

Investigadora adjunta CONICET
 Instituto Investigaciones Gino Germani (Fac. Ciencias Sociales-UBA)
<https://orcid.org/0000-0001-5829-4126>

Lugar y fecha de nacimiento: Rosario (Argentina), 29/11/1981.
 Correo electrónico: moicristia@gmail.com ; mcristia@sociales.uba.ar
 Sitios Web: Academia.edu; Researchgate; Google Scholar

FORMACIÓN

2008/2013 Doctorado en Historia y civilizaciones, *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.
Título de tesis *Image et politique dans l'Argentine des années 1966 / 1976 ou l'esthétique du péronisme tardif*.
 Defendida el 16/10/2013, evaluada "Muy honorable con las felicitaciones del jurado" (máxima calificación).

Jurado: Nancy BERTHIER (*Presidente del jurado* ; Professeur, Université Paris-Sorbonne)
 Jordi CANAL (*Maître de conférences*, EHESS)
 Luc CAPDEVILA (*Rapporteur*, Professeur, Université Rennes 2)
 Olivier COMPAGNON (*Rapporteur* ; Professeur, Université Paris III, IHEAL)
 Christian DELAGE (Professeur, Université Paris VIII)
 Frédérique LANGUE (*Directora de la tesista*, Directrice d'études CNRS-EHESS)
 Mariano MESTMAN (*Co-director*, UBA/investigador de CONICET)

2007/2008 Máster en Ciencias Sociales (especialidad "Historia y civilizaciones"), *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.
Título de tesina : *Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif. Le discours visuel de la gauche péroniste, Argentine 1966-1976*.
 Defendida el 11 de junio de 2008, evaluada "Muy bien" (máxima calificación).

2006/2007 Curso de Historia del Arte (siglos XVII-XX), *École du Louvre*, París.
2000/2006 Profesora de enseñanza media y superior en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Promedio: 9,35.

DISTINCIONES ACADÉMICAS Y BECAS

2016/2017 Beca posdoctoral de reinserción – CONICET Argentina.
2011 Beca para estadía de investigación en el extranjero (*Bourse d'aires culturelles*), *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, París.
2007/2009 Beca *Saint-Exupéry*, programa de cooperación entre el Ministerio de Educación de la República Argentina y la Embajada de Francia.
2007 Beca *Master Ile-de-France*, Conseil régional d'Ile-de-France. [Rechazada por la beneficiaria].
2006 Premio al mejor promedio de los graduados de Historia, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

ESTANCIAS

2022 – Estancia de Profesora Invitada en el Centre Max Weber (École Normale Supérieure de Lyon), del 24/10 al 10/12.

SITUACIÓN ACTUAL

Investigadora adjunta, Carrera de Investigador Científico y Tecnológico CONICET, desde el 01/11/2020. Resolución N° 2020-1923-APN-DIR#CONICET

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Historia transnacional: circulaciones internacionales de imágenes, personas e ideas; exilios; transferencias culturales, imaginarios políticos.

Cultura visual: aproximación historiográfica, relación entre creencia y política, relación entre estética y ética, imagen y política, dimensión estética de fenómenos políticos.

Historia de las sensibilidades y representaciones visuales: representaciones del líder, regímenes de historicidad y regímenes emocionales, recepción de los acontecimientos, memoria.

Archivos de arte y política/archivos personales, reflexión teórica y metodológica

Área espacio-temporal: Argentina, vínculos América Latina-Europa, años sesenta a ochenta del S XX.

ASOCIACIONES, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS COLECTIVOS

Desde 2023 integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) “Disputas por el sentido y el poder en el “frente externo” de la dictadura hasta el inicio de la transición: propaganda, diplomacia, lobby y espionaje transnacional en torno a casos paradigmáticos de desapariciones forzadas (1976-1985)” dirigido por Claudia Feld y Soledad Catoggio, financiamiento FONCYT.

Desde 2021 Integrante del Grupo de Estudio sobre Políticas y Estéticas de la Memoria (organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y coordinado por Nelly Richard). Desde 2022, se convirtió en una Red autónoma (Red de Políticas y Estéticas de la Memoria).

Desde 2016 Integrante del Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Proyecto de Investigación Plurianual (PIP 2021-2023 n°11220200101525CO) “La 'dimensión productiva' de la última dictadura militar argentina (1976-1983): estrategias culturales de legitimación y consenso social”, **dirigido por Moira Cristiá**.

Proyecto UBACyT (2018-2021) “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente”, dirigido por: Ana Longoni.

Proyecto UBACyT (2014-2017) “Políticas de consenso y tácticas de resistencia. Producciones culturales en dictaduras y posdictaduras en América Latina”, dirigido por: Ana Longoni.

2017/2023 Integrante del equipo de investigadores de la exposición “El Giro Gráfico: como en el muro la hiedra”, comisariada por la Red Conceptualismos del Sur para el Museo Nacional Reina Sofía, España.

Desde 2016 Integrante de la Red Conceptualismos del Sur, de su nodo archivo e investigaciones. Coordinadora del nodo archivos entre 2018/2020.

Desde 2015 Asociada al *Latin American Studies Association*.

2015/2016 Colaboradora científica del *Institute d'Histoire du Temps Présent* (CNRS).

2014/2015 Miembro del *Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine* (CRICCAL). Université Paris III Sorbonne-Nouvelle.

2013/2016 Asociada a la *Société des Hispanistes Français*.

2013/2016 Posdoctorante asociada del *Centre de recherche sur les mondes américains*, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

2012/2014 Miembro asociado al *Laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image* (Centro de investigaciones Herencias y construcciones del texto y la imagen -EA 4249), Universidades de Bretaña Occidental y de Bretaña Sur.

Desde 2011 Asociada a la red internacional de investigadores sobre el cine latinoamericano (RICila).

Desde 2011 Asociada a la Asociación de historiadores latinoamericanistas europeos.

- 2008/2014** Doctorante del *Centre de recherche sur les mondes américains*, École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- 2010/2013** Miembro del **proyecto colectivo** “Historia y Antropología de las sensibilidades, paradigmas americanos, historia y memoria. Siglos XVI-XX”, coordinado por Frédérique Langue y Pierre Gervais (Université Paris VIII), perteneciente a la unidad mixta de investigaciones “Mundos Americanos”.
- 2008/2010** Miembro del taller del Laboratorio Visual Contemporáneo, *Laboratoire d’Histoire Visuelle Contemporaine*, EHESS, París.
- 2005/2006** Miembro del grupo de investigaciones “Observatorio de conflictos”, Universidad Nacional de Rosario.

PUBLICACIONES

Libros

- 2022** *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, editado con Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, París, Pasafrontera. ISBN 978-2-9569971-3-9.
- 2021** *AIDA, una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*, Buenos Aires, Imago Mundi. ISBN 978-950-793-349-3.
- 2021** *Pedro J. Cristiá. Proyectando un país desde Rosario*, Rosario, Homo Sapiens. ISBN 9789877710946.
- 2016** *Imaginaire péroniste. Esthétique d’un discours politique, 1966-1976*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. ISBN 978-2-7535-4886-2

Artículos en revistas

- (en prensa)** “Ricardo Carpani: del apoyo revolucionario a la denuncia desde el exilio (1972-1983)” en revista *Avances del Cesor*.
- 2023** co-escrito con Mario Ayala “Memorias de solidaridad y violencia política durante la última dictadura argentina. Historias conectadas en el documental *Exilio en África*” en dossier temático “Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual contemporáneo” en *Revista Historia Regional*. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, Enero-Abril 2023, pp. 1-14, ISSN 2469-0732, <http://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>.
- 2022** co-escrito con Fernando Camacho Padilla “Del ímpetu revolucionario a la defensa de los derechos humanos. Trayectorias militantes entre Europa y el Cono Sur durante la Guerra Fría (1966-1990)”, en dossier temático “Exilios latinoamericanos y solidaridad transnacional durante la Guerra Fría” para *Revista Cuadernos de Historia*, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba, (29), 320–349. <https://doi.org/10.53872/2422.7544.n29.38712>
- 2021** “Ezeiza, escenario de una batalla peronista. Fotografía documental y apuesta artística en la obra del Equipo de Contrainformación de Rosario (Argentina, 1974)” en dossier “Fotografía y violencia” en *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos* (España), vol. 6, n°12, dic. 2021, p. 177-194. <https://www.revlac.com/numero12>
- 2021** “De la radicalización política argentina a la defensa de derechos humanos en París. Dos trayectorias conectadas de reconversión militante (Envar El Kadri y François Gèze)”, *Topoi* (Brasil), n°48, sept. 2021. <http://dx.doi.org/10.1590/2237-101X02204812>
- 2021** co-escrito con Fernando Camacho Padilla “La resistencia cultural a las dictaduras del Cono Sur. Un estudio comparado de la solidaridad desde Francia y Suecia con Chile y Argentina a partir de la gráfica política (1973-1990) en *Revista Eletrônica da ANPHLAC* (Brasil), *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, ISSN 1679-1061, N° 30, p.182-239, Jan./Jul., 2021. <https://revista.anphlac.org/anphlac/article/view/3979>

