CERMA (*Centre de Recherche sur les Mondes Américains*) con Mirko Solari Pita, EHESS.

- 2007/2008** Profesora de español en empresas, “Langues et entreprises”, Paris, Francia.
- 2005/2007** Ayudante de 2da. Categ. (Ad honorem) de “Historia de Asia y África II” (Moderna y contemporánea), Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Cargo Concursado, resolución nro. 956/2006 D.
- 2005** Residencia docente en el Instituto Politécnico Superior “General San Martín”, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

### Habilitación docente y concursos

- 2015** Finalista en concursos de puestos de *Maître de conférences* en las universidades de Dijon, París IV-Sorbonne y Nanterre.
- 2014** Finalista en concursos de puestos de *Maître de conférences* en las universidades de Le Mans, Poitiers, Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Tours, Montpellier y el Institut de Sciences Politiques de Lyon.
- 2014** Calificación del Consejo Nacional de Universidades (*Conseil National des Universités*) para postular como *Maître de conférences* en Francia en las secciones Historia (CNU section 22 qualification n°14222235871) y estudios hispánicos e hispanoamericanos (CNU section 14 qualification n° 14214235871).

### EXPERIENCIA DE EDICIÓN CIENTÍFICA

- 2015/2016**, redactora y editora del carnet de investigación *Nuevo Mundo Radar, Historia del tiempo presente en América Latina*, vinculado al *Institut d'histoire du temps présent*.
- Desde 2007**, redactora, editora y (desde 2008) miembro del comité editorial de la revista académica electrónica *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS. ISSN 1626-0252 <http://nuevomundo.revues.org>
- **desde 2011** Encargada de la sección “Imágenes, memorias y sonido”.
  - **2009/2010** Encargada de la sección “Reseñas bibliográficas” de la revista.

### COORDINACIÓN DE DOSSIERS TEMÁTICOS

- 2022/3** coordinadora junto a Paz Escobar y Paula Rodríguez Marino del dossier “Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual Contemporáneo”. *Historia Regional*. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, enero-abril 2023
- 2020** coordinadora con Mario Ayala del dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)”, revista *Páginas*, año 12, n° 29.
- 2010** coordinadora con Tzvi Tal (Instituto Sapir, Israel) del dossier “Cine, identidades e Historia en América Latina”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, EHESS.
- 2008** coordinadora con Marcela Gené (UBA) del dossier: “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, EHESS.
- 2008** coordinadora con Humberto Cucchetti (CONICET) del dossier “Experiencias políticas en los sesenta y setenta”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, EHESS.

### ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

#### ***Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios***

- 2022** Evaluación como especialista externa en la convocatoria Ingreso CIC 2021.
- 2021** Evaluadora de una de las tesis presentadas al Concurso de Tesis de las XVIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Santiago del Estero.
- 2021** Evaluación como especialista externa en la convocatoria Promoción CIC 2020.
- 2019** Miembro del Jurado que evaluó la tesis de maestría presentada por Rebeca Palma Dos Santos, titulada “Las representaciones de Eva Perón y sus espacios discursivos: fotos de Annemarie Heinrich y Gisèle Freund en el primer peronismo”, realizada bajo la dirección de la Dra. Verónica

Tell, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de San Martín /Instituto de Altos Estudios Sociales.

2014 Miembro de comité de evaluación de candidatos al cargo docente de "Maître de Langue" para el año académico 2014/2015. Université de Bretagne-Sud, Francia.

### ***Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión***

2021 Evaluación de un proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT), correspondiente a la categoría I, tipo GRF (Grupo de reciente formación), para la financiación por parte de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación.

2019 Evaluación de un proyecto de investigación colectivo plurianual financiado entre la Casa de Velázquez (institución dependiente del Ministerio de Educación Francés que desarrolla sus actividades en España y que fomenta la investigación a través de la *École des Hautes études hispaniques et ibériques*) y de la Universidad Autónoma de Madrid.

### ***Gestión editorial***

Desde 2008 Miembro del comité editorial, responsable de la sección "Imágenes, memorias y sonido" y evaluadora interna de la revista académica electrónica *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS.  
<http://nuevomundo.revues.org>

### ***Evaluación de trabajos en revistas - evaluadora externa***

2023 Evaluadora externa de un artículo sobre historia y cine uruguayo de los 60/70 para la *Revista Contemporánea. Problemas del siglo XX*, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

2023 Evaluadora externa de un artículo sobre militancismo entre Francia y Argentina en *Cahiers des Amériques*, IHEAL, París, Francia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre historia y cine chileno contemporáneo para la revista *Historia y Sociedad* de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre paramilitarismo para la revista *IdeAS* de l'Institut des Amériques, de Francia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre exilio argentino en México para la revista *Sudamérica*, de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre la guerra de Malvinas en la revista de la Universidad de Avellaneda *Cartografías del Sur*.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre solidaridad internacional en Guerra Fría para la revista del Reino Unido *Bulletin of Latin American Research*.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre activismo artístico en Argentina para la revista *Temas Sociológicos* de la Universidad Católica Silva Henríquez de Santiago de Chile.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre cine y exilio para la revista ecuatoriana *Ñawi: arte, diseño y comunicación*.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre exilios conosureños presentado a la revista *Historia Regional* de la Sección Historia del Instituto Superior del Profesorado N° 3 "Eduardo Lafferièr" (ISP N° 3).

