

Mario Carlón

Actualización antecedentes IIGG

Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Licenciado en Historia del Arte (UNLP). Investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, donde tiene radicado el Proyecto de Investigación Ubacyt “Lo contemporáneo en la política, las artes y los medios”. Profesor Titular a cargo de Semiótica de Redes en la Carrera de Comunicación en la de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, de la Maestría de Artes Electrónicas (UNTREF), de Comunicación Visual en la Universidad de San Andrés y de Análisis de los Lenguajes en la Maestría en Comunicación y cultura (FSCO, UBA). Fue Presidente de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, 2013-2015). Ha sido invitado a participar como Profesor Invitado por numerosas universidades argentinas e internacionales, Simposios y Congresos. Cuenta con cinco libros de autoría y cuatro como compilador junto a otros autores. Ha publicado: *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y YouTube* (Crujía, 2016); junto a Yvana Fechine, *O fim da televisão* (Confraria do Vento, 2014); en colaboración con Carlos A. Scolari, *El fin de los medios masivos. El debate continúa* (La Crujía, 2014) y *Colabor_arte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa* (La Crujía, 2012) y con Antonio Fausto Neto, *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación* (La Crujía, 2012). También ha publicado *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad* (traducido al portugués en 2012 por la Universidad do Vale do Rio dos Sinos, Brasil) y *Sobre lo televisivo: dispositivos, discursos y sujetos* (La Crujía, 2004).

Otros datos

- **Director Proyectos de Investigación**

- Fue director del Proyecto Ubacyt 2014-2017 GC “Lo contemporáneo en la política, el arte y los medios” (2014-2017), con sede en el Instituto Gino Germani (UBA).
- Fue director del Proyecto Ubacyt “Mediatizaciones de la política y el arte: entre los viejos y los nuevos medios” (2011-2014), residente en el Instituto Gino Germani (UBA). Código: UBACYT: 20020100100265.
- Fue director del Proyecto Ubacyt S417 “Mundo del arte/mundo de la información. Una investigación sobre su estado actual”, 2008-2011. Investigación residente en el Instituto Gino Germani que fue cuya unidad ejecutora del proyecto de Investigación “Mediatizacao das practicas sociais nas America Latina”, entre la Universidad de Unisinos (Brasil) dirigido por el Prof. Antonio Fausto Neto y el Instituto Gino Germani.
- Fue director del Proyecto Ubacyt (S095) “Sujetos telespectadores y regímenes espectatoriales en la programación televisiva” (2004-2007), Instituto Gino Germani, UBA.

- Fue director del Proyecto Ubacyt (S401) “La recepción televisiva. Estudio sobre los sujetos telespectadores y la recepción de informativos y periodísticos de televisión abierta” (2003), Instituto Gino Germani, UBA.

Conferencias internacionales

- 2017: participó como Profesor Invitado en Conversatorio “¿De dónde venimos? La influencia que los grandes investigadores latinoamericanos tuvieron sobre nuestras investigaciones”, el día 19 de octubre de 2017, en el marco del Congreso FELEFACS, en la ciudad de Valparaíso, Chile, junto a Eduardo Arriagada (Universidad Pontificia Católica de Santiago de Chile), Rosario Sánchez Vilela (Universidad Católica del Uruguay) y Alvaro Liuzzi (Universidad Nacional de Las Plata).
- 2017: dicto en carácter de conferencista invitado el 27 de setiembre la conferencia central “La circulación contemporánea: de las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales” en el VIII Pentálogo organizado por el Centro de Investigación en Semiótica y Comunicación (CISECO), "Circulação discursiva e transformação da sociedade" desarrollado en Japaratinga, estado de Alagoas, Brasil
- 2017: dicto como conferencista invitado el día 7 de setiembre la conferencia “De las redes sociales a los medios masivos y de los medios masivos a las redes sociales. Cómo circula el sentido en una sociedad hipermediatizada” (una de las dos conferencias que se expusieron en el Foro Comunicación y Medios) en el marco del III Congreso de Extensión Universitaria de AUGM, en la Universidad del Litoral en la ciudad de Santa Fe.
- 2015: como profesor invitado dictó el 1 de abril la conferencia (“aula” inaugural) “Mediatización y comunicación en la Era Contemporánea” del Programa de Pos-Graduación en Ciencias de la Comunicación en el Laboratorio de Investigación Avanzada en Tecnologías de la Información y de la Comunicación de la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil). Información: <http://www.midiaticom.org/maria-carlon-na-unisinos/>
- 2014: participó como conferencista invitado el 22 de octubre en el V Simposio Internacional de Estética, “Estética, medios masivos y subjetividades” organizado por el Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile donde dictó la conferencia “¿Están convirgiendo arte/medios/comunicación? Consideraciones sobre un debate contemporáneo”, Programa disponible en: <http://estetica.uc.cl/extension/simposio-internacional-de-estetica>
- 2011: participó como conferencista invitado (sesión de apertura) en el III Encontro Obitel Nacional Dos Pesquisadores de Ficção Televisiva no Brasil, “Ficção televisiva transmidiática no Brasil: plataformas, convergência, comunidades virtuais”, donde dictó la conferencia “Discursos, plataformas, globalización: cambios en la ficción ¿cambios en la tele-institución?”, realizado en Sao Paulo los días 21 y 22 de noviembre de 2011
- 2011: como Profesor invitado dictó la conferencia “Después del fin de la televisión. Metatelevisión, sistema planeta-satélites y convergencia” en el espacio Taula de Nova Recerca, Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España).

