

CV 2018

Mariana Eva Cerviño

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentina
Correo electrónico: marianacerv@gmail.com
orcid.org/0000-0002-7759-2433

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2010 Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Título de tesis: *Artistas del Rojas. Las determinaciones sociales de la innovación artística*. Directora: Silvia Sigal. Co director: Dr. Mario Pecheny. Defensa de tesis: julio 2010.
- 2008 Magíster en Investigación en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Título de tesis: *Arte contemporáneo argentino durante la década del '90: En torno a la sala de exhibiciones del Centro Cultural Ricardo Rojas*. Directora: Silvia Sigal. Defensa de tesis: diciembre 2008.
- 2004 Licenciada en Artes Visuales, IUNA.
Licenciada en Sociología, UBA.
- 2002 Profesora Nacional de Dibujo y Escultura, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

ACTIVIDAD DOCENTE

- 2017 Profesora visitante. Sociologie de l'art et de la culture.
Introduction. Institute des hautes études de l'Amérique Latine (IHEAL). Sorbonne Nouvelle.
- 2017 Profesora visitante. Sociologie de l'art. Production de valeur et circulation des biens symboliques. Institute des hautes études de l'Amérique Latine (IHEAL). Sorbonne Nouvelle.
- 2013 - continúa Universidad de Buenos Aires. Fac. de Ciencias Sociales, carrera Sociología. Profesora adjunta a cargo de la materia: Sociología del arte: artes visuales y literatura en Argentina.
- 2012 - 2017 Universidad del Salvador. Profesora titular de la cátedra Sociología de la Cultura.
- 2017-continúa Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Sociología. JTP interina "Sociología Política", Cátedra L. A. Quevedo.
- 2004 - 2017 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Sociología. Ayudante de 1º en la materia "Sociología Política", Cátedra L. A. Quevedo.
- 2006 - continúa Flacso Virtual. Maestría en Gestión Cultural y Comunicación. Auxiliar. Módulo "Teoría de la cultura y procesos culturales contemporáneos". Profesora a cargo Graciela Uequín.
- 2003 - 2006 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Ciencias Políticas. Ayudante de 1º en la materia "Las Aventuras del Marxismo Occidental", Cátedra Eduardo Grüner.

BECAS y CONVOCATORIAS

- 2016 Subsidio de viaje. Austria, Viena. 3º ISA Forum of sociology.
- 2012 Subsidio de viaje PROMAI, Universidad de Buenos Aires.
- 2011 Beca externa de estadía posdoctoral CONICET. École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) – CNRS- Centre européen d'études de science politique et sociologie (CEESP). París, abril- junio. Directora. Gisèle Sapiro.
- 2010 - 2012 Beca Postdoctoral, CONICET. Directora: Dra. Diana Wechsler. Co directora: Ana Wortman
- 2009 - 2010 Renovación 5º Año Extraordinario Beca de Doctorado, CONICET
- 2007 - 2009 Renovación Beca de Doctorado Tipo 1, CONICET. Directora: Dra. A. Wortman, Co-

directora: Dra. Diana Wechsler.
2005 - 2007 Beca de Doctorado Tipo 1, CONICET. Directora: Dra. A. Wortman, Co-directora: Dra. Diana Wechsler.

INVESTIGACIÓN

- 2014-2017 Proyecto PIP *Perspectivas teórico-metodológicas sobre política, género, sexualidad y salud en América Latina. Tensiones y sinergias en la construcción de una tradición de investigación.* Director: Mario Pecheny. Instituto de investigaciones Gino Germani, UBA. Investigadora formada cod. 11220120100587CO
- 2014-2017 (Prorrogado 2018) Proyecto UBACYT *Perspectivas teórico-metodológicas sobre política, género, sexualidad y salud en América Latina: tensiones y sinergias en la construcción de una tradición de investigación.* Instituto de investigaciones Gino Germani, UBA. Investigadora formada. Cód. 20020130100486BA
- 2011- 2014 Proyecto UBACYT *Transformaciones del campo artístico y sus relaciones con otros espacios del campo cultural (1984-2010).* Dir. Lucas Rubinich. Instituto de investigaciones Gino Germani. Investigadora formada. Cód: 20020100101054.
- 2011 - 2014 Proyecto UBACYT *Sexualidad, salud y política en América Latina: Reconstrucción y análisis de una tradición intelectual de investigación.* Instituto de Investigaciones Gino Germani. Dir. Mario Pecheny. Investigadora formada. Cód: 20020100100141.
- 2009 -2012 Proyecto PICT 2007-00234. *Transformaciones en el campo cultural contemporáneo: las industrias culturales en Argentina.* Instituto de Investigaciones Gino Germani. Dir. L. Rubinich. Investigadora formada.
- 2008 -2010 Proyecto UBACYT *Procesos de globalización, transformaciones sociales y redefinición del campo cultural en la Argentina contemporánea.* Investigadora tesista. Dir. Ana Wortman, sede Instituto de investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Cód: UBACYT S038.
- 2005- 2011 Integrante del Grupo de Trabajo *Transformaciones del campo cultural y clases medias*, Dir. Ana Wortman, sede en Instituto Gino Germani de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA.
- 2004 - 2007 Proyecto UBACYT *El desencantamiento de la modernidad política. Los intelectuales ante la crisis de la democracia liberal.* Instituto Gino Germani. Director: Luis Alberto Quevedo. Cód: Ubacyt 069