- 2021 co-escrito con Marilé Di Filippo “Máscaras políticas. Visualidades manifestantes: desde los desaparecidos en dictadura a la violencia institucional en democracia”, *Nawi: arte. Diseño, comunicación* (Ecuador), vol. 5, n. 1, p. 97-115, ene. 2021. ISSN 2588-0934. Disponible en: <http://www.revistas.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/813>
- 2020 co-escrito con Maximiliano de la Puente “Esquirlas de memorias. Estudio de dos historias de vida ligadas al aparato de Inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores”, *Revista Pilquen* (Argentina), Vol. 23 N° 4, oct/dic 2020. <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/2983>
- 2020 “Sensibilidad e internacionalismo. La denuncia de la represión en el cine de Costa Gavras (1969-1982)”, *Imagofagia* (Argentina), n° 22, oct. 2020, p. 140-168. <http://www.asaca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1960>
- 2020 “La punta del iceberg son 100. Solidaridad, lazos personales y alianzas organizacionales en la denuncia internacional sobre artistas argentinos desaparecidos”, *el@tina. Revista de estudios latinoamericanos* (Argentina), año 19, n° 73, oct-dic. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/elatina/article/view/5949>
- 2020 “Diálogos transatlánticos de la resistencia. Denuncia artística y redes de solidaridad con el Cono Sur en los primeros ochenta”, en dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)” (coord. Mario Ayala y Moira Cristiá), revista *Páginas* (Argentina), año 12, n° 29, <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/405/html>.
- 2020 “Cuerpos de la desaparición o representar lo invisible. Tácticas y repertorios para la sensibilización sobre el caso argentino de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo (1980-1983)”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad – RELACES* (Argentina), n° 32, año 12, abril-julio 2020, p. 26-51 <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/571>.
- 2019 “Imágenes robadas a la represión chilena. Redes transnacionales de denuncia y cine contrainformacional durante la dictadura de Augusto Pinochet”, *Historia y Sociedad* (Colombia), n° 37, julio 2019, p. 173-200. <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n37.74268>
- 2019 “El drama argentino en una capital de los Derechos Humanos. Articulaciones de asociaciones, repudio y acciones de denuncia en escenarios parisinos (1977-1983)”, *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea (RIHALC)* (Argentina), vol. 6, n° 10, junio 2019. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/24494>
- 2018 “Juventud y vanguardia del 68 desde una perspectiva “glocal”. Acciones artístico-políticas rosarinas en tiempos de contestación en Argentina”, dossier *Éclairages « 68 dans les Amériques »*, *Ideas, Idées d'Amériques* (Francia), n° 11, Paris. <https://journals.openedition.org/ideas/>
- 2018 “Del proyecto de cinemateca a la película militante: políticas audiovisuales de Montoneros en los años setenta”, *Revista Izquierdas* (Chile), n° 41, p. 162-183. URL: <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2018/n41/art8.pdf>
- 2017 “Imaginación y resistencia antidictatorial en los años ochenta. La acción por América Latina de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo (AIDA). *Revista Izquierdas* (Chile), n° 36, p. 156-180. URL: <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2017/n36/art7.pdf>
- 2017 “Frente el autoritarismo, la creación. La experiencia de AIDA y su relectura en el film *El Exilio de Gardel* (Fernando Solanas, Francia / Argentina, 1985), *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Argentina), vol. n° 68. p. 75-92. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=660
- 2016 “Ni yankees ni marxistes : Péronistes! Humour et identités politiques dans la revue *El Caudillo de la Tercera Posición* (Argentine, 1973 – 1976)», *Revue Atlante* (Francia), n°4, p. 151-179. URL : <https://cecille.univ-lille3.fr/revues/atlante/numeros-en-ligne/4-printemps-2016/article/ni-yankees-ni-marxistes-peronistes>

- 2016 «La guerre continue Résistance et revenance dans le cinéma de l'exil des Montoneros (1976/1978)», Dossier «Guérilla dans les cinémas hispaniques», *HispanismeS* (Francia), n° 7, p. 107-125. URL : http://www.hispanistes.org/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_7/8.Article-Moira-Cristia.pdf
- 2014 “Les monstres du péronisme. Fictions illustrées, émotions et politique dans les années 1970”, *Amerika* (Francia), n° 11, diciembre 2014, URL: <http://amerika.revues.org/5803>
- 2013 “El pueblo en imágenes. Representaciones gráficas y cinematográficas del sujeto popular de la izquierda peronista (Argentina, años sesenta y setenta)”, Dossier “El pueblo desde las izquierdas latinoamericanas contemporáneas», *Rúbrica contemporánea* (España), Vol. 2, n° 3, URL: <http://revistes.uab.cat/rubrica/article/view/cristia-v2n3>
- 2011 “Reflejos imaginarios entre Francia y Argentina. Circulación de personas, ideas e imágenes alrededor de mayo del 68”, *Revista Afuera* (Argentina), n° 10, mayo 2011, URL: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=179&nro=10>
- 2009 “Entre tradición e innovación. Representaciones femeninas en otra modernidad periférica (Rosario, 1922-1924)”, Dossier “Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a principios del siglo XXI)” coordinado por Claudia Darrigrandi, María Lucía Puppo y Graciela Queirolo, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Francia), n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57686.html>.
- 2008 “Estética y política: ¿discursos visuales? Reflexiones en torno a la imagen y a los imaginarios sociales en *Cristianismo y Revolución* (1966-1971)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* (Francia), n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index45073.html>

Artículos en compilaciones

- 2022 con Laura Schenquer “La ‘acción psicológica’ en el ámbito internacional. Los planes de comunicación de la dictadura argentina en el extranjero (1976-1978)” en Schenquer, Laura (comp.) *Terror y consenso: políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)*, Buenos Aires, Edulp, p. 83-110.
- 2022 con Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, “Imaginación archivística y corresponsabilidad. Interrogantes y propuestas para una política común de archivos», en *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, eds. Moira Cristiá, Javiera Manzi y Fernanda Carvajal, París, ed. Pasafrontera, p. 144-155.
- 2014 “La haine politique dans l’Argentine du début des années 1970: iconoclasme et négation de l’autre” In Frédérique Langue y Luc Capdevila (Coords.), *Écriture de l’histoire et émotions dans les mondes ibériques*, Rennes, PUR, p. 53-68.
- 2013 “Estética y ética política. Construcciones discursivo-visuales de lo revolucionario en la Argentina de fines de los sesenta y principios de los setenta” In Marianne González Alemán y Eugenia Palieraki (Coords.), *Revoluciones imaginadas. Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina contemporánea*, Santiago de Chile, RIL editores, p. 87-104.
- 2011 “América Latina como frontera simbólica. La historieta y la sensibilización política en la Argentina de los sesenta y setenta” In Salvador Bernabeu y Frédérique Langue (Coords.), *Fronteras y sensibilidades en las Américas*, Madrid, Doce Calles, p. 343-366.
- 2009 “Imágenes prefabricadas. Lecturas de la prensa francesa sobre la Argentina desde el retorno de Perón hasta el último golpe de Estado” In Raanan Rein y Claudio Panella (Coords.), *El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera (1972-1974)*, La Plata, Edulp, p. 287-312.

Artículo sin referato

- 2003 “Irak y la máscara del poder norteamericano”, *Observatorio de conflictos en Portal rebellion.org* <http://www.rebellion.org/imperio/031105cristia.pdf>

Actas de congresos y jornadas

- 2017 “Videoinstalaciones y pasado reciente argentino, o cómo intentar procesar el trauma colectivo desde el ejercicio artístico de la memoria. Estudio de “Memorias del exilio” (María Bagnat, 2014) y “Doble de riesgo” (Lola Arias, 2016). Argentina. Mar del Plata. 2017. *XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2016 “Diálogo(s) de exilio(s). Un proyecto transnacional de resistencia cultural durante la última dictadura argentina: el libro colectivo *Argentine : Une culture interdite / Argentina: cómo matar una cultura (1981)*”, *IX Seminario Internacional Políticas de la memoria: 40 años del Golpe Cívico-Militar: reflexiones desde el Presente*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires. URL: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2016/11/seminario-ponencias.php>
- 2016 “Solidaridad e identidad artística transnacional. Reflexiones sobre la experiencia de l’Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (1979/1985) ». Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2016. Libro. Artículo Breve. *Jornadas Un siglo de migraciones en la Argentina contemporánea: 1914-2014*. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- 2015 « Péronisme, libération et contre hégémonie. Politiques culturelles neo-péronistes au début des années 1970 ». Francia. París. *Jornada. Formation, héritages et reconfigurations du péronisme en Argentine de 1943 à nos jours*. Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.
- 2011 « Falsa historia que nos enseñaron. Argumentos visuales, sensibilización y revisión de la historia desde el peronismo revolucionario », VIIIe édition de la journée internationale d’histoire des sensibilités, EHESS, Paris. Publicado en URL: <http://nuevomundo.revues.org/61131?lang=fr>
- 2009 « Batallas simbólicas. Usos estratégicos de la fotografía en las publicaciones políticas peronistas de los años 1973/6 », Mesa « La fotografía como documento para la historia », XII Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina. Publicado en CD-Rom.