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre exilio argentino y arte de la Revista de la RIHALC/Red Intercátedras de Historia América Latina Contemporánea.

2021 Evaluadora de un artículo sobre televisión y memoria para *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* de la Universidad de Palermo.

2020 Evaluadora externa de un artículo sobre teatro y política en la historia reciente latinoamericana de la Revista de la RIHALC/Red Intercátedras de Historia América Latina Contemporánea.

2019 Evaluadora externa de un artículo sobre humor y activismo artístico para el número 13 de la revista en revista *Atlante. Revue d'études romanes* dedicado a "Humor y Política".

- 2019 Evaluadora externa de artículo para revista *Século XXI. Revista de Ciências Sociais*, para dossier artículo titulado "Pedagogía de los mártires, comunidades militantes y territorio: el caso de la Isla Maciel" que se publicaría en el dossier "Políticas do Sofrimento e Gestão das Tragedias Coletivas: as vítimas e o recurso ao religioso, o sagrado e o sobrenatural".
- 2019 Evaluadora externa del artículo titulado: "La Casa Argentina en París durante la última dictadura: vecindades, silencios y (de)civilidades", Revista *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*, Santa Rosa, Argentina.
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "Argentina en llamas: postales del cine político-militante según Gleyzer" para la revista *Fotocinema* de la Universidad de Málaga (España).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "Comisiones investigadoras en las transiciones democráticas en Argentina. El caso de la provincia de Santa Fe" para la revista *catalana Rúbrica Contemporánea* (España).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "La perspectiva comparada desde la historia de los exilios políticos: apuntes y aportes para el análisis" para la revista *Cuadernos del Sur de la Universidad del Sur* (Argentina).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado: "Aparecer(es): la estética de los movimientos sociales. El caso del Frente Popular Darío Santillán Rosario (2004-2012)", Revista *Izquierdas*, Santiago de Chile.
- 2017 Evaluadora externa del artículo "Izquierda peronista: una categoría útil para el análisis histórico" para la revista *Historiografías, revista de historia y teoría*, de Zaragoza (España).
- 2016 Evaluadora externa del artículo « Militantisme et reconversions en Amérique latine. Recompositions du militantisme, trajectoires militantes et construction des élites politiques » para la revista *Tiers Monde. Revue internationale des études du développement*, de París (Francia).
- 2016 Evaluadora externa del artículo "El latinoamericanismo de Raymundo Gleyzer en México, la revolución congelada a principios de los setenta" para *Vivomatografías. Revista de estudios sobre cine y cine silente en Latinoamérica*, Buenos Aires (Argentina).
- 2015 Evaluadora externa del artículo « L'Éternite et le statut de la mémoire socio-anthropologie d'une saga » para la revista *Problèmes de l'Amérique latine*, Paris, Francia.
- 2014 Evaluadora externa del artículo "Temas pendientes: la izquierda europea frente al Mundial argentino" para la Revista *Anales. Relatos del Diseño*, IAA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.
- 2013 Evaluadora externa del artículo "Armando Bó and Isabel Sarli beyond the Nation: Co-productions with Paraguay" para la revista *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv, Israel.

RESPONSABILIDADES ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS
---

En la *Université Bretagne-Sud*:

- **Tutoría** de estudiantes de 1er. año.
- **Organización y animación** del cine-club hispánico.
- **Dirección** del taller de teatro en español.
- **Coordinación y gestión** de proyectos de intercambio universitario del grupo de teatro (Universidad de Perpiñán en 2012, Universidad de Pau en 2013, Universidad de Toulouse 2014).  
Preparación de solicitudes de financiamientos y gestión del proyecto.
- **Representación** de la Universidad en ferias educativas de la región de Bretaña (Vannes, Quimper, Saint-Brieuc, Rennes).