PUBLICACIONES

LIBROS

- 2014 Rubinich, Lucas y Cerviño, Mariana (Eds.) ***Sociología de las artes visuales en Argentina.*** Buenos Aires: Aurelia Rivera. En prensa.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- 2018 **El arte como Salvación.** En *Ahora voy a brillar. Omar Schiliro.* Libro Catálogo. Buenos Aires: Colección de arte Amalia Lacroze de Fortabat. p77 - 91. isbn 978-987- 46520-3-4.
2017. **L'arrivée de nouveaux artistes dans le champ culturel argentin au sortir de la dictature (1984-1993).** En ELLENA, LAURENCE; HUMEAU, PIERIG; RENARD, FANNY. *La reconnaissance à l'oeuvre. Luttés de classement artistique, processus, ambivalence.* Limoges: Pulim (Presses universitaires de Limoges). p179 - 204. isbn 9782842877705
- 2017 **Cobrar...es un tema. Sobre los intervalos de espera en la economía del arte contemporáneo argentino.** En Pecheny, Mario y Palumbo, Mariana (Coord.) *Esperar y hacer esperar. Escenas y experiencias en salud, dinero y amor.* Buenos Aires: Teseo. p187 - 213. isbn 9789874240934
- 2016 Cerviño, Mariana (2016) **El under, el Rojas y sus batallas.** En Baeza, F., Marmor, L. Y Vidal

Mackinson, S., *Oasis: afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Fundación ArteBa. Pp. 41- 56.

<https://issuu.com/arteba/docs/oasis-2/2>, pp.: 41-56

en co- autoría con Palumbo, Mariana. **Hacia la gestación de un nuevo campo para la teoría social. La transición hacia la democracia y la conformación de los estudios sobre sexualidad**. En Valcuende del Río, José M., Vásquez Andrade, Piedad y Marco Macarro, M (Coords.). *Sexualidades. Represión, resistencia y cotidianidades*. Sevilla: Aconcagua. pp- 143-160. ISBN: 978-84-943237-4-4

Activismo sexual y posiciones de ruptura en el campo intelectual de Buenos Aires en la postdictadura. En Valcuende del Río, José M., Vásquez Andrade, Piedad y Marco Macarro, M (Coords.), *Sexualidades. Represión, resistencia y cotidianidades*. Sevilla: Aconcagua. pp- 377-386. ISBN: 978-84-943237-4-4

2015 **Conversación secreta**. En Irene Banchemo. *Modo de estar. Obras 1990-2015*. Buenos Aires: Irene Banchemo.

Un artista improbable. En Katzenstein, Inés, Marcelo Pombo. *Un artista del Pueblo*. Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroce de Fortabat. pp. 131-142.

Chapitre 6. L'arrivée de nouveaux genres d'artistes dans le champ culturel pendant les années post-dictature en Argentine (1984-1993). En Humeau, Pierig ; Renard, Fanny et Laurence, Ellena (Coords.) *Reconnaissance et consécration artistiques* Partie II Légitimation et reconnaissance ambivalente de genres dominés. Paris: Pulim. En prensa.

2014 **Vocaciones artísticas en la post dictadura. En torno a la Sala del Rojas**. En Rubinich, Lucas y Cerviño, Mariana (Eds.) *Sociología de las artes visuales en Argentina*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. En prensa.

El Expreso Imaginario en el espacio de las revistas culturales alternativas, 1976-1983. En *Rock del País, Estudios Culturales de Rock en Argentina*. Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy. En prensa.

2012 **La herejía del Rojas. Ethos disidentes e innovación artística en Buenos Aires, en la post-dictadura**. En Wortman, Ana (Ed.) *Mi Buenos Aires Querido. Entre la democratización cultural y la desigualdad educativa*. Buenos Aires: Prometeo.

2011 **Las luchas por la recuperación de la autonomía artística en Buenos Aires, post dictadura. El caso de la emergencia de los artistas del Rojas**. En Dolinko, Silvia [et al.]. *La autonomía del arte, debates en la teoría y la crítica*. VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte. ISBN: 978-987-96644-7-6

2009 **De lo espiritual en el arte. Notas sobre arte argentino durante la década del noventa**, en Wortman, Ana (ed.), *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Eudeba.