Introducciones y conclusiones de dossiers en revistas

- 2023 Introducción al dossier co-escrito con Paz Escobar y Paula Rodríguez Marino “Presentación al dossier. Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual Contemporáneo”. *Historia Regional*. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, enero-abril 2023, pp. 1-3, ISSNe 2469-0732. <http://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>
- 2020 Introducción al dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)” co-escrito con Mario Ayala, *Revista Páginas*, año 12, n° 29. <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/415/html>
- 2010 “Temáticas y estéticas del cine en América Latina post-dictatorial” co-escrito con Tzvi Tal para el dossier “Cine, identidades e Historia en América Latina desde la democratización”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Cuestiones del tiempo presente, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index58330.html>
- 2008 “Hacia un balance de un debate inconcluso” co-escrito con Marcela Gené, conclusiones del dossier “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index43632.html>
- 2008 “Los sesenta y setenta: ¿un capítulo pendiente de la historia argentina?” co-escrito con Humberto Cucchetti, introducción al dossier “Experiencias políticas en los sesenta y setenta”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Debates, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index39282.html>
- 2008 “Aristas del fenómeno peronista: la Argentina de los 40 y 50” co-escrito con Marcela Gené, introducción al dossier “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document16092.html>

Reseñas de libros

- 2021 “Santiago Garaño, *Memorias de la prisión política durante el terrorismo de Estado en la Argentina (1974-1983)*, Los Polvorines/La Plata/Posadas, UNGS/FaHCE-UNLP/UNM, 2020, 154 pp.”, en

- Revista de Historia de las Prisiones, n° 13, jul-dic 2021, pp. 99-103.
- 2019 “María Soledad Cattogio (2016), *Los desaparecidos de la Iglesia. El clero contestatario frente a la dictadura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 286 p.”, *Sociedad y Religión*, N° 51, Vol. XXIX, 2019, pp. 187-190.
- 2018 Reseña de « Daniela Slipak, *Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, 2018, URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/72004>
- 2017 Reseña de Stefan Rinke, *Encuentros con el yanqui: Norteamericanización y cambio sociocultural en Chile 1898-1990* ; Stefan Rinke, *América Latina y Estados Unidos. Una historia entre espacios desde la época colonial hasta hoy*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 17, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
2016. Reseña de Ariela Epstein, *A ciel ouvert. Cultures politiques sur les murs de Montevideo*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 16, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
2016. Reseña de Ignacio Del Valle Dávila, *Le nouveau cinéma latino-américain (1960-1974)*. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 16, Reseñas bibliográficas. Español. Francia. Paris.
- 2016 Reseña de catálogo *Internationales graphiques. Collections d'affiches politiques 1970- 1990*, Paris, BDIC/FAGE, 2016, 180 p., *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*. Reseñas bibliográficas. Francés. Francia. París.
- 2016 « Isabel Plante, *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, mis en ligne le 30 mai 2016, consulté le 01 août 2016. URL : <http://nuevomundo.revues.org/69173>
- 2016 « Mariano Mestman (Ed.), *Estados generales del Tercer Cine. Los documentos de Montreal. 1974* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Comptes rendus et essais historiographiques, mis en ligne le 27 janvier 2016, consulté le 01 août 2016. URL : <http://nuevomundo.revues.org/69161>
- 2015 “Olivier Compagnon, *L'adieu à l'Europe. L'Amérique latine et la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 2013, 400 p.”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, n° 26/1, p. 123/125.
- 2015 “Lorena Verzero, *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años 70*, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2013, 414 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 15, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67843>
- 2014 “Ana Soledad Montero, *¡Y al final un día volvimos! Los usos de la memoria en el discurso kirchnerista (2003-2007)*, Buenos Aires, Prometeo, 2011, 318 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67258>
- 2014 “Javier Salcedo, *Los Montoneros del barrio*, Buenos Aires, EDUTREF, 2013, 327 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/67051>
- 2014 “Florencia Levín, *Humor político en tiempos de represión. Clarín, 1973-1983*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, 317 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 14, URL: <http://nuevomundo.revues.org/66873>
- 2014 “Cucchetti, Humberto, *Servir Perón. Trajectoires de la Garde de fer*, Rennes, PUR, 2013, 296 p.”, *Vingtième Siècle*, n° 121, 2014/1, p. 191.
- 2013 “Jessica Stites Mor, *Transition Cinema. Political Filmmaking and the Argentine Left since 1968*, Pittsburgh, University of Pittsburg Press, 2011, 264 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65657>
- 2013 “Paula Bertúa, *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, 196 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65646>
- 2013 “Carlos Gianella, (coord.), Susana Shanahan, Alfredo Mason, *La vida es Perón. Historia del Encuadramiento de la Juventud Peronista*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n°13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/65671>
- 2013 “Omar Acha, *Los muchachos peronistas. Orígenes olvidados de la Juventud Peronista (1945-1955)*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2011, 252 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/64304>
- 2013 “Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT-ERP*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 310 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 13, URL: <http://nuevomundo.revues.org/64730>

- 2012 “Melon Pirro, Julio César, *El peronismo después del peronismo. Resistencia, sindicalismo y política luego del 55*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12. URL: <http://nuevomundo.revues.org/64645>
- 2012 “Fiorucci, Flavia, *Intelectuales y peronismo (1945-1955)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 226 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12, URL: <http://nuevomundo.revues.org/63115>
- 2012 “Reflexiones históricas sobre la cultura tucumana. Sobre: Fabiola Orquera (Comp.), *Ese ardiente jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880 – 1975*, Córdoba, Alción Editora, 2010, 450 p.”, *Revista Afuera*, n° 11, URL: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=201&nro=11>.
- 2012 “Howard Becker, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011, 235 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 12, URL: <http://nuevomundo.revues.org/62885>
- 2011 “Paola Cortés Rocca, *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*, Buenos Aires, Editorial Colihue, 2011, 185 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/62168>
- 2011 “Claudia Soria, Paola Cortés Rocca & Edgardo Dieleke (Eds.), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina Moderna*, Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2010, 287 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/61586>
- 2011 “Isabella Cosse, Karina Felitti & Valeria Manzano (Coords.), *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2010, 301 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/61349>
- 2011 “Alicia Poderti, *Diccionario del peronismo*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010, 252 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60976>
- 2011 “Alicia Servetto, 73/76. *El gobierno peronista contra las “provincias montoneras”*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010, 281 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60483>
- 2011 “Ana Laura Lusnich & Pablo Piedras, *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009, 472 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 11, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60815>
- 2010 “Guillermina Georgieff, *Nación y revolución. Itinerarios de una controversia en Argentina (1960-1970)*, Buenos Aires, Prometeo, 2008, 316 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60052>
- 2010 “Pablo Ponza, *Intelectuales y violencia política (1955-1973). Historia intelectual, discursos políticos y concepciones de lucha armada en la Argentina de los sesenta-setenta*, Córdoba, Babel editorial, 2010, 259 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60037>
- 2010 “Silvia Licht, *Agustín Tosco (1930/1975). Sindicalismo clasista, socialismo y peronismo revolucionario*, Buenos Aires, Biblos, 2009, 223 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60021>
- 2010 “Laura Vázquez, *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2010, 351 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/60030>
- 2010 “Trinidad Padilla López, José & Chavolla, Arturo (Comps.), *La seducción simbólica. Estudios sobre el Imaginario*, Buenos Aires, Prometeo, 2007, 234 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59462>
- 2009 “Clara Kriger, *Cine y Peronismo. El estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2009, 270 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57577.html>
- 2009 “Máximo Badaró, *Militares o ciudadanos. La formación de los oficiales del Ejército Argentino*, Buenos Aires, Ed. Prometeo, 2009, 363 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57613.html>
- 2009 “Claudia Feld y Jessica Stites Mor (Comp.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2009, 384 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index57621.html>

- 2009 “Marcela Gené & Laura Malosetti Costa, *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Bs. As., Editorial Edhasa, 2009, 308 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56832.html>.
- 2009 “Raanan Rein, Claudio Panella (comp.), *Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras*, La Plata, Edulp, 2008, 359 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56031.html>
- 2009 “*Mythiques Amériques. Voyage avec les photographies de Dominique Darbois*, Catalogue d'exposition, 27 juin au 11 Novembre 2008, Epinal, Le musée de l'image, 2008, 304 p.», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56169.html>
- 2008 A propósito de “*Winock, Michel, La gauche en France*, Paris: Perrin, 2006. 502 p.”, *Políticas de la memoria*, n° 8/9, Buenos Aires, p. 289/292.
- 2008 “Franco, Marina, *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, 333 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index43512.html>
- 2007 “Pilar Pérez Cantó, & Susana Bandieri (comp.), *Educación, género y ciudadanía. Las mujeres argentinas: 1700-1943*, Madrid, Miño y Dávila, 2005, 272 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document8222.html>.
- 2007 “Marcela M. Gené, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, FCE-Universidad San Andrés, 2005, 159 p.”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/document5777.html>.
- 2005 “Pozzi, Pablo y Nigra, Fabio (comp.); *Huellas imperiales. Historia de los Estados Unidos 1929-2000 – De la crisis de acumulación a la globalización capitalista*. Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, 621 p.”, Portal *Rebellion.org*, URL: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=13503>

Tesis, tesinas y monografías de investigación

- 2013 *Image et politique dans l'Argentine des années 1966 / 1976 ou l'esthétique du péronisme tardif*, Tesis de Doctorado en Historia y civilizaciones, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París,
- 2008 *Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif. Le discours visuel de la gauche péroniste: Argentine 1966-1976*, Tesina de Máster en Ciencias Sociales (especialidad Historia y civilizaciones), École des Hautes Études en Sciences Sociales, París.
- 2006 “Nuevas máscaras en el mismo carnaval. La construcción de representaciones femeninas en una revista rosarina de interés general: *Semana Gráfica* (1922-1924)”, Monografía de investigación de Seminario regional, Universidad Nacional de Rosario.
- 2006 “La virilidad en jaque. La masculinidad y la desocupación en *Los lunes al sol* y *Todo o nada*”, Monografía de investigación de Seminario general “El Género y sus intersecciones: clase y edad”, Universidad Nacional de Rosario.