- 2011: dictó como profesor invitado el aula inaugural “¿De qué hablamos cuando hablamos de convergencia? Televisión y medios digitales. Una perspectiva discursiva” en el Programa de Posgraduados en Comunicación (PPPGCOM-USP - Sao Paulo).
- 2010: como Profesor invitado dictó el “aula” inaugural “La televisión fracturada: crisis de un objeto que no llegó a ser bueno” en el Centro de Ciencias de la Comunicación, Universidad Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil).

Simposios Internacionales

- 2016: participó el día 12 de diciembre como profesor invitado en la mesa panel especial de la tarde “Semiose e Mdiatizao” en el “Primer Simposio Internacional de Pesquisas em Mdiatizao e Processos Sociais” organizado por la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil), donde realizó la exposición “Semiosis y mediatización contemporánea”. Participó junto a la Profesora Lucrecia Ferrara (Universidad de Sao Paulo, PUC/SP) y Ana Paula da Rosa (Universidad de Unisinos). Dictó una conferencia de 40 minutos.
- 2016: dictó como invitado el día 20 de setiembre la conferencia “La circulación del sentido en la hipermediática sociedad contemporánea: resultados de estudios de casos y propuesta metodológica”, en el Pentálogo VII “A circulação discursiva: entre produção e reconhecimento”, organizado por Ciseco, entre los días 19 y 23 de setiembre en Japaratinga, estado de Alagoas, Brasil.
- 2014: como invitado dictó la conferencia de cierre “La reconfiguración de lo público, lo privado y lo íntimo en la escena contemporánea. YouTube y los efectos del video *amateur*”, en el V Pentálogo “Dicotomía público/privado: estamos no camino certo?” organizado por el Centro Internacional de Semiotica y Comunicación (Ciseco), em Japaratinga, Alagoas, Brasil.
- 2014: participó como conferencista en el Encuentro “O fim da televisão” organizado por Programa de Pos-graduacao em Comunicação el realizado el 30 de setembro em el Auditorio do Espaço Cultural Pasagarda – Casa Manuel Bandeira, Rua da Uniao 263, Recife.

Como panelista en Congresos Internacionales

Ha sido invitado a participar en distintas oportunidades como panelista en Congresos Internacionales.

- 2016: participó el viernes 16 de setiembre en el marco del X Congreso Argentino y del V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica en el Panel “Nuevos objetos de la semiótica desde la perspectiva Latinoamericana”, junto a Lucrecia Escudero, Fernando Andacht y Rafael del Villar.
- 2016: participó como invitado en el panel “Televisión digital: perspectivas y desafíos”, junto a Alfredo Alfonso y Luis Lázzaro, en el V Congreso Internacional “Perspectivas Contemporáneas del Audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas”, de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), desarrollado en la Universidad de Quilmes.
- 2012: participó como invitado en el panel “Convergencias y entramados del cine y la televisión en la era digital”, en el III Encuentro Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de

Cine y Audiovisual (ASAECA), en la Universidad Nacional de Córdoba el día 11 de mayo de 2012.

- 2010: en carácter de invitado por el IV Congreso Internacional de la Associação Brasileira de Estudos Semióticos (San Pablo, Brasil) presentó “Prácticas y saberes: entre los Medios Masivos y los Nuevos Medios” en la mesa panel “Estilos de vida em tempos de transmediatização”.

Seminarios Internacionales de Posgrado dictados

Ha dictado 4 seminarios internacionales como profesor invitado por Universidades brasileras.