2004 **Max Weber y la Razón Ilustrada**, en Aronson, Perla y Weisz, Eduardo (comp.) *Ensayos sobre la racionalización occidental. La sociología de la religión de Max Weber*, pp.103-118, Prometeo, Buenos Aires, 2004. ISBN: 950-9217-66-2.

ARTICULOS EN REVISTAS

2017 La disposition contraculturelle. Buenos Aires, années 1980. Cahiers de l'Amérique Latine, CREDA. En prensa.

Marcelo Pombo. Condiciones de formación de un artista improbable. TEMPO SOCIAL. Sao Paulo: UNIVERSIDADE DE SAO PAULO. vol.29 n°3. p287 - 311. issn 0103-2070. eissn 1809-4554. <http://dx.doi.org/10.11606/0103-2070.ts.2017.111319>

2015 **Desigualdad y diferencia en el discurso del arte global**. En *Estudios sobre las culturas contemporáneas, Época III, Vol XXI, 41*, 1405-2210 Colima, verano 2015, pp. 9-39. ISSN 1405-

2210.

<http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/02%20Desigualdad%20y%20diferencia%20en%20el%20arte%20global%20pp%209-39.pdf>

2013

Jorge Gumier Maier y Marcelo Pombo. Activistas gays en el campo artístico de Buenos Aires. Revista Sexualidad, salud y sociedad. CLAM. Río de Janeiro. ISSN : 1984-6487. nº 14. Agosto 2013, pp. 91-113. <http://www.sexualidadsaludysociedad.org>. Indexada en Scielo, Latindex, Sumario.org. OJS.

Ethos disidentes en el campo intelectual argentino. Los debates de Jorge Gumier Maier contra la izquierda desde El Porteño. Pacarina del Sur. Lima, Perú. Nº 15 abril-junio 2013. ISSN: 2007-2309 Fuente: Pacarina del Sur - <http://www.pacarinadelsur.com/> - <http://www.pacarinadelsur.com/component/content/article/39-callers/709>.

Indexada en Latindex.

Sobre la construcción de un *habitus* disidente. Jorge Gumier Maier, 1953-1984. Revista Trabajo y sociedad. Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina. Trabajo y Sociedad, núm. 21, pp. 317-336 ISSN: 1514-6871. Indexada en SciELO, LATINDEX, CLASE (Unam, México), Dialnet (España), Conicyt (Chile) y Caicyt-Conicet (Argentina).

2012

Transgression sociale et innovation esthétique. La dimension politique de l'« art light » à Buenos Aires entre 1989 et 1993. Mouseion. Revista Eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle. nº 13, sept-dic 2012, pp. 114-135. Universidad Lasalle, Canoas, Brasil. ISSN: 1981-7207.

<http://www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Mouseion/article/view/688/755>.

Indexada em: Latindex, Sumários.org, PKP.

Las revistas culturales como espacios de resistencia en la última dictadura militar argentina. De *El Expreso Imaginario* a *El Porteño*, 1976-1983. Revista Desafíos. Centro de estudios políticos e internacionales [CEPI], Universidad del Rosario, Bogotá. Colombia. Vol 2, nº 24 II. pp. 105-134. ISSN: 0124-4035.

<http://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/2272/1977>.

Indexada en -IBN- PUBLINDEX de Colciencias de Colombia; IBSS- de Proquest (Anteriormente London School of Economics and Political Science del Reino Unido), CLASE, LATINDEX, EBSCO.

Herencia y agencia en el abordaje de fenómenos artísticos. Sobre las potencialidades de la noción de *habitus*. Revista Cuadernos de filosofía latinoamericana. Vol. 33, nº 106 (2012) , pp. 63-70. Editorial: Universidad de Santo Tomás, Facultad de Filosofía. Bogotá, Colombia. ISSN: 0120-8462. <http://revistas.usta.edu.co/index.php/cfla/article/view/295/247>.

Indexada en Latindex, Ebesco, CLASE.

2011

Desde las catacumbas culturales a la herejía artística del Rojas. El ingreso de las periferias en el campo artístico de Buenos Aires en la post dictadura (1978-1992). Revista Avatares de la Comunicación y Cultura. Nº 3. ISSN: 1853-5925. <http://avatares.sociales.uba.ar/>.

Incluida en PPCT, CAICYT.

Las artes visuales en la sociología argentina. En *Revista Apuntes de Investigación del CECYP*, en *Apuntes de Investigación del CECYP*, 12. Buenos Aires: Centro de Estudios en Cultura y Política (CECYP), <http://apuntescecyp.com.ar/index.php/apuntes>. Fundación del Sur. ISSN L 0329-2142. ISSN versión electrónica 1851-9814. En prensa.

Indexada en DOAJ, LATINDEX, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, CONICET.