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL
--

- 2022 Conferencia-debate « Peut-on (sur)vivre de l'art ? Réflexions croisées entre la France et l'Argentine » junto a Romual Combe, Coopérative du Zèbre, Lyon, 7 de diciembre.
- 2022 Presentación y debate del documental « Resistencia Cultural » (2021, 30'), en Nouveaux Espaces Latins, Lyon, 30 de noviembre.
- 2022 Participación a distancia de la proyección del documental “La resistencia cultural en dictadura (Francia-Argentina)” (2021), en el marco del Primer Encuentro Internacional sobre Teatro y Exilio, organizado por Hijas e Hijos del Exilio y la compañía Tres Tigres Teatro, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 12 de noviembre.
- 2022 Integrante del equipo de curaduría de la exposición “El Giro Gráfico: como en el muro la hiedra”, comisariada por la Red Conceptualismos del Sur para el Museo Nacional Reina Sofía, España, del 18/05/2022 al 10/10/2022; y del 26/11/2022 al 28/05/2023 en el MUAC, México.
- 2022 Comentarista en la presentación del libro “El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)” de Cora Gamarnik en el Centro de Formación Profesional Pichincha del El Sindicato de Prensa Rosario, 20 de mayo.
- 2022 Entrevista en programa televisivo “52 minutos” conducido por Fabricio Navone y Natalia Mejía Saldaña, Canal Televisión Regional y Express domingo 13 de marzo, 20 hs, y retransmitido en canal Somos Rosario Cablevisión al día siguiente, 21 hs.  
[https://www.instagram.com/reel/CbDyReZFh5l/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/reel/CbDyReZFh5l/?utm_source=ig_web_copy_link)
- 2022 Entrevista en Radio Universidad de Rosario FM 103.3, miércoles 9 de marzo 18.30,  
<https://radio.unr.edu.ar/nota/8886/pedro-j-cristia-%E2%80%9Cproyectando-un-pais-desde-rosario%E2%80%9D>
- 2022 Entrevista en programa “Cada día” Radio la Red FM 98.3, sábado 12 de marzo 9.30.  
[https://www.instagram.com/tv/CbQ0jv4MQf1/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CbQ0jv4MQf1/?utm_source=ig_web_copy_link)
- 2022 Entrevista para diario digital Impulso “Pedro J. Cristiá: Proyectando un país desde Rosario”, un material para entender pasado, presente y seguir construyendo” por Victoria Rotemberg, 16 de marzo de 2022, URL. <https://www.impulsonegocios.com/pedro-j-cristia-proyectando-pais-rosario-moira-libro/>
- 2022 Presentación del libro *Proyectando un país desde Rosario*, Librería Homo Sapiens, Rosario, lunes 7 de marzo, 19 h, junto a Silvia Simonassi. Anunciado en notas en periódicos *El Ciudadano* (<https://www.elciudadanoweb.com/presentaron-el-libro-sobre-pedro-cristia-el-empresario-que-proyecto-un-pais-desde-rosario>), *La Capital*, Página 12 (<https://www.pagina12.com.ar/405759-la-aldea-un-pais>), *PuntoBiz* (<https://puntobiz.com.ar/ocio/presentan-libro-sobre-la-obra-del-ingeniero-e-intelectual-pedro-j-cristia--20223313560>), *Rosario* 3 (<https://www.rosario3.com/ecos365/noticias/Presentan-la-biografia-del-Ing.-Pedro-J.-Cristia-Proyectando-un-pais-desde-Rosario-20220303-0011.html>) *On24* (<https://www.on24.com.ar/locales/moira-cristia-presenta-proyectando-un-pais-desde-rosario/>), (<https://argentina.eseuro.com/local/64091.html>) *Revista del Siglo*)
- 2022 “La guerrilla cultural en dictadura”, Entrevista en *Revista Rea* por Virginia Giacosa, <http://revistarea.com/la-guerrilla-cultural-durante-la-dictadura/>
- 2021 “Cien banderas en París: un trabajo que revela la solidaridad de Francia frente a la dictadura Argentina”, diario *Perfil*, 18 de octubre de 2021.  
<https://www.perfil.com/noticias/universidades/cien-banderas-en-paris.phtml>
- 2021 Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional* en Plataforma Lavardén, Rosario, 6 de octubre.
- 2021 “Moira Cristiá presenta su libro AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985), editado por Imago Mundi en 2021”, entrevista en *Revista del Siglo*, 23 de agosto de 2021.  
<http://www.larevistadelsiglo.com/entrevistas/moira-cristia-presenta-su-libro-aida-una-historia-de-solidaridad-artistica-transnacional-1979-1985-editado-por-imago-mundi-en-2021/>
- 2021 Entrevista “Historia de una organización transnacional que luchó contra la represión en países bajo dictaduras” en sección “cultura” de *El Ciudadano*, por Paulo Menotti, 26 de abril de 2021,