- 2013: entre el 8 y el 12 de abril dictó el “Seminario da Linha de Pesquisa Textualidades Midiáticas: Mediatização, dispositivos midiáticos, convergencia” en el programa de Pós-Graduação em Comunicação Social – UFMG, na Facultades de Filosofia e Ciências Humanas, de Universidades Federal de Minas Gerais, en Belo Horizonte – MG”.
- 2012: dictó el Seminario “El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate” en el marco del Programa de Pos-Graduación de la Universidad de Pernambuco, en Recife (Brasil).
- 2010: Como Profesor Invitado dictó los días 19 y 20 de abril para alumnos de grado y posgraduados el Seminario “Mediatización: cuestiones teóricas y metodológicas”, en el Centro de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Unisinos (Sao Leopoldo, Brasil)
- 2009: como invitado por el Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, no Brasil (UFPE:PPGCOM), dictó junto a Ana Claudia de Oliveira el "Seminário Avançado: Linguagens do Audiovisual", del 24 al 27 de setiembre de 2009, en el que expuso la conferencia “Discursos entre el arte y los medios: de la fotografía a la toma directa televisiva”, presentación de resultados del Proyecto de Investigación Ubacyt S417 “Mundo del arte/mundo de la información” (Recife, Brasil).

Docencia en Posgrado en la Argentina

Dictó seminarios de doctorado en la Universidad de Buenos Aires, Córdoba y La Plata. Forma parte del cuerpo docente de Flacso.

Seminarios de Doctorado:

- Próximo seminario a dictar:
- 2018: en carácter de Profesor Invitado, “La circulación contemporánea del sentido. De las redes a los medios masivos y de los medios masivos a las redes” en el Doctorado en Semiótica de la Universidad de Córdoba, en el mes de octubre.
- 2013: dictó el Seminario “El nuevo escenario mediático: entre el `fin` de los medios masivos y el sistema de `nuevos medios`”, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

- 2012: dictó el seminario de doctorado “Tres claves para comprender la mediatización actual: el “fin” de los medios masivos, el sistema de nuevos medios y la convergencia arte/medios”, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- 2011: dictó el seminario “Discursividades artísticas/discursividades mediáticas. Convergencias y tensiones del Sistema de Bellas Artes a los Nuevos Medios Digitales”, en el Doctorado de Artes de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).
- 2010: dictó el Seminario “De lo artístico a lo mediático. El discurso de los medios masivos como desafío a la semiótica general”, en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA, Buenos Aires)
- 2004: Dictó el Seminario “Semiótica de los lenguajes contemporáneos: los lenguajes de lo televisivo” en el Doctorado en Periodismo y Comunicación Social de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, La Plata).
- 2003: Dictó el Seminario “Los discursos televisivos y sus sujetos espectadores” en la Maestría en Periodismo y Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP, La Plata).

Partes de libro

- 2016. “Apropiación contemporánea de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón”, en *Comunicación, campo(s) teorías y problemas. Una perspectiva Internacional*; en Vizer Eduardo y Carlos Vidales (coordinadores). Salamanca: Comunicación Social Ediciones. ISBN (edición impresa): 978-84-15544-57-9, 360 páginas.
- 2016. “Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo”, en *Visualidad y dispositivo(os). Arte y técnica desde una perspectiva cultural*, Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi (compiladoras). Prov. de Buenos Aires: Universidad de General Sarmiento.
- 2014, “Repensando os debates anglo-saxoes e latino-americanos sobre ‘o fim da televisão’”, em Carlón, Mario y Fechine, Yvana, *O fim de televisão*. Rio de Janeiro: Confraria do vento.
- 2012, “En el ojo de la convergencia. Los discursos de los usuarios de *Facebook* durante la transmisión televisiva de la ley de matrimonio igualitario”, en *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*. Carlón Mario y Fauto Neto, Antonio (eds.). Buenos Aires: La Crujía.

Algunos artículos en revistas

- 2015, “La concepción evolutiva en el desarrollo de la ecología de los medios y en la teoría de la mediatización: ¿la hora de una teoría general?, *Palabra clave. Revista de comunicación*, Vol. 18. Bogotá: Universidad de La Sabana. Indexada en Scopus, ISI-SciELO, Redalyc, SciELO, DOAJ, Hinari, Fuente Académica, Google Académico, Dialnet, Latindex, Infoamérica, HELA,

CLASE, e-revistas. ISSN: 0122-8285. Disponible en : <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/5627>