El circuito internacional del arte contemporáneo en los primeros noventa. Una descripción del llamado "arte global". Documentos de jóvenes Investigadores. Instituto Gino Germani. ISBN: 978-950-29-1338-4. Disponible:

<http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/textos/documentos/DJI32.pdf>

Modernidades periféricas no circuito da Arte Internacional nos anos noventa. En *Revista Travessias*, pesquisas em educação, cultura, linguagem e arte. Programa de Pós-Graduação em Letras: Linguagem e Sociedade da Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Brasil. Vol. 5, nº II.

<http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/5590/4294>, ISSN: 1982-5935, pp. 43-56.

Indexada en Open Archives Harvester, Public Knowledge Project, sumarios.org., Latindex, Edubase, CAPES.

Nuevo coleccionismo de arte argentino contemporáneo. El caso de Gustavo Bruzzone. En *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Universidad de Málaga. ISSN: 2174-7563, indexada en Latindex, CLASE, IDEAS-RePEc Redalyc y alojada en <http://www.eumed.net/rev/ays/>.

indexada en IN-Recs; LATINDEX; DICE; ANECA; ISOC y DIALNET.

2009 **Entrelíneas de una crítica.** En *Boletín Electrónico Ciudadanasx. Activismo cultural y derechos humanos*. Lima, Perú: IESSDH (Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano).

2007 **El amor al arte, probablemente. Notas sobre el coleccionismo de arte contemporáneo argentino** en *Apuntes de Investigación del CECYP*, 12. Buenos Aires: Centro de Estudios en Cultura y Política (CECYP), Fundación del Sur, Julio 2007 pp. 183-198.

Indexada en DOAJ, LATINDEX, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, CONICET.

“Arte Contemporáneo y mercado III”. En *Pliegos de Noktambularte*, 4, febrero de 2007.

“Arte Contemporáneo y mercado II”. En *Pliegos de Noktambularte*, 3, enero de 2007.

“Arte Contemporáneo y mercado I”. En *Pliegos de Noktambularte*, 2, diciembre de 2006.

2003 **“Retórica y humanidades”**, en *El ojo Mocho, revista de crítica política y cultural*, 17: Callejones argentinos. Buenos Aires: Siglo veintiuno. Verano, 2003. pp. 124-125.

TRADUCCIONES CIENTÍFICAS

2011 **“La vocación artística entre don y don de sí”.** Artículo original : Gisèle Sapiro, « La vocation artistique, entre don et don de soi », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 168, Paris, Seuil, 2007, pp. 4-12. Traducción autorizada por la autora y por la revista ARSS. En revista *Trabajo y Sociedad*. <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/> ISSN: 1514-6871. En prensa.

2010 **“La Virgen, el desorden, la crítica. Las apariciones de la Virgen en la era de la ciencia”** Texto original: Claverie, Élisabeth, “La Vierge, le désordre, la critique a l’ age de la science”, *Terrain*, 14, 1990. Pp. 60-75. Publicado. En *Apuntes de Investigación del CECYP*, 18. Buenos Aires: Centro de Estudios en Cultura y Política (CECYP), Fundación del Sur, pp. 11-36.

2008 **“Mediación Identitaria: Los curadores de arte y las políticas de representación cultural”.** En *Revista Ramona de Artes Visuales*, 86, Buenos Aires, noviembre de 2008, p.p. 9-23. Texto original: Ramírez, Mari Carmen, “Brokering Identities: Art Curators and the politics of Cultural Representation”. En *Thinking about exhibitions* (pp. 21-38). Londres: Routledge. Versión revisada y corregida por Héctor Olea, con autorización de la autora.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y COMUNICACIONES

2017 XVI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA. Ponente: **Intercambios culturales transnacionales en Latinoamérica: el coming out entre Brasil y Argentina.** Argentina. Mar del Plata. Revista. Artículo Completo. Jornada. Univ. Nacional de Mar del Plata Facultad de

Humanidades Departamento de Historia.

<https://interescuelsamardelplata.wordpress.com/actas/>

Vocations et professionnalisation. Les enjeux du travail artistique en Amérique latine. Organizadora de jornada en colaboración con Florencia Dansilio y ponente: **La disposition contre-culturelle. Buenos Aires, dans les années 80.** Francia. Paris. IHEAL, Paris 3. 2017.

2016

Simposio 6 : Arte y sexualidad en *III Congreso Internacional sobre Estudios de Diversidad Sexual en Iberoamérica*, Red LIESS (Laboratorio iberoamericano para el estudio sociohistórico de las sexualidades). Coordinación junto a Assumpta Sabuco (Universidad de Sevilla), Gerard Coll Planas (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya). Universidad de Granada, España. 8-11 de noviembre.

Experiencias de espera y Espacios de espera. Reflexiones teórico-metodológicas.

Coordinación y comentarios de mesa con Mario Pecheny en XII Jornadas Nacionales de debate interdisciplinario en salud y población. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 4 y 5 de agosto.