Traducciones

- 2020 Declaración de la Red Conceptualismos del Sur en dossier “Art versus société : soumission ou divergence? », bajo la dirección de Hervé Fischer, *M@GM@ Rivista internazionale di scienze umane e sociali – Osservatorio Processi Comunicativi Associazione culturale scientifica*, Vol.18 N.2, 2020. Traducción del español al francés por Hervé Fischer, revisado por Moira Cristiá, miembros de la RedCSur. http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/article_17.htm
- 2011 Birgin, Alejandra (coord.), *Scènes de la mémoire. La maison de l'Argentine de Paris dans la voix de ses anciens résidents. 1928/2011*, Buenos Aires, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación, p. 140/9, 170/174, 182/184, 186/190, 218/219, 226/228. (Del español al francés).
- 2011 “Entretien avec Adrián Villar Rojas par Hans Ulrich Obrist”, In Villar Rojas, Adrián *Poems for earthings*, SAM Art Projects, Paris, 2011, cahier annexe, p. 4/22. (Del inglés al francés).
- 2005 Kepel, Gilles “El reguero del Islam político”, conferencia en el instituto francés en Londres “The trail of political Islam”, publicado el 02/07/2002, (Del inglés al español) URL: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=15671>

Otras partes de libros

- 2022 Entrada “José María Castiñeira de Dios”, Samuel Amaral y Carolina Barry (ed.), *Diccionario histórico del peronismo (1943-1955)*, Buenos Aires, Editorial UTREF, p. 134.
- 2022 Introducción (junto a Sara Buraya Boned Fernanda Carvajal, María Mallol y Javiera Manzi) *Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?*, Fernanda Carvajal, Moira Cristiá y Javiera Manzi (eds.), París, Pasafrontera, p. 10-15.
- 2022 con Gabriel Peluffo, “Arseñal” en *El Giro Gráfico. En el muro la piedra* [Publicación-catálogo de exposición], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 50-63.

Otras publicaciones

- 2023 “Arte en escena. Banderas solidarias contra la dictadura”, *La Marea. Revista de Cultura, Arte e Ideas*, año 29, n°52, otoño 2023, pp. 4-7.
- 2021 Entrevista en revista del Collège de France de Rémy Besson « Faire un film d'un travail de recherche académique : entretien avec Moira Cristiá », *Entre-Temps*, « Créer », 12 octobre 2021, <https://entre-temps.net/faire-un-film-dun-travail-de-recherche-academique-entretien-avec-moira-cristia/>
- 2020 “Sur-Sur: Estrategias de imaginación archivística” Entrevista a Moira Cristiá de Natalia Giglietti y Elena Sedán, *Nimio*, N° 7. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/nimio>
- 2017 “Arte en la cárcel y solidaridad internacional. Entrevista a Juan Baladán Gadea. Entrevista a Juan Baladán Gadea”, *Revista izquierda*. Chile. Santiago, nro. 37.
- 2011 “Una trayectoria de lo efímero”, Crítica de la exposición artística de Roberto Jacoby en el Museo Reina Sofía de Madrid, Diario *La Capital*, Señales, 08/05/2011, contratapa.
- 2010 “La política entre rejas: el devotazo”, textos de presentación a la exposición virtual de fotografías de valor histórico de Alicia Sanguinetti y entrevista a la fotógrafa, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59775>
- 2010 “Entrevista a Alejandro Cattaruzza”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Memorias del americanismo, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59070>
- 2010 “Entrevista a Marcela Ternavasio”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Memorias del americanismo, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/index58253.html>.
- 2009 “El historiador en la era digital: Un nuevo mundo para su obra”, *historiapolitica.com*, Dossier “Las humanidades e Internet. Límites y posibilidades de algunos emprendimientos digitales”, URL: <http://historiapolitica.com/digitales/digitales-moira-cristia>
- 2008 “Problèmes et méthodologie des images, sur la citation visuelle”, Blog Atelier du LHIVIC, URL: <http://lhivic.org/atelier/?p=165>

Reseñas de películas vinculadas a la historia

- 2017 « L'Histoire officielle film réalisé par Luis Puenzo (1985), *Histoire@politique. Revue électronique du Centre d'histoire de Sciences Po*, Francia.
- 2009 « Polémico retrato de un revolucionario latinoamericano. Sobre: « Che: el argentino », « Che: guerrilla », Steven Soderbergh, Estados Unidos, Francia y España, 2008, 131' y 125' », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/55818>
- 2009 « Leonera. Pablo Trapero, Argentina, 2008, 113 min. », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/51963>
- 2007 « Buenos Aires 1977. Crónica de una fuga. Adrián Israel Caetano, Argentina, 2007, 1h58 », n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/9823>

Guías para investigadores *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*:

- 2009 « Guía del Investigador Americanista en Berlín », n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/56839>

- 2009 « Guía del investigador americanista en Ámsterdam » n° 9, URL: <http://nuevomundo.revues.org/55545>
- 2007 « Guía del investigador americanista: Buenos Aires y Rosario », n° 7, URL: <http://nuevomundo.revues.org/4055>

Reseñas de sitios web para investigadores en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*:

- 2010 « Red interdisciplinaria de Estudios de Historia Reciente », URL: <http://nuevomundo.revues.org/58478>
- 2010 « Nuevos documentos desclasificados sobre la última dictadura argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/58481>
- 2009 « Historia desde la Universidad do Vale do Rio dos Sinos », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56009>
- 2009 « Estudios de crítica cultural en Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/49443>
- 2009 « El ortiba: cultura e historia argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/51223>
- 2009 « El Centro de Estudios de Historia Política de Argentina de la Universidad de San Martín (UNSAM) y su biblioteca digital », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56458>
- 2009 « Cultura visual en la Red », URL: <http://nuevomundo.revues.org/57560>
- 2009 « Crimen y sociedad en la Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/57548>
- 2009 « Cosechando conocimiento virtual: Latin America Knowledge Harvester », URL: <http://nuevomundo.revues.org/56016>
- 2009 « Archivos orales sobre Argentina », URL: <http://nuevomundo.revues.org/55714>
- 2008 « Voces de crítica cultural argentina desde adentro y hacia afuera », URL: <http://nuevomundo.revues.org/40363>
- 2008 « La cultura de izquierda en la red: Cedinci » URL: <http://nuevomundo.revues.org/37562>
- 2008 « Archivos digitales en un clic: la mediateca latinoamericanista Amsud », URL: <http://nuevomundo.revues.org/44742>
- 2008 « A contra corriente », URL: <http://nuevomundo.revues.org/30522>

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS
--

- 2022 **Coordinación mesa temática** “Estrategias de legitimación y consenso social en las dictaduras conosureñas” junto a Laura Schenquer y Alicia Divincenzo en XVIII Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero, mayo 2022.
- 2022 **Organización del** Coloquio Internacional Virtual “(Re)pensando Malvinas. Visiones y versiones en las culturas británicas y argentinas”, entre Grupo de Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente y la Universidad de Cardiff, del 6 al 8 de abril. En el mismo coordiné la mesa temática sobre medios de comunicación.
- 2021 **Organización Jornadas** *Archivos del común IV. Archivo por venir*, (coorganizado entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur). Además de encontrarme en el comité organizador, me encargué de organizar la sede Rosario, junto a Graciela Carnevale y miembros del equipo del Museo de Bellas Artes de Rosario y el Centro Cultural Parque España. Las actividades se desarrollaron entre el 25 y el 29 de octubre de 2021.
- 2021 **Coordinación mesa temática** “Memorias miradas/memorias escuchadas: oralidad, testimonios y archivos en el cine y el audiovisual contemporáneo” junto a Paula Rodríguez Marino y Paz Escobar en Encuentro de Historia Oral XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral “La historia oral en movimiento: del carrete a la era digital”, (inicialmente previsto para desarrollarse en Rosario en 2020, pospuesto a modalidad virtual en septiembre 2021).
- 2019 **Organización de II Jornada** del grupo de Arte, Cultura y Política: “conversaciones sobre archivos de la represión. De la producción burocrática de documentos por parte de las fuerzas

- armadas y de seguridad, a la identificación de su accionar represivo”, 25 de octubre de 2019 en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2019 Organización Jornadas Archivos del Común III- ¿Archivos Inapropiables?**, coorganizado entre la Red Conceptualismos del Sur y el departamento de actividades públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23, 24 y 25 de septiembre de 2019.
- 2019 Coordinación Mesa** en XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Mesa 118 titulada “Cultura audiovisual y relatos históricos: política, emociones y discursos” junto a Paz Escobar (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco) y Tzvi Tal (School of Audio & Visual Arts, Sapir College, Israel). Universidad Nacional de Catamarca, 2, 3, 4 y 5 de octubre de 2019.
- 2019 Coordinación panel** “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos contra la represión y violencia estatal en América Latina (1964-1990)” con Mario Ayala (Universidad Nacional de Tierra del Fuego) en el III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX-IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 24 al 26 de abril de 2019.
- 2018 Organización de Jornada** “(Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos”, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires.
- 2018 Coordinación mesa** junto a Tzvi Tal (Colegio Sapir de Israel) titulado “América Latina en el Cine: representaciones de lo particular y lo universal de sus sociedades, culturas y artes” que se desarrolló en el *International Congress of Americanists (ICA)*
- 2017 Coordinación mesa** 116 “Relatos del pasado e imágenes cinematográficas: imaginarios, discursos y emociones” con Zulema Marzorati y Tzvi Tal y **relatora** de un grupo de ponencias, *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Universidad de Mar del Plata.
- 2015** Miembro del comité organizador de la jornada de estudios *Historia del tiempo presente en América Latina*, Institut d’Histoire du temps présent, París.
- 2010** Miembro del comité organizador del congreso internacional “Una década americanista en línea” para el décimo aniversario de la revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 2005** Miembro del comité organizador de las *X Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia*, Universidad de Rosario.