- 2013: “Contrato fundacional, poder y mediatización: noticias desde el frente sobre la invasión a *YouTube*, campamento de los bárbaros”, en *Matrizes Vol 7*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo, Sao Paulo. Indexado en: Latindex, Disponible en: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/view/433> . ISSN: 1982-8160.
- 2008: “Maquinismo naturaleza y sociedad en el discurso de las cámaras de control de tránsito y de informes climáticos por televisión”, en *La mediatización del espacio público*, Cuadernos de Información y Comunicación, Vol. 13. Madrid: Universidad Complutense. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0808110131A> . Indexacion: <http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/pages/view/indexing> (Latindex, ESCI, IBSS).
- 2006: “Metatelevisión: un giro metadiscursivo de la televisión argentina”, en *deSignis N°7/8*, (Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica, FELS), Barcelona: Gedisa. (con referato). Disponible en: <http://www.designisfels.net/revista/los-formatos-de-la-television>
- 2003. “Sujetos telespectadores y memoria social”, en *Memoria del arte/memoria de los medios*, Revista *Figuraciones vol. 1/2*, editores Oscar Steimberg y Oscar Traversa. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. Disponible en: <http://revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=37&idn=1&arch=1>

Intervenciones en Simposios publicadas

- 2017: “La cultura mediática contemporánea: otro motor, otra combustión (segunda apropiación de la teoría de la comunicación de eliseo verón: la dimensión espacial), en Castro, Paulo César (org.). *A circulação discursiva: entre produção e reconhecimento*. Maceió: Edufal.
- 2015. “Público, privado e íntimo: el caso *Chicas bondi* y el conflicto entre derecho a la imagen y libertad de expresión en la circulación contemporánea”, en *Dicotomía público/privado: estamos no caminho certo?*, Paulo César Castro (organizador). Maceió: EDUFAL.
- 2014: “Educación audiovisual entre el “fin de los medios masivos” y la emergencia de los “nuevos medios”, *El cine hace escuela. Coloquio Internacional sobre educación y medios (noviembre 2012)*, Compilación de Jorge La Ferla y Luis Alberto Quevedo. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica). ISBN: 978-987-1738-11-3
- 2013: “Televisión, educación y ciudadanía. Reflexiones a partir de la carencia de debates presidenciales en la Argentina”, en *Televisões. Coloquio Internacional sobre TV- Buenos Aires 2011* (organizado por Jorge La Ferla). Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica. ISBN: 978-987-1738-09-0
- 2013: “Ataque a los poderes, medios convergentes y giro antropocéntrico: el nuevo escenario con base en Internet”, en *Internet. Viagens no espaço e no tempo*, em *Internet. Viagens no espaço e no tempo*, organizadores: Eliseo Verón, Antonio Fausto Neto y Antonio Luiz O. Heberlê. Pelotas: Editora Copias Santa Cruz. ISBN: 978-987-1738-09-0

- 2012: “A midiatização da figura presidencial na Argentina da democracia: das bases institucionais à intempérie” en *Transformacoes de midiatização presidencial: corpos, relatos, negociações e resistências*. São Caetano do Sul: Difusao Editora. ISBN: 978-85-7808-117-1
- 2010, “Televisión y masas. De las representaciones históricas a la nueva etapa de la mediatización”, en *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Mestman, Mariano y Varela, Mirta (coord.). Buenos Aires: Eudeba. ISBN: 987-950-23-2100-4.
- 2014: “¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto *arte* y el nuevo valor del presente en la era de Internet”, en *Estado actual de las mediatizaciones*, Florencia Laura Rovetto y María Cecilia Reviglio (comp.) Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014). Disponible en: <http://www.cim.unr.edu.ar/archivos/cuadernodelcim2.pdf> ISBN: 978-987-702-072-4

Dirección de Tesis de posgrado

Ha dirigido 3 tesis de doctorado, todas aprobadas.

- Aprobadas
- Ana Slimovich, “La interfaz entre lo político y lo informativo en la mediatización televisiva y las redes sociales en las campañas argentinas de 2009 y 2011”, Tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2016, resolución 4906/09. Calificación: Sobresaliente *suma cum laudum* con recomendación de publicación. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15
- Damián Fraticelli, “Cuando la televisión se ríe de sus enunciación”. Un análisis sociosemiótico y mediático de los programas cómicos posmodernos de la Ciudad de Buenos Aires (1992-2015)”, tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2016, Resolución (CD) 4905/09. Calificación: Sobresaliente *suma cum laudum* con recomendación de publicación. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15
- Rigat, Leticia “Fotodocumentalismo contemporáneo: del registro directo a la intervención del autor en la fotografía argentina actual” tesis de Doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, 2017, Resolución (CD) N° 2362/11. Calificación: sobresaliente *suma cum laudum*. Categorización ante CONEAU: Categoría A. Resolución 1242/15.