

María Eugenia Correa

EDUCACIÓN:

2012: Doctora en Ciencias Sociales. Título de la tesis: "Entre la industria y la autogestión. Análisis de la inserción laboral de los diseñadores industriales egresados de la Universidad de Buenos Aires (1990-2010)". Dirección: Dr. Osvaldo Battistini. Fecha de defensa: 12/4/2012. Jurado designado: Dra. Martha Novick, Dra. Verónica Devalle y Dra. Mariana Busso. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

2010: Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. Título de la tesis "El fenómeno del Diseño independiente en la Ciudad de Buenos Aires: análisis de la conformación de un nuevo trabajador cultural en la escena local." Directora: Dra. Ana Wortman. Fecha de defensa: 10/5/2010. Jurado: Dr. Sergio Visacovsky, Dra. Cecilia Arizaga y Dra. Verónica Devalle. Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM).

2007: Profesora en Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2003: Licenciada en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

CARGOS EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

2013-act.: Investigadora asistente del CONICET. Proyecto de investigación en curso: *Producciones de diseño en términos de sustentabilidad. Análisis de casos de diseño industrial e indumentaria sustentable en el Área Metropolitana de Buenos Aires.* Dirección: Dr. Osvaldo Battistini. Co-dirección: Dra. Ana Wortman. Sede de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

BECAS DE INVESTIGACIÓN

2012-2013: Becaria posdoctoral de CONICET. Proyecto de investigación: "El diseño en la industria. Análisis de la participación de diseñadores industriales en la producción industrial de la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires". Dirección: Dr. Osvaldo Battistini. Co-dirección: Dra. Ana Wortman. Sede de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2010-2012: Becaria doctoral de CONICET Postgrado Tipo II. Proyecto de investigación: "Entre el reconocimiento y la autogestión: análisis de la inserción y las prácticas productivas de diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires" Directora Mariela Macri, Codirectora: Ana Wortman. Sede de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2007-2010: Becaria doctoral de CONICET Postgrado Tipo I. Proyecto de investigación: "El entrelazamiento de una nueva cultura identitaria y las prácticas laborales en la informalidad: análisis de los jóvenes diseñadores artísticos de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires" Directora Mariela Macri, Codirectora: Ana Wortman. Sede de trabajo: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

PARTICIPACIÓN EN EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

2014-2017: Participación en el proyecto de investigación *Sensibilidades e imaginarios en las producciones culturales argentinas de la última década. ¿Hay nuevos consumos culturales?* UBACYT 2014-2017. Dir. Dra. Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2014-act.: Participación en el Grupo de Estudios sobre Moda y Diseño (GESMODI), dirigido por la Dra. Lauza Zambrini y la Dra. Daniela Lucena. Instituto de Arte Americano. FADU-UBA.

2011-2014: Participación en el proyecto de investigación *Intermediarios culturales, capital social y clases sociales emergentes.* UBACYT 038 2011-2014. Dir. Dra. Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2009-2011: Participación en el proyecto de investigación *Procesos de globalización, transformaciones sociales y redefinición del campo cultural en la Argentina contemporánea.* UBACYT S038 2008-2010. Dir. Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA

2006-2008: Participación en el proyecto de investigación *Nuevos intermediarios culturales y clases medias,* en el proyecto de investigación *Transformaciones del campo cultural: el rol de las políticas culturales de la sociedad civil en la formación de nuevos públicos.* UBACYT 052 2004-2007. Dir. Ana Wortman. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales- UBA.

2006-2008: Participación en la investigación "*Heterogeneidad y desigualdad social en la Ciudad de Buenos Aires*" dirigida por Martín J. Moreno, desarrollada por la cátedra de Metodología de la Investigación Social II, de la carrera de Sociología, en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

2004-2005: Participación en el proyecto Foncyt 9640 "La sobrevivencia de los desplazados. Trayectorias económicas, Condiciones de vida, Reproducción social, Identidades colectivas y Políticas posibles." Programa Cambio Estructural y Desigualdad Social, Dir. Agustín Salvia. Desarrollo de la investigación "*Vivir del plan - Estudio de caso de jóvenes beneficiarias del Plan Jefes y Jefas de Hogar del barrio de Rafael Castillo de la Provincia de Buenos Aires*" junto al Lic. Mariano Hermida. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2005: Participación en el proyecto "*Jóvenes excluidos. Políticas activas de inclusión social a través del trabajo y la capacitación comunitaria.*" UBACYT S708. Realización de grupo focal con beneficiarias del Plan Jefes y Jefas de Hogar del barrio de Rafael Castillo. Análisis cualitativo de datos, elaboración de informe. Dir.: Agustín Salvia. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

PASANTÍAS EN INVESTIGACIÓN SOCIAL

2002-2003: Pasantía de investigación en el programa "Cambio Estructural y Desigualdad Social", Director Dr. Agustín Salvia. Análisis de entrevistas en profundidad con el manejo del programa QSR NUD*IST. Realización de informes preliminares e informe final publicado en documento de trabajo de Jóvenes investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

DOCENCIA

2011-act.: Ayudante de primera (designación rentada). Metodología de la Investigación Social I. Cátedra Cohen. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA

2010: Ayudante de Primera (designación rentada). Metodología de la Investigación Social II. Cátedra Cohen. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA

2006-2009: Co-ayudante de Cátedra. Metodología de la Investigación Social II. Cátedra Cohen. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Designación Ad-honorem como Ayudante de Primera.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS, ETC.: en carácter de coordinadora o comentarista

2017: Participación como coordinadora de mesa Diseño y Sociedad en las XII Jornadas de Sociología de la UBA.
Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
22 de agosto del 2017.