PARTICIPACIÓN EN JORNADAS Y CONGRESOS

- 2023** “La dictadura y la “campana antiargentina”: las dos estructuras conformadas por militares, diplomáticos y publicistas para la defensa en el exterior” junto a Laura Schenquer, III Jornadas Sociología “Pensar la sociología en tiempos de emergencia”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 16 y 17 de marzo de 2023.
- 2022** “De la manifestación al archivo. Reconstrucción histórica y recuperación material de una experiencia de solidaridad artística transnacional” junto a Jerónimo Veroa, en sesión “Políticas y memorias en la práctica artística contemporánea”, II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio “Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y Materialidades” Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP UNSAM-CONICET 14, 15 y 16 de septiembre de 2022, Buenos Aires.
- 2022** “Redes solidarias de denuncia y propaganda en España durante la dictadura argentina” en mesa: Redes transnacionales entre España y Argentina desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad coordinada por Joaquín Baeza Belda, en XII Jornadas internacionales de Historia de España, Buenos Aires – 8 y 9 de septiembre de 2022.
- 2022** “Puentes sensibles / puentes de memoria. Representar la desaparición en París (1981) y Buenos Aires (1996)” en mesa “Estrategias visuales en la lucha y representación del pasado”, Congreso Internacional “Arte y Memoria en la historia reciente de América Latina, miradas

- interdisciplinarias” que se desarrolló del 7 al 10 de septiembre de 2022, en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), Buenos Aires.
- 2022** “Lo femenino en el peronismo de los setenta: confluencias e interpretaciones de un imaginario persistente en Argentina”, Coloquio « 1922-2022 : un siècle de fascisme(s) et d’antifascisme(s). Mémoires, persistances et résistances (Europe et Amérique du Sud) », Casa de Velázquez, Madrid, 4 y 5 de julio 2022.
- 2022** “Imagen y dictadura: las estructuras generadas por civiles y militares para la elaboración de planes de comunicación entre los años 1976-1978” junto a Laura Schenquer, en mesa temática “Estrategias de legitimación y consenso social en las dictaduras conosureñas” en XVIII Jornadas Interescuelas/departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero, mayo 2022.
- 2022** “La Guerra de Malvinas en la esfera pública transnacional: tomas de posición y controversias en la televisión francesa durante la contienda”, en mesa “Medios” en Coloquio Internacional Virtual “(Re)pensando Malvinas. Visiones y versiones en las culturas británicas y argentinas”, del 6 al 8 de abril. <https://www.youtube.com/watch?v=PUytGmuN598&feature=youtu.be>
- 2021** “La ciencia abierta desde la práctica: la revista Nuevo Mundo Mundos Nuevos” en la mesa “Experiencias cruzadas de revistas de ciencias humanas y sociales”, *Primer Encuentro Internacional Ciencia abierta y edición digital: miradas cruzadas Sudamérica-Francia*, organizado por el Instituto Francés y el Centro Franco-Argentino, 6 y 7 de diciembre de 2021.
- 2021** “Memorias de solidaridad y exilio durante la última dictadura argentina. Historias conectadas en Exilio en África (Ernesto Aguilar y Marcela Suppicich, 2019, 73 min)” junto a Mario Ayala, mesa temática “Memorias miradas/memorias escuchadas: oralidad, testimonios y archivos en el cine y el audiovisual contemporáneo” junto a Paula Rodríguez Marino y Paz Escobar en Encuentro de Historia Oral XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral “La historia oral en movimiento: del carrete a la era digital”, (inicialmente previsto para desarrollarse en Rosario en 2020, pospuesto a modalidad virtual en septiembre 2021).
- 2021** “La propiedad intelectual en Archivos en uso” junto a Nicole Cristi, International workshop on Intellectual Property and Archives, organizado por el Instituto Oriente Beirut, el Museo Surssock y Arab Image Foundation, Líbano (virtual), 18 de marzo de 2021.
- 2019** “¡Artistas del mundo uníos! AIDA o cómo proyectar un internacionalismo artístico en los años ochenta”. *X Jornadas Debates Actuales de la Teoría Política Contemporánea. ¿Qué futuros? La disputa del porvenir en nuestro tiempo*. Universidad Nacional de Mar del Plata, 8 y 9 de noviembre de 2019.
- 2019** “La denuncia de la represión en el cine de Costa Gavras: sensibilidad política e internacionalismo (1969-1982)”. XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, 2 al 5 de octubre de 2019.
- 2019** (Junto a Fernanda Carvajal y Javiera Manzi) “Imaginación archivística o cómo lidiar con los desafíos de los tiempos que corren”, *Jornadas Archivos del Común III ¿Archivos inapropiables?*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía España, Madrid, 23 al 25 de septiembre de 2019.
- 2019** “De la radicalización política argentina a la defensa de derechos humanos en París. Dos trayectorias conectadas de reconversión militante (Envar El Kadri y François Gèze)” en *Jornada Internacional Politización y dinámicas represivas. Perspectivas cruzadas, América latina-Europa*. CEIL, Centro Franco-argentino, Alianza Francesa, Buenos Aires, 13 de junio de 2019.
- 2019** “Arte e internacionalismo en los primeros ochenta. Redes de solidaridad y denuncia en torno a AIDA” en Panel “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos contra la represión y violencia estatal en América Latina (1964-1990)”, *III Coloquio Internacional sobre Violencia Política en el Siglo XX-IV Jornadas de Trabajo de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 24 al 26 de abril de 2019.
- 2018** “Retazos de memoria. Análisis de dos experiencias vinculadas al aparato de inteligencia del Partido Revolucionario de los Trabajadores (coescrita con Maximiliano de la Puente)”, Mesa “Razón y Revolución”, *X Jornadas de Sociología*, 5, 6 y 7 de diciembre, Universidad Nacional de La Plata.

- 2018 “Militancia artística del exilio conosureño en Europa. Puentes sensibles y traumas históricos” *IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX*, 7, 8 y 9 de noviembre de 2018, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Argentina).
- 2018 “La punta del iceberg son 100. Redes transnacionales de denuncia sobre artistas argentinos desaparecidos”, Mesa “Denuncias en el ámbito internacional. Actores, destinatarios y solidaridad internacional durante el terrorismo de Estado en Argentina”, XI Seminario Internacional *Políticas de la Memoria. Memorias subalternas, memorias rebeldes*, 4, 5 y 6 de octubre, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2018 “Redes transnacionales de solidaridad y cine contrainformacional durante la dictadura chilena: los casos de No olvidar de Ignacio Agüero y Acta General de Chile de Miguel Littín”, 56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Salamanca, 15 al 20 de julio de 2018.
- 2018 « De la révolution de l'art à l'art de la révolution. Le fonds de Graciela Carnevale (Argentine-Amérique Latine) ». Workshop *Entre le Summer of love et le Cordobazo. Conflits sociaux, jeunesse et défis culturels dans les Amériques : regards croisés et nouvelles approches*. MSH Paris-Saclay, Paris-Cachan. Francia, 19 de enero.
- 2017 “Escenarios parisinos de la puja política argentina. Estudio local de articulaciones entre exiliados latinoamericanos, organismos internacionales y organismos de defensa de Derechos Humanos argentinos (1977-1983)”, Coloquio Internacional de *Investigaciones sobre los Exilios Políticos del Cono Sur*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones sobre América Latina (INDEAL) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- 2017 “Imaginación y sensibilización en los países centrales. La Asociación de Defensa de Artistas víctimas de la represión en el mundo (AIDA) y las estrategias de representación de la desaparición”, X Seminario Internacional *Políticas de la Memoria. Arte, memoria y política*. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2017 “Videoinstalaciones y pasado reciente argentino, o cómo intentar procesar el trauma colectivo desde el ejercicio artístico de la memoria. Estudio de “Memorias del exilio” (María Bagnat, 2014) y “Doble de riesgo” (Lola Arias, 2016). Argentina. Mar del Plata. 2017. *XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2017 “Políticas audiovisuales de Montoneros: del proyecto de cinemateca a la película militante”, Workshop internacional *Comunicación y movimientos guerrilleros en América Latina: entre la difusión revolucionaria y la construcción identitaria. Propuestas teórico-metodológicas y perspectivas de investigación*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.
- 2017 (con Graciela Carnevale) “Archivo subjetivo-colectivo: El caso del archivo de Graciela Carnevale como objeto social”, Congreso *Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*. CEDINCI - Universidad Nacional de San Martín.
- 2016 “Crear en el espacio público transnacional contra la violencia de Estado. Estudio del caso de la campaña ‘Cien artistas argentinos desaparecidos’ (1981/1982) de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo”, *III Jornadas de trabajo: Exilios políticos del Cono Sur en el siglo XX*, Santiago de Chile.
- 2016 “Diálogo(s) de exilio(s). Un proyecto transnacional de resistencia cultural durante la última dictadura argentina: el libro colectivo *Argentine : Une culture interdite / Argentina: cómo matar una cultura* (1981)”, IX Seminario Internacional *Políticas de la memoria: 40 años del Golpe Cívico-Militar: reflexiones desde el Presente*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2016 “Dinámicas conjuntas en el exilio. Solidaridad e internacionalismo en AIDA, 1979-1985”, *III Coloquio Internacional del INDEAL “Diseños políticos del Exilio y Exilios políticos del diseño: miradas interdisciplinarias*, Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina /UNTref, Buenos Aires.
- 2016 Solidaridad e identidad artística transnacional Reflexiones sobre la experiencia de l’*Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde* (1979/1983), *Jornadas “Un siglo de*