Mesa 5. **Contracultura, underground y experiencias alternativas.** Coord. Mara Bukart. Comentarista. *III Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. América Latina : Escenarios en disputa.* Buenos Aires, Instituto de estudios de américa latina y el caribe (IEALC), UBA.28-30 septiembre.

Transgresiones del orden social en el campo de las artes visuales. Maresca, Pombo y Gumier Maier (1984-1996). Mesa redonda « La transgresión en las artes » en *Mitominas, 30 años después.* Coord. Dra. María Laura Rosa. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta 28 de julio.

Gay Ethos and Countercultural in Argentina's Artistic Field during the Transition to Democracy. Individual Oral Presentation. 10-14 julio.

Sociological problems regarding construction of the artistic value. Session Coordinator. Reesearch Co 37 Sociology of arts. Vienna, 3 rd Forum of ISA, 10-14 de julio.

Gay Ethos and Countercultural. The case of Marcelo Pombo. Pre-meeting, RC37 Sociology of arts of the International Sociological Association, ISA. *Inquiring art through social knowledge.* Freie Universität Bozen, 6-7 julio. Bolzano, Italia, 6 de julio.

Batato Barea. La disposición contracultural en la transición democrática argentina. *III Jornadas de discusión de avances de investigación. Entre la dictadura y la posdictadura : Producciones culturales en Argentina y América Latina.* Ponente :. Mesa: Hacia un estado del arte de las investigaciones sobre producciones culturales en dictadura y postdictadura. IDAES-UBA-EHESS. 21 de marzo Buenos Aires : Biblioteca Nacional. 21 al 23 de marzo.

2015

XI Reunión de antropología del mercosur (RAM). Ponente: **Marcelo Pombo, del GAG al Rojas. Una trayectoria desde los márgenes del campo intelectual.** Mesa GT 17. Antropología política de la sexualidad: Procesos organizativos y políticas públicas en debate. 30 de noviembre al 4 de diciembre. Montevideo.

VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes - XVI Jornadas CAIA 2015

Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes. Participación en mesa redonda:

“Deseo, política, arte y frenesí. Las derivas estéticas y éticas de Liliana Maresca y Néstor Perlongher para pensar la historia cultural reciente”, coordinada por Viviana Usubiaga. 1 de octubre. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes. 13 al 17 de julio. Coordinadora y comentarista de MESA 15. **Cultura, Medios y Sociedad en América Latina del Siglo XXI.** Coord.: Mara Burkart, María Conceição Pires, Mariano Zarowsky, Mariana Cerviño. 17 de julio.

<http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/>. ISSN 2469-1585

XI Jornadas de Sociología. Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos,

saberes. Panel de cierre de mesa: **La sociología de la cultura en Argentina. Historia, debilidades y revitalización**. Junto a Mara Bukart, Lucas Rubinich y Mariano Zarowsky. 17 de julio. 17 A 19 hs.

2014 I Jornadas Interdisciplinarias de Estudios de Género y Estudios Visuales "La producción visual de la sexualidad". Ponente: **Tensiones en el campo artístico de Buenos Aires de la postdictadura. El Rojas y la politización de la sexualidad. 1992-1993**. 22 y 23 de abril, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Actas online: <https://drive.google.com/file/d/0B9dOA6MzswDyZIRKS1hDOHZvcWM/edit>. ISBN:978-987-544-563-5

I Congreso de la Asociación Argentina de Sociología- Pre alas 2014. Coordinadora de mesa: **Sociología de las prácticas artísticas y literarias en América Latina**. Universidad del Nordeste 28 al 31 de octubre, Resistencia, Chaco.

I Congreso de la Asociación Argentina de Sociología- Pre alas 2014. Ponente: **Transformación de las modalidades y condiciones de acceso a los universos artísticos en la transición democrática. Liliana Maresca inaugura el Rojas**. Universidad del Nordeste. 28 al 31 de octubre, Resistencia, Chaco.

I Congreso internacional sobre estudios de Diversidad sexual en Iberoamérica. Ponente : **Activismo sexual y posiciones de ruptura en el campo intelectual de Buenos Aires en la postdictadura. El caso de la revista Sodoma**. Universidad de Cuenca Ecuador 26 al 29 de noviembre.

I Congreso internacional sobre estudios de Diversidad sexual en Iberoamérica. Ponente en co autoría con Mariana Palumbo: **Los estudios sobre sexualidad en la transición democrática argentina**. Universidad de Cuenca Ecuador 26 al 29 de noviembre.

2013 Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas : Quehacer interdisciplinario, calidad académica, redes internacionales. **Ethos disidentes en el campo intelectual argentino. Los debates de Jorge Gumier Maier contra la izquierda desde El Porteño**, Simposio nº 27: Estigmas y demonios de las izquierdas en américa latina: herejes, expulsos, espías y disidente. Santiago de Chile, Universidad de Santiago-Chile, 7-10 enero 2013.