<https://www.elciudadanoweb.com/historia-de-una-organizacion-transnacional-que-lucho-contra-la-represion-en-paises-bajo-dictaduras/>

- 2021 Entrevista en programa radial “Como si hoy fuera ayer”, Radio Planeta Cabezón, Rosario, 25 de julio de 2021. <https://soundcloud.com/user-894734132/como-si-hoy-fuera-ayer-25-7entrevista-moira>
- 2021 Entrevista en programa “Recreo diario” de Televisión (canal 13) Telefé Señal Santa Fe, 28 de septiembre de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=b2rdnAoH7eM>
- 2021 Participación en el Festival de Burdeos (Francia) de cine latinoamericano. Organizado por la Association France-Amérique Latine, intercambio junto a Dardo Scavino en la velada de inauguración del festival, 24 de marzo de 2021. <https://www.lesrencontreslatino.org/%e2%98%85-24-mars-2021-%e2%98%85-soiree-dinauguration-des-38eme-rencontres-latino-americain-%e2%98%85/>
- 2021 Participación en programa de Radio Nacional, conducido por Eric Domergue, sobre la noche de las ideas, 27 de enero: <https://www.radionacional.com.ar/la-nuit-des-idees-en-argentine-du-28-au-31-janvier-2021/>
- 2021 Participación en “La Nuit des Idées”, organizado por el Instituto Francés de Argentina y el Centro Franco Argentino, 28 de enero. Elaboración del documental “Resistencia Cultural” junto a Violeta Ramírez y Patricio Lladós, con Memoria Abierta. Disponible en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pi8q8zSyCwI>
- 2014 Conferencia-debate en torno a la película “Infancia clandestina” (Benjamín Avila, 2012, 112 min.), Festival de Cine Latinoamericano, Cineville, Lorient, Francia.
- 2014 Conferencia “L’art politique dans la rue. La peinture murale latino-américaine des années 1960 et 1970”, ciclo de conferencias, Maison de la recherche, Université de Bretagne-Sud, Lorient, Francia.
- 2010 Curaduría de la exposición virtual de fotografías de valor histórico de Alicia Sanguinetti “La política entre rejas: el devotazo”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59775>
- 2008 Presentación e interpretario de Pablo Trapero en el lanzamiento del film “Leonera” (Pablo Trapero, Argentina, 2008, 113 min.), Cine Balzac, París.

TRANSFERENCIA Y OTRAS ACTIVIDADES DE CIENCIA Y TÉCNICA
--

- 2023 (en prensa) Descripción y puesta a disposición de colección de documentos de AIDA y de solidaridad con América Latina en Archivos en Uso.
- 2022 Descripción y puesta a disposición de colección de documentos en Archivos en Uso “Estrategias de comunicación exterior de la última dictadura argentina” [http://archivosenuso.org/acerca\\_de\\_archivo\\_daeci](http://archivosenuso.org/acerca_de_archivo_daeci)
- 2021 Coordinación de un taller “Políticas de archivo en Rosario” en el marco de las Jornadas Archivos del Común IV, como parte de la programación de su eje 4 “Talleres activadores: herramientas tecnopolíticas para la sostenibilidad”, convocamos a un conjunto 15 de archivos institucionales y proyectos archivísticos autogestivos de la ciudad de Rosario, lunes 25 de octubre de 18 a 21 hs en el Centro Cultural Parque de España.
- 2020 Coordinación del taller virtual “Una política común de archivos” coordinado junto a Graciela Carnevale, Javiera Manzi e Isidora Deira, dirigido a los responsables de los archivos de 6 instituciones dependientes de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, organizado en cooperación con la RedCSur, miércoles 2 de diciembre, de 11 a 13 H.
- 2018/2019 Colaboración científica en el archivo de Graciela Carnevale. Organización, análisis e inventariado de su colección la colección de fotografías y afiches.
- 2017 Selección y descripción de 350 documentos del archivo Graciela Carnevale para publicar en la plataforma “Archivos en uso” (<http://archivosenuso.org/carnevale/colecciones>). Elaboración del texto de presentación del fondo de archivo.

## COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS E INFORMÁTICAS

**Idiomas:** **Español** (lengua materna), **Francés** (fluido), **Inglés** (fluido, *Certificate in Advanced English* en 2000; *First Certificate in English* en 1998 – ambos de la Universidad de Cambridge), **Italiano** (nivel intermedio), **Portugués** (nivel intermedio), **Alemán** (principiante).

**Informática:** Microsoft Office, programas de gestión de bases de datos (Microsoft access, Filemaker) y de referencias bibliográficas (Endnote, Zotero), plataformas de aprendizaje en línea (Moodle), programa de edición electrónica (Lodel) y administración de blogs (Wordpress).