- migraciones en la Argentina Contemporánea 1914-2014*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires.
- 2016** “Sensibilidades de la liberación. Recepción del cine latinoamericano en el Primer Encuentro de Cine del Tercer Mundo de Argel (diciembre 1973)”, *II Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo*.
- 2015** “Péronisme, libération et contre hégémonie. Politiques culturelles neo-péronistes au début des années 1970”, jornada de estudio *Formation, héritages et reconfigurations du péronisme en Argentine de 1943 à nos jours*, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris, Francia.
- 2013** “Révolte, péronisme et internationalisme. Contestation et violence politique dans l’Argentine de la fin des années soixante”, simposio *Le moment 68 en Amérique du sud*, Institut d’Etudes Politiques de Rennes, Francia.
- 2013** “Esthétique de la révolte. Influences internationales et imaginaires dans les années 1960 et 1970 : le cas de l’Argentine”, Mesa redonda “Circulations internationales de l’affiche politique”, simposio *Affiche Action, quand la politique s’écrit dans la rue*, Bibliothèque de Documentation Contemporaine Internationale / Invalides, Paris, Francia.
- 2012** “Sobre fantasmas y mutaciones en el discurso visual del peronismo de los sesenta y setenta”, simposio “Fotografías e investigación histórica” coordinado por Verónica Tell e Inés Yujnovski, *54th International Congress of Americanists*, Viena, Austria.
- 2011** “Expuesto pero poderoso. Representaciones del ‘pueblo’ en la producción gráfica y cinematográfica de la izquierda peronista (Argentina, 1966-1976)”, simposio “*En busca del pueblo perdido: la construcción de un imaginario popular desde las izquierdas*” coordinado por Eugenia Palieraki & Gerardo Leibner, *XVI Congreso Internacional de AHILA*, Cádiz, España.
- 2011** “Falsa la historia que nos enseñaron. Argumentos visuales, sensibilización y revisión de la historia desde el peronismo revolucionario”, 8ème édition de la *journée internationale d’histoire des sensibilités*, EHESS, Paris, Francia.
- 2010** “América Latina como frontera simbólica. La historieta y la sensibilización política en la Argentina de los sesenta y setenta”, *VII Jornadas internacionales de Historia de las Sensibilidades*, “Frontera(s) y sensibilidad(es) en las Américas”, Sevilla, España.
- 2010** “Estética y ética política. Construcciones discursivo-visuales de lo revolucionario en la Argentina de fines de los sesenta y principios de los setenta”, Colloque International *La notion de Révolution en Amérique Latine (XIX-XXème siècles)*, Paris, Francia.
- 2009** “Batallas simbólicas. Usos estratégicos de la fotografía en la prensa política peronista (1973-1976)”, Mesa redonda “Fotografía como fuente histórica”, *XII Jornadas interesuelas/ departamentos de Historia*, Universidad del Comahue (Bariloche, Argentina).

<p>CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES EN SEMINARIOS O EVENTOS PÚBLICOS</p>

- 2023** Presentación « Solidarité artistique internationale. Résistance à l'autoritarisme en Argentine dans les années 1980 » en el seminario « Quel internationalisme ? » del grupo de investigación « Justice et critique sociales. Théories et pratiques émancipatrices », organizado por la Association Française de Sociologie (2022-2023), 18 de enero de 2023 (participación virtual).
- 2022** Presentación « Ponts sensibles entre l’Europe et l’Amérique latine : l’activisme artistique de l’AIDA dans les années 1980 » lors du séminaire XXe siècle d’Olivier Compagnon, Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine, 2 de diciembre.
- 2022** Presentación « Engagement associatif, solidarité artistique et sensibilité internationaliste dans les années 1980 : le cas de l’AIDA » en el seminario del Centre Max Weber, coordinado por Christine Detrez y Lilian Mathieu, en École Normale Supérieure de Lyon, 25 de noviembre.
- 2022** Presentación « Circulations d’objets culturels entre l’Europe et l’Amérique latine dans l’activisme artistique des années 1980 » en el seminario “Culture(s), langue, imaginaires” de la Université Catholique de Lyon, coordinada por María Laura Moreno Sainz, 10 de noviembre.

- 2022** Participación en conversatorio “Investigaciones sobre cultura en Rosario y su región”, coordinado por Leticia Rigat y Marilé Di Filippo en I Jornadas Cultura Random. Talleres y conversatorios sobre gestión cultural, en el Espacio Cultural Universitario, Rosario, 28 de abril.
- 2021** Presentación “Arte, política y archivos. Derivas del proceso investigativo” en el seminario “Archive(s) / Archivo(s)” del Centre de Recherche Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine (CRICCAL, Univ. París III Sorbonne Nouvelle) París, viernes 19 de noviembre, virtual.
- 2021** Presentación de los artículos del libro *Del terror a la búsqueda de consenso: políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)* en seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, 27 de agosto de 2021.
- 2021** Conferencia “El Théâtre du Soleil y la identidad: diálogos entre el pasado y el presente” Diálogo con Liliana Andreone y Jean-François Labouverie, I Coloquio internacional Teatro por la identidad, 17 de junio de 2021.
<https://congreso.teatroxlaidentidad.net/salasvirtuales/conferencias/4>
- 2021** Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)* comentado por Elodie Lebeau en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, 30 de abril.
- 2021** Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)* en Seminario de posgrado de investigaciones estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Prof. David Gutiérrez Castañeda, 7 de abril, virtual.
- 2019** Presentación “El drama argentino en una capital de los derechos humanos. Articulaciones de asociaciones, repudio y acciones de denuncia en escenarios parisinos (1977-1983)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani
- 2018** Presentación “La dimensión cultural de la solidaridad transnacional con el Cono Sur en los '70/'80. Miradas y experiencias”, con Fernando Camacho Padilla, en Seminario Permanente de Investigación en Historia, organizado por el Depto. de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile, 20 de noviembre.
- 2018** Participación en talleres del seminario interno de la Red Conceptualismos del Sur, 24 al 27 octubre, Buenos Aires.
- 2018** Presentación en “Archivos desobedientes, prácticas contraculturales: reflexiones en torno a sus usos y apropiaciones” con Evangelina Margiolakis, Festival Futuros, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 28 de septiembre.
- 2018** Conferencia “Origen y evolución del campo historiográfico de la Historia del Tiempo Presente” en el Curso de posgrado “La historia reciente como campo de estudios: problemas, escalas, metodologías”, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Ushuaia, 20 de septiembre.
- 2018** Comentarista de la presentación de Ernesto Bohoslavski y Gabriela Gomes “El anticomunismo juvenil en Argentina y Chile (1959-1973)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2016** Comentarista de la presentación de Laura Schenquer “*No solo dispositivo de control y prohibición: la productiva política cultural de la última dictadura militar en Argentina*” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- 2016** “Militancia artística y solidaridad en el espacio público transnacional. Reflexiones sobre el caso de l’Association internationale de défense des artistes victimes de la répression dans le monde (1979/1983)” en el seminario interno en el Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente, coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. en el Instituto de Investigaciones Gino Germani.

- 2015 “Imágenes, memoria y política. Usos del pasado en el discurso visual peronista de los sesenta-setenta”, Seminario de Historia de la historiografía, Universidad Nacional de Rosario.
- 2014 “Itinerarios e imaginarios de la rebelión (1959/1980)”, Seminario de Historia Social y cultural, Universidad Nacional General Sarmiento.
- 2014 Conferencia “Arte y práctica política: música y cine de la agrupación Montoneros (1972-1977)” y clase especial “Historia e imagen: cuestiones teóricas y metodológicas. Posibles conexiones con la historia de la música”, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.
- 2013 “Recréer le mythe: le péronisme des années 1970 et ses images”, Seminario “Historia y antropología del mundo ibérico”, Paris I Université/ EHESS, Colegio de España, París.
- 2013 “Imaginer l’ennemi. La caricature politique dans les luttes internes du péronisme (Argentine 1973/1976)”, Seminario “Histoire des médias et de l’image à l’époque contemporaine” Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, France.
- 2012 “Lire les images, imaginer la politique. Le péronisme tardif sous le prisme du visuel (Argentine 1966/1976)”, Seminario “Histoire de l’Amérique latine XXème siècle”, IHEAL, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
- 2011 “L’histoire et l’anthropologie des sensibilités”, Seminario MASCIPO, EHESS, Paris.
- 2010 “Le discours visuel de la gauche péroniste”, Seminario de doctorandos del CERMA, EHESS, Paris.
- 2009 “Esthétique et politique aux temps du péronisme tardif”, Taller de doctorandos del LHIVIC, EHESS, Paris.
- 2006: “Género y modernidad. Rosario en los años veinte”, mesa redonda “Experiencia de investigación en el Seminario Regional”, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

EXPERIENCIA DOCENTE

Participaciones puntuales

- 2021 Clase “Problematizar las políticas de archivo” en el seminario “Accesibilidad y difusión de archivos y bibliotecas de arte”, Prof. Luisa Tomatti de la diplomatura “Gestión y conservación de archivos de arte”, Fundación Espigas, 11 de noviembre (virtual).
- 2021 Clase “Archivos y “anarchivos”. Un recorrido para desenmarañar y problematizar las políticas de archivo” en Seminario “Gestión patrimonial museos y patrocinio cultural”, diplomatura en Gestión Cultural, Prof. Marilé Di Filippo, virtual, 25 de junio 2021.
- 2020 Conferencia “Memoria e Historia del Tiempo Presente” en curso de pregrado de Teoría de la Historia, Universidad Pontificia de Chile, Prof. Manuel Gárate, 24 de abril de 2020.
- 2019 Conferencia titulada “Recordar en la ciudad. Historia reciente latinoamericana y sitios de memoria, en el curso “Historia Actual” de la Universidad Autónoma de Madrid, el 19 de septiembre de 2019 (2 H).
- 2018 Conferencia titulada “orígenes y desarrollo del campo historiográfico del Tiempo Presente” en curso de posgrado “La Historia Reciente como campo de estudios: problemas, escalas y metodologías de la investigación”, Universidad Nacional de Tierra del Fuego. (Visioconferencia, 1 H)

Puestos de cursos regulares

- 2014-2015 – Profesora e investigadora temporaria (*Attaché temporaire d’enseignement et de recherche*) del Departamento de estudios ibéricos e ibérico-americanos, Universidad de Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle, Francia. (196 horas anuales)
- 2011/2014 – Profesora e investigadora temporaria (*Maître de langue & Attaché temporaire d’enseignement et de recherche*) del Departamento de estudios ibéricos e ibérico-americanos, Universidad de Bretaña Sur, Francia. (196 horas anuales)
- 2010/2012 – Co-organizadora del Seminario de doctorandos del CERMA (*Centre de Recherche sur les Mondes Américains*) con Mirko Solari Pita, EHESS.