Conferencia "**La democratización del campo cultural de Buenos Aires. Ethos disidentes, estéticas plebeyas**". Núcleo Arte y Cultura. Universidad de Chile. 6 de enero.

2012 X Jornadas de Investigación del Instituto Payró. Ponente : **Artistas y magos del arte global**. Auditorio del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Arturo Jauretche", Buenos Aires. 27-30 de noviembre.

Conferencia **L'entrée de nouveaux genre d'artistes dans le champ culturel, durant la post-dictature, en Argentine (1984-1989)** Université Pierre- Mèndes- France. Grenoble, Francia. 22 de noviembre.

Colloque International « Reconnaissance et consécration artistiques ». **L'arrivée de nouveaux types d'agents dans le champ artistique, durant la post-dictature, en Argentine (1984-1993)** GRESCO. Université de Poitiers Francia. 7-8-9 Novembre

VII Congreso chileno de sociología. Mesa: "Sociología y prácticas artísticas. Cruce de Saberes". **Militantes homosexuales en el campo artístico de Buenos Aires, en la post dictadura. Jorge Gumier Maier y Marcelo Pombo**. Pucón, Chile. 24-26 de octubre.

V Seminario Internacional Políticas de la memoria. "Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente". Mesa 3 : **De la autonomía a la soledad. Una lectura de los rasgos del campo artístico en la obra de Pablo Suárez (1968-1981)**. Buenos Aires, Centro Haroldo Conit 4-6 octubre.

V Seminario Internacional Políticas de la memoria. "Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente". Mesa 29: **La posición de El Expreso Imaginario en el espacio de las revistas**

alternativas (1976-1983). Buenos Aires, Centro Haroldo Conit: 4-6 octubre.

2ªISA, International Sociological Association. **Trayectorias sociales y tipos de artistas en la postdictadura argentina, 1984-1993**. 1-4 de agosto, Buenos Aires.

2ªISA, International Sociological Association. **The political aspects of the emergence of the Rojas in the artistic sphere of Buenos Aires, in the post-dictatorship era**. 1-4 de agosto, Buenos Aires.

XXX Lasa Congress. Ponente : **La politización de las identidades políticas en el campo artístico, en la post dictadura. El caso de los artistas del Rojas**. 25 de mayo de 2012. Track : CUL / POL Culture, Power and Political Subjectivities. San Francisco, California, USA.

2011

VI Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Ponente: **“Condiciones de la autonomía, morfología social y tipos de sociabilidad en el campo artístico de Buenos Aires (1968-1989)”**. Publicado en CD Rom. ISSN: 2250-4486.

VI Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Miembro del comité organizador. Coordinadora de mesa y comentarista, eje 4: Producciones y consumos culturales. Arte. Estética. Mesa: **Estudios sobre prácticas artísticas contemporáneas**.

VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XIV Jornadas CAIA. Ponente: **“Las luchas por la recuperación de la autonomía artística en Buenos Aires, post dictadura. El caso de la emergencia de los artistas del Rojas”**. Actas de Congreso publicadas, ISBN: 978-987-96644-7-6

III Encuentro: “Cultura, creatividad e improvisación”. Workshop y Summer School 1 y 2 de Septiembre de 2011. Organización: Universidad de Konstanz. Ponente: **“Las determinaciones sociales de la innovación artística en Buenos Aires, tras el retorno de la democracia (1984-1989)”**. ISSN: 0120-8462.

Géographies de la traduction, Volet II- Échanges transatlantiques. Journées d'études internationales, 24-25 Juin 2011. Université Paris 8, salle D002. INHA, Auditorium Colbert. Asistente.

« Sociologie des espaces de production des biens symboliques. Atelier du CESSP-CNRS, animé par Gisèle Sapiro et Leonora Dugonjic. 12 de mayo de 2010. **Les déterminations sociales de l'innovation artistique à Buenos Aires, après le retour au régime démocratique. Le cas des artistes du “Centre Culturel Rojas” (1984-1996)**. Paris.

Journées d'études: L'art et l'Amérique latine, au delà de ses limites géographiques. Dialogues, écarts et dissonances. Ponente: **“Transgression sociale et innovation esthétique. La dimension politique de l'« art light » à Buenos Aires entre 1989 et 1993”**.

Paris, EHESS, 31 de mayo. Actas en prensa. ISSN versión digital: 2115-6395. Editor: EHESS. <http://cral.in2p3.fr/artelogie/>.

VIII International Conference: Naming and framing: The Making of Sexual (In) Equality. Ponente: **New spaces, new actors, new moralities in the Buenos Aires artistic field, post dictatorship. The politicization of sexuality in the intellectual field**. Madrid, España, 06 al 09 Julio 2011. Resúmenes publicados [en línea:

<http://www.iasscs.com/Madrid/english/final-conference-report/45.html>]

IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del Siglo XXI, crisis y reconfiguraciones,. Ponente: **“Los nuevos dueños del arte. Propiedades sociales del ‘nuevo coleccionismo’ ”**. Buenos Aires. 8 al 12 de agosto de 2011. Actas publicadas en CD- ROM, ISBN: 978-950-29-1296-7.