- 2007/2008** Profesora de español en empresas, “Langues et entreprises”, Paris, Francia.
- 2005/2007** Ayudante de 2da. Categ. (Ad honorem) de “Historia de Asia y África II” (Moderna y contemporánea), Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Cargo Concursado, resolución nro. 956/2006 D.
- 2005** Residencia docente en el Instituto Politécnico Superior “General San Martín”, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Habilitación docente y concursos

- 2015** Finalista en concursos de puestos de *Maître de conférences* en las universidades de Dijon, París IV-Sorbonne y Nanterre.
- 2014** Finalista en concursos de puestos de *Maître de conférences* en las universidades de Le Mans, Poitiers, Paris-Est Créteil Val-de-Marne, Tours, Montpellier y el Institut de Sciences Politiques de Lyon.
- 2014** Calificación del Consejo Nacional de Universidades (*Conseil National des Universités*) para postular como *Maître de conférences* en Francia en las secciones Historia (CNU section 22 qualification n°14222235871) y estudios hispánicos e hispanoamericanos (CNU section 14 qualification n° 14214235871).

EXPERIENCIA DE EDICIÓN CIENTÍFICA

- 2015/2016**, redactora y editora del carnet de investigación *Nuevo Mundo Radar, Historia del tiempo presente en América Latina*, vinculado al *Institut d'histoire du temps présent*.
- Desde 2007**, redactora, editora y (desde 2008) miembro del comité editorial de la revista académica electrónica *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS. ISSN 1626-0252 <http://nuevomundo.revues.org>
- **desde 2011** Encargada de la sección “Imágenes, memorias y sonido”.
 - **2009/2010** Encargada de la sección “Reseñas bibliográficas” de la revista.

COORDINACIÓN DE DOSSIERS TEMÁTICOS

- 2022/3** coordinadora junto a Paz Escobar y Paula Rodríguez Marino del dossier “Territorios, oralidad y memoria: huellas del pasado en el cine y audiovisual Contemporáneo”. *Historia Regional*. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXVI, N° 48, enero-abril 2023
- 2020** coordinadora con Mario Ayala del dossier “Redes transnacionales de defensa de los derechos humanos en América Latina (1964-1990)”, revista *Páginas*, año 12, n° 29.
- 2010** coordinadora con Tzvi Tal (Instituto Sapir, Israel) del dossier “Cine, identidades e Historia en América Latina”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, EHESS.
- 2008** coordinadora con Marcela Gené (UBA) del dossier: “El peronismo revisitado: nuevas perspectivas de análisis”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, EHESS.
- 2008** coordinadora con Humberto Cucchetti (CONICET) del dossier “Experiencias políticas en los sesenta y setenta”, revista *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 8, EHESS.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios

- 2022** Evaluación como especialista externa en la convocatoria Ingreso CIC 2021.
- 2021** Evaluadora de una de las tesis presentadas al Concurso de Tesis de las XVIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Santiago del Estero.
- 2021** Evaluación como especialista externa en la convocatoria Promoción CIC 2020.
- 2019** Miembro del Jurado que evaluó la tesis de maestría presentada por Rebeca Palma Dos Santos, titulada “Las representaciones de Eva Perón y sus espacios discursivos: fotos de Annemarie Heinrich y Gisèle Freund en el primer peronismo”, realizada bajo la dirección de la Dra. Verónica

Tell, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad Nacional de San Martín /Instituto de Altos Estudios Sociales.

2014 Miembro de comité de evaluación de candidatos al cargo docente de "Maître de Langue" para el año académico 2014/2015. Université de Bretagne-Sud, Francia.

Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión

2021 Evaluación de un proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT), correspondiente a la categoría I, tipo GRF (Grupo de reciente formación), para la financiación por parte de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación.

2019 Evaluación de un proyecto de investigación colectivo plurianual financiado entre la Casa de Velázquez (institución dependiente del Ministerio de Educación Francés que desarrolla sus actividades en España y que fomenta la investigación a través de la *École des Hautes études hispaniques et ibériques*) y de la Universidad Autónoma de Madrid.

Gestión editorial

Desde 2008 Miembro del comité editorial, responsable de la sección "Imágenes, memorias y sonido" y evaluadora interna de la revista académica electrónica *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS.
<http://nuevomundo.revues.org>

Evaluación de trabajos en revistas - evaluadora externa

2023 Evaluadora externa de un artículo sobre historia y cine uruguayo de los 60/70 para la *Revista Contemporánea. Problemas del siglo XX*, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

2023 Evaluadora externa de un artículo sobre militanteismo entre Francia y Argentina en *Cahiers des Amériques*, IHEAL, París, Francia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre historia y cine chileno contemporáneo para la revista *Historia y Sociedad* de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre paramilitarismo para la revista *IdeAS* de l'Institut des Amériques, de Francia.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre exilio argentino en México para la revista *Sudamérica*, de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre la guerra de Malvinas en la revista de la Universidad de Avellaneda *Cartografías del Sur*.

2022 Evaluadora externa de un artículo sobre solidaridad internacional en Guerra Fría para la revista del Reino Unido *Bulletin of Latin American Research*.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre activismo artístico en Argentina para la revista *Temas Sociológicos* de la Universidad Católica Silva Henríquez de Santiago de Chile.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre cine y exilio para la revista ecuatoriana *Ñawi: arte, diseño y comunicación*.

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre exilios conosureños presentado a la revista *Historia Regional* de la Sección Historia del Instituto Superior del Profesorado N° 3 "Eduardo Lafferièr" (ISP N° 3).

2021 Evaluadora externa de un artículo sobre exilio argentino y arte de la Revista de la RIHALC/Red Intercátedras de Historia América Latina Contemporánea.

2021 Evaluadora de un artículo sobre televisión y memoria para *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* de la Universidad de Palermo.

2020 Evaluadora externa de un artículo sobre teatro y política en la historia reciente latinoamericana de la Revista de la RIHALC/Red Intercátedras de Historia América Latina Contemporánea.

2019 Evaluadora externa de un artículo sobre humor y activismo artístico para el número 13 de la revista en revista *Atlante. Revue d'études romanes* dedicado a "Humor y Política".

- 2019 Evaluadora externa de artículo para revista *Século XXI. Revista de Ciências Sociais*, para dossier artículo titulado "Pedagogía de los mártires, comunidades militantes y territorio: el caso de la Isla Maciel" que se publicaría en el dossier "Políticas do Sofrimento e Gestão das Tragedias Coletivas: as vítimas e o recurso ao religioso, o sagrado e o sobrenatural".
- 2019 Evaluadora externa del artículo titulado: "La Casa Argentina en París durante la última dictadura: vecindades, silencios y (de)civilidades", Revista *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*, Santa Rosa, Argentina.
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "Argentina en llamas: postales del cine político-militante según Gleyzer" para la revista *Fotocinema* de la Universidad de Málaga (España).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "Comisiones investigadoras en las transiciones democráticas en Argentina. El caso de la provincia de Santa Fe" para la revista *catalana Rúbrica Contemporánea* (España).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado "La perspectiva comparada desde la historia de los exilios políticos: apuntes y aportes para el análisis" para la revista *Cuadernos del Sur de la Universidad del Sur* (Argentina).
- 2018 Evaluadora externa del artículo titulado: "Aparecer(es): la estética de los movimientos sociales. El caso del Frente Popular Darío Santillán Rosario (2004-2012)", Revista *Izquierdas*, Santiago de Chile.
- 2017 Evaluadora externa del artículo "Izquierda peronista: una categoría útil para el análisis histórico" para la revista *Historiografías, revista de historia y teoría*, de Zaragoza (España).
- 2016 Evaluadora externa del artículo « Militantisme et reconversions en Amérique latine. Recompositions du militantisme, trajectoires militantes et construction des élites politiques » para la revista *Tiers Monde. Revue internationale des études du développement*, de París (Francia).
- 2016 Evaluadora externa del artículo "El latinoamericanismo de Raymundo Gleyzer en México, la revolución congelada a principios de los setenta" para *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, Buenos Aires (Argentina).
- 2015 Evaluadora externa del artículo « L'Éternite et le statut de la mémoire socio-anthropologie d'une saga » para la revista *Problèmes de l'Amérique latine*, Paris, Francia.
- 2014 Evaluadora externa del artículo "Temas pendientes: la izquierda europea frente al Mundial argentino" para la Revista *Anales. Relatos del Diseño*, IAA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.
- 2013 Evaluadora externa del artículo "Armando Bó and Isabel Sarli beyond the Nation: Co-productions with Paraguay" para la revista *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Universidad de Tel Aviv, Israel.

RESPONSABILIDADES ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS

En la *Université Bretagne-Sud*:

- **Tutoría** de estudiantes de 1er. año.
- **Organización y animación** del cine-club hispánico.
- **Dirección** del taller de teatro en español.
- **Coordinación y gestión** de proyectos de intercambio universitario del grupo de teatro (Universidad de Perpiñán en 2012, Universidad de Pau en 2013, Universidad de Toulouse 2014).
Preparación de solicitudes de financiamientos y gestión del proyecto.
- **Representación** de la Universidad en ferias educativas de la región de Bretaña (Vannes, Quimper, Saint-Brieuc, Rennes).

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL
--

- 2022 Conferencia-debate « Peut-on (sur)vivre de l'art ? Réflexions croisées entre la France et l'Argentine » junto a Romual Combe, Coopérative du Zèbre, Lyon, 7 de diciembre.
- 2022 Presentación y debate del documental « Resistencia Cultural » (2021, 30'), en Nouveaux Espaces Latins, Lyon, 30 de noviembre.
- 2022 Participación a distancia de la proyección del documental “La resistencia cultural en dictadura (Francia-Argentina)” (2021), en el marco del Primer Encuentro Internacional sobre Teatro y Exilio, organizado por Hijas e Hijos del Exilio y la compañía Tres Tigres Teatro, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 12 de noviembre.
- 2022 Integrante del equipo de curaduría de la exposición “El Giro Gráfico: como en el muro la hiedra”, comisariada por la Red Conceptualismos del Sur para el Museo Nacional Reina Sofía, España, del 18/05/2022 al 10/10/2022; y del 26/11/2022 al 28/05/2023 en el MUAC, México.
- 2022 Comentarista en la presentación del libro “El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)” de Cora Gamarnik en el Centro de Formación Profesional Pichincha del El Sindicato de Prensa Rosario, 20 de mayo.
- 2022 Entrevista en programa televisivo “52 minutos” conducido por Fabricio Navone y Natalia Mejía Saldaña, Canal Televisión Regional y Express domingo 13 de marzo, 20 hs, y retransmitido en canal Somos Rosario Cablevisión al día siguiente, 21 hs.
https://www.instagram.com/reel/CbDyReZFh5l/?utm_source=ig_web_copy_link
- 2022 Entrevista en Radio Universidad de Rosario FM 103.3, miércoles 9 de marzo 18.30,
<https://radio.unr.edu.ar/nota/8886/pedro-j-cristia-%E2%80%9Cproyectando-un-pais-desde-rosario%E2%80%9D>
- 2022 Entrevista en programa “Cada día” Radio la Red FM 98.3, sábado 12 de marzo 9.30.
https://www.instagram.com/tv/CbQ0jv4MQf1/?utm_source=ig_web_copy_link
- 2022 Entrevista para diario digital Impulso “Pedro J. Cristiá: Proyectando un país desde Rosario”, un material para entender pasado, presente y seguir construyendo” por Victoria Rotemberg, 16 de marzo de 2022, URL. <https://www.impulsonegocios.com/pedro-j-cristia-proyectando-pais-rosario-moira-libro/>
- 2022 Presentación del libro *Proyectando un país desde Rosario*, Librería Homo Sapiens, Rosario, lunes 7 de marzo, 19 h, junto a Silvia Simonassi. Anunciado en notas en periódicos *El Ciudadano* (<https://www.elciudadanoweb.com/presentaron-el-libro-sobre-pedro-cristia-el-empresario-que-proyecto-un-pais-desde-rosario>), *La Capital*, Página 12 (<https://www.pagina12.com.ar/405759-la-aldea-un-pais>), *PuntoBiz* (<https://puntobiz.com.ar/ocio/presentan-libro-sobre-la-obra-del-ingeniero-e-intelectual-pedro-j-cristia--20223313560>), Rosario 3 (<https://www.rosario3.com/ecos365/noticias/Presentan-la-biografia-del-Ing.-Pedro-J.-Cristia-Proyectando-un-pais-desde-Rosario-20220303-0011.html>) On24 (<https://www.on24.com.ar/locales/moira-cristia-presenta-proyectando-un-pais-desde-rosario/>), (<https://argentina.eseuro.com/local/64091.html>) *Revista del Siglo*)
- 2022 “La guerrilla cultural en dictadura”, Entrevista en *Revista Rea* por Virginia Giacosa, <http://revistarea.com/la-guerrilla-cultural-durante-la-dictadura/>
- 2021 “Cien banderas en París: un trabajo que revela la solidaridad de Francia frente a la dictadura Argentina”, diario *Perfil*, 18 de octubre de 2021.
<https://www.perfil.com/noticias/universidades/cien-banderas-en-paris.phtml>
- 2021 Presentación del libro *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional* en Plataforma Lavardén, Rosario, 6 de octubre.
- 2021 “Moira Cristiá presenta su libro AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985), editado por Imago Mundi en 2021”, entrevista en *Revista del Siglo*, 23 de agosto de 2021.
<http://www.larevistadelsiglo.com/entrevistas/moira-cristia-presenta-su-libro-aida-una-historia-de-solidaridad-artistica-transnacional-1979-1985-editado-por-imago-mundi-en-2021/>
- 2021 Entrevista “Historia de una organización transnacional que luchó contra la represión en países bajo dictaduras” en sección “cultura” de *El Ciudadano*, por Paulo Menotti, 26 de abril de 2021,

<https://www.elciudadanoweb.com/historia-de-una-organizacion-transnacional-que-lucho-contra-la-represion-en-paises-bajo-dictaduras/>

- 2021 Entrevista en programa radial “Como si hoy fuera ayer”, Radio Planeta Cabezón, Rosario, 25 de julio de 2021. <https://soundcloud.com/user-894734132/como-si-hoy-fuera-ayer-25-7entrevista-moira>
- 2021 Entrevista en programa “Recreo diario” de Televisión (canal 13) Telefé Señal Santa Fe, 28 de septiembre de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=b2rdnAoH7eM>
- 2021 Participación en el Festival de Burdeos (Francia) de cine latinoamericano. Organizado por la Association France-Amérique Latine, intercambio junto a Dardo Scavino en la velada de inauguración del festival, 24 de marzo de 2021. <https://www.lesrencontreslatino.org/%e2%98%85-24-mars-2021-%e2%98%85-soiree-dinauguration-des-38eme-rencontres-latino-americain-%e2%98%85/>
- 2021 Participación en programa de Radio Nacional, conducido por Eric Domergue, sobre la noche de las ideas, 27 de enero: <https://www.radionacional.com.ar/la-nuit-des-idees-en-argentine-du-28-au-31-janvier-2021/>
- 2021 Participación en “La Nuit des Idées”, organizado por el Instituto Francés de Argentina y el Centro Franco Argentino, 28 de enero. Elaboración del documental “Resistencia Cultural” junto a Violeta Ramírez y Patricio Lladós, con Memoria Abierta. Disponible en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pi8q8zSyCwI>
- 2014 Conferencia-debate en torno a la película “Infancia clandestina” (Benjamín Avila, 2012, 112 min.), Festival de Cine Latinoamericano, Cineville, Lorient, Francia.
- 2014 Conferencia “L’art politique dans la rue. La peinture murale latino-américaine des années 1960 et 1970”, ciclo de conferencias, Maison de la recherche, Université de Bretagne-Sud, Lorient, Francia.
- 2010 Curaduría de la exposición virtual de fotografías de valor histórico de Alicia Sanguinetti “La política entre rejas: el devotazo”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, n° 10, URL: <http://nuevomundo.revues.org/59775>
- 2008 Presentación e interpretariado de Pablo Trapero en el lanzamiento del film “Leonera” (Pablo Trapero, Argentina, 2008, 113 min.), Cine Balzac, París.

TRANSFERENCIA Y OTRAS ACTIVIDADES DE CIENCIA Y TÉCNICA
--

- 2023 (en prensa) Descripción y puesta a disposición de colección de documentos de AIDA y de solidaridad con América Latina en Archivos en Uso.
- 2022 Descripción y puesta a disposición de colección de documentos en Archivos en Uso “Estrategias de comunicación exterior de la última dictadura argentina” http://archivosenuso.org/acerca_de_archivo_daeci
- 2021 Coordinación de un taller “Políticas de archivo en Rosario” en el marco de las Jornadas Archivos del Común IV, como parte de la programación de su eje 4 “Talleres activadores: herramientas tecnopolíticas para la sostenibilidad”, convocamos a un conjunto 15 de archivos institucionales y proyectos archivísticos autogestivos de la ciudad de Rosario, lunes 25 de octubre de 18 a 21 hs en el Centro Cultural Parque de España.
- 2020 Coordinación del taller virtual “Una política común de archivos” coordinado junto a Graciela Carnevale, Javiera Manzi e Isidora Deira, dirigido a los responsables de los archivos de 6 instituciones dependientes de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, organizado en cooperación con la RedCSur, miércoles 2 de diciembre, de 11 a 13 H.
- 2018/2019 Colaboración científica en el archivo de Graciela Carnevale. Organización, análisis e inventariado de su colección la colección de fotografías y afiches.
- 2017 Selección y descripción de 350 documentos del archivo Graciela Carnevale para publicar en la plataforma “Archivos en uso” (<http://archivosenuso.org/carnevale/colecciones>). Elaboración del texto de presentación del fondo de archivo.

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS E INFORMÁTICAS

Idiomas: **Español** (lengua materna), **Francés** (fluido), **Inglés** (fluido, *Certificate in Advanced English* en 2000; *First Certificate in English* en 1998 – ambos de la Universidad de Cambridge), **Italiano** (nivel intermedio), **Portugués** (nivel intermedio), **Alemán** (principiante).

Informática: Microsoft Office, programas de gestión de bases de datos (Microsoft access, Filemaker) y de referencias bibliográficas (Endnote, Zotero), plataformas de aprendizaje en línea (Moodle), programa de edición electrónica (Lodel) y administración de blogs (Wordpress).