IX Jornadas de Sociología. Capitalismo del Siglo XXI, crisis y reconfiguraciones, Coordinadora de mesa y comentarista: **“Reconfiguraciones del campo cultural en Argentina (1983-2010)”**. Buenos Aires. 8 al 12 de agosto de 2011. Actas publicadas en CD- ROM, ISBN: 978-950-29-1296-7.

- XXVIII Congreso ALAS. Grupo de Trabajo n° 29: Otra globalización: nuevos saberes y prácticas científicas, literarias y artísticas / Outra globalização: novos saberes e práticas científicas, literárias e artísticas. Ponente: **“La democratización del campo artístico de Buenos Aires: posiciones en conflicto”**. Universidade Federal de Pernambuco, Brasil. 06 a 11 de septiembre. Actas publicadas online: http://www.sistemasmart.com.br/alas/arquivos/alas_GT29_Mariana_Cervi%C3%B1o.pdf
- 2010 Jornadas “Producción cultural en la Argentina contemporánea. Prácticas, imaginarios y saberes” organizadas por el Grupo de Trabajo “Transformaciones del campo cultural y clases medias en la Argentina”, dirigido por Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. Miembro del grupo organizador. Coordinadora de mesa. Comentarista: **Las reconfiguraciones del campo cultural argentino en la postdictadura**. 24, 25 y 26 de noviembre de 2010. Publicada en Actas de las Jornadas: CD- ROM, SBN: 978-950-29-1261-5. Jornadas “Producción cultural en la Argentina contemporánea. Prácticas, imaginarios y saberes” organizadas por el Grupo de trabajo “Transformaciones del campo cultural y clases medias en la Argentina”, dirigido por Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. Ponente: **“Indicios del cambio de régimen en el campo artístico de Buenos Aires: Los pintores de los ochenta frente al Arte Light”**. CD ROM, ISBN: 978-950-29-1261-5 IV Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario. Mesa: Literatura, cine y artes visuales. Ponente: **“Apologías y rechazos. El efecto acumulativo de las experiencias en la formación del *habitus* intelectual de Jorge Gumier Maier”**. 22 al 27 de noviembre de 2010, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Actas publicadas: <http://cil.filo.uba.ar/actas2010>
- 2009 XXVII Congreso ALAS. GT 03. Consumos culturales y nuevos intermediarios. Ponente: **“El discurso del Arte Global. Condiciones de circulación del arte de países periféricos en los primeros noventa”**. Ponencia publicada en Actas del Congreso. CD- ROM, ISBN:1852-5202, 31 de agosto al 4 de septiembre. Buenos Aires. VIII Reunión de Antropología del Mercosur. “Diversidad y poder en América Latina”. GT: Producción y consumo culturales en el MERCOSUR. Entre las prácticas independientes, las políticas oficiales y el mercado”. Comentarista. Buenos Aires, 29 de septiembre al 2 de octubre. 5º Jornadas de Jóvenes Investigadores Instituto Gino Germani. Eje problemático: Producciones y consumos culturales. Arte. Estética. Ponente: **“Algunas propiedades del campo artístico tras la apertura democrática (1983-1989)”** Buenos Aires, 4, 5 y 6 de noviembre. ISBN: 978-950-29-1180-9 [actas en línea http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/5jornadasjovenes/principal.htm]
- 2007 XXVII Congreso Internacional LASA 2007. **“Notas sobre el coleccionismo de arte contemporáneo argentino”**. Montreal, 5 al 8 de septiembre. XI Jornadas Interescuelas / Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y letras, Universidad Nacional de Tucumán. **“Innovación e institución en la apertura democrática. La Sala de exhibiciones del Centro Cultural R.Rojas”**. San Miguel de Tucumán, septiembre. Trabajo publicado en Actas del Congreso, CD- Rom. ISBN 978-950-554-540-7. XXVI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. Ponente: **“Teorías de la globalización del arte en los primeros noventa. Posiciones polémicas en el período de emergencia del Rojas”**. Guadalajara, México. CD Rom. ISBN: 978 970 27 1263-3 8º Congreso Argentino de Antropología, Universidad de Salta, Facultad de Humanidades, Escuela de Antropología. Ponente: **Notas sobre arte argentino en la década del noventa**. Mesa: Comunicación, arte y producción cultural. Ciudad de Salta. ACTAS.1a ed. – EDUNSA. Univ. Nacional de Salta, Salta. 29/06/2007. CD-ROM. ISBN 978-987-9381-85-4 -1.

Antropología Social. CDD 306. Fecha de catalogación: 16/05/2007.

Jornadas PRE-ALAS. Sociología y Ciencias Sociales: Conflictos y desafíos transdisciplinarios en América Latina y el Caribe. **“Postmodernidad, multiculturalismo y globalización”**. Buenos Aires, UBA.

- 2006 *Jornadas Nuevos Intermediarios Culturales*, IIGG, Centro Cultural San Martín y Centro Cultural Ricardo Rojas. 14 y 15 de noviembre. Coord. Ana Wortman. Coordinadoa del Panel: **“Arte Contemporáneo y Mercado”** Buenos Aires. Actas publicadas: ISBN: 978950290975-2
- 2005 III Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Mesa: “Cultura y política en la producción de sujetos sociales”. Ponente: **“Reflexiones en torno a la construcción de un objeto sociológico. El caso de los Artistas del Rojas”**. Buenos Aires, noviembre de 2005.
- 2004 II Congreso Nacional de Sociología, VI Jornadas de Sociología de la UBA, Pre- ALAS 2005. Ponente: **“Las transformaciones culturales en la década del ‘90: el campo de las artes plásticas de Buenos Aires”**. Actas publicadas, CD ROM: ISBN: 950-29-0816-3, octubre 2004
- II Congreso Nacional de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ponente: **“La construcción de un objeto sociológico”**. Actas publicadas, CD ROM: ISBN: 950-29-0816-3, Buenos Aires, octubre, 2004
- II Congreso Nacional de Sociología, VI Jornadas de Sociología de la UBA, Pre- ALAS 2005. Coordinadora de mesa con Paula Miguel: **“Sociología de la Cultura: producciones recientes en “alta cultura”**. Actas publicadas, CD ROM: ISBN: 950-29-0816-3, octubre, 2004
- 2002 V Jornadas de Sociología: “Descomposición, ruptura y emergencia de lo nuevo”. Ponente: **“Desenterrar y recordar”**. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, junio 2002.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

TESISTAS DE POSGRADO

Inés Rodríguez Moyano. Tesis doctoral: El proceso de elección escolar en los sectores medios altos y altos de la ciudad de Buenos Aires. Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Fecha prevista de presentación de tesis: Junio 2013

Ángel Mariano Jara. Tesis de doctorado: “La constitución del campo artístico en Paraguay (1950-1990)”. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Fecha prevista de presentación de tesis: octubre de 2013.

Alicia Maderoy. Tesis doctoral: “La representación del “desaparecido” (1976-1984). Del montaje a la figuración: el Arte Correo de Edgardo A. Vigo y la serie “Manos Anónimas” de Carlos Alonso”. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Fecha prevista de presentación de tesis: marzo 2014.

Juan Esteban Ordoñez. Tesis de maestría: “Coyuntura social, arte y movilización. Construcción de procesos de resistencia social desde las prácticas artísticas a partir de la crisis financiera de Buenos Aires (2001-2002) y la operación Orión en Medellín (2002)”. Maestría en estudios latinoamericanos, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Fecha prevista de presentación de tesis: Junio 2013.

TESISTAS DE GRADO

Ramón Emilio Roca. Cumbia villera. El habitus de los oyentes. Fecha de defensa: 27 de junio de 2017. Universidad del Salvador.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN.

- 2018 Conversatorio arteBa 2018. Participación en Mesa redonda Perspectivas sobre los '90. Omar Schiliro y Feliciano Centurión. Coord: Gabriel Perez-Barreiro (curador de la última Bienal de San Pablo) junto a Gustavo Bruzzone, Cristina Schiavi, Paula Vega. Conferencista. 25 de mayo de 2018.
Texto de Sala. Ahora voy a brillar. Texto de la exposición individual del artista Omar Schiliro en Fundación Fortabat. 04/2018
- 2016 Texto de Sala. Galería Piedras. Texto de la exposición individual de la artista Josefina Carón, *Qué difícil todo*, en la galería Piedras, título de texto: "La suave exigencia". Conferencia de cierre de muestra junto a Mercedes Halfon. 08/2016.
Artículo "Liliana Maresca". Revista de arte "El Flasherito", 11/2016

OTRAS ACTIVIDADES

Forma parte del comité editorial de la revista Apuntes de Investigación del CECYP
Es miembro del RC 37, Sociology of arts del ISA FORUM desde el año 2014
Forma parte de la red SAL (Sociología del arte latinoamericano) junto al Dr. Florent Gaudet (Laboratoire de Sociologie, Université Pierre- Mèndes- France, Grenoble) y la Dra. Marisol Facuse (Universidad de Chile).
Coordinadora del GT: Sociología del arte y de la cultura. Asociación latinoamericana de sociología (ALAS), Año 2013.
Colaboradora del Núcleo de Sociología del arte y prácticas culturales de la Universidad de Chile.
Socio activo del Centro Argentino de Investigadores de Arte.
Becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (2011-2012).

IDIOMAS Francés e inglés: dominio completo. Lee portugués.