2016: Participación como coordinadora y comentarista en las II Jornadas de Estudios sobre Moda y Diseño, organizada por GESMODI
Mesa: "Sustentabilidad y nuevos paradigmas"
FADU-UBA. 18 de noviembre del 2016.

2015: Participación como coordinadora y comentarista en las XI Jornadas de Sociología de la UBA.
Mesa: "Políticas y prácticas culturales emergentes en la globalización: entre la gestión cultural y la creatividad social". Eje: Industrias creativas /culturales.
Facultad de Cs. Sociales de la UBA. 13 de julio de 2015.

2014: Participación como organizadora y comentarista en el evento "Diseño y trabajo creativo". Actividad del grupo de trabajo *Transformaciones del campo cultural y clases medias en la Argentina*, dirigido por la Dra. Ana Wortman.

Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.
28 de noviembre del 2014.

2014: Participación como organizadora de las "I Jornadas de Estudios sobre Moda y Diseño: Prácticas del vestir, Cultura y Sociedad", actividad a cargo del GESMODI (Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño).
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. 14 de noviembre de 2014.

2013: Participación en Jornada "Diálogos en el IIGG"
Mesa: Producciones y consumos en la cultura contemporánea: Intermediarios, culturales, espacios e industrias creativas.
23 de octubre de 2013

2010: Jornadas "Producción cultural en la Argentina contemporánea. Prácticas, imaginarios y saberes" organizadas por el Grupo de trabajo "Transformaciones del campo cultural y clases medias en la Argentina", dirigido por Ana Wortman.
-Organizadora de las jornadas en carácter de miembro del grupo de trabajo.
-Coordinadora de la mesa "¿Ser o no ser (diseñador)? Identidades, prácticas y subjetividades en torno al diseño" junto a Mag. Bárbara Guerschman.
Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.
24 al 26 de noviembre de 2010.

2009: XXVII Congreso ALAS "Latinoamérica interrogada"
Coordinadora y comentarista de la mesa "La comunicación como consumo cultural. Agentes y agendas mediáticos" en el Grupo de Trabajo 03 "Consumos culturales y medios de comunicación", junto con la Lic. Karina Benito.
Centro Cultural de la Cooperación. Ciudad de Buenos Aires.
31 de agosto al 4 de septiembre.

2009: XXVII Congreso ALAS "Latinoamérica interrogada"
Comentarista en la mesa "Trayectorias educativo laborales e inserción laboral" en el Grupo de Trabajo 22 "Sociología de la infancia y juventud", junto con la Dra. Mariela Macri.
Centro Cultural de la Cooperación. Ciudad de Buenos Aires.
31 de agosto al 4 de septiembre.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS, ETC.: en carácter de expositora

2017: XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS)
Presentación de la ponencia: "Diseño y sustentabilidad. Hacia un nuevo paradigma configurativo en los modos de producir".
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay.
7 de diciembre del 2017.

2017: XII Jornadas de Sociología de la UBA

Presentación de la ponencia: "Diseño y sustentabilidad. Repensar la práctica desde la responsabilidad social".
Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
22 de agosto del 2017.

2017: II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino
Presentación de la ponencia: "Diseño y sustentabilidad. Un nuevo escenario posible en el campo de la moda".
Universidad de Palermo, Ciudad de Buenos Aires
31 de julio del 2017.

2016: II Jornadas de Estudios sobre Moda y Diseño organizadas por GESMODI
Presentación de la ponencia: "Diseño y sustentabilidad. Hacia un futuro consciente en el campo de la moda".
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.
18 de noviembre del 2016.

2016: 3er Congreso Latinoamericano de Diseño organizado por DISUR
Presentación de la ponencia: "Más allá" de la industria. Desarrollo profesional e identidad de los diseñadores industriales a partir de la reconfiguración de su campo tradicional de inserción".
Espacio Cultural Universitario, Universidad Nacional de Rosario.
3 de noviembre de 2016.

2016: 3er Congreso Latinoamericano de Diseño organizado por DISUR
Presentación de la ponencia: "Diseño y sustentabilidad. Nuevos horizontes en los modos de concebir los procesos productivos"
Espacio Cultural Universitario, Universidad Nacional de Rosario.
3 de noviembre de 2016.

2015: XI Jornadas de Sociología de la UBA
Presentación de la ponencia: "El proceso de operacionalización en la enseñanza de Metodología. Desafíos y dificultades vinculados a su aprendizaje en la etapa inicial de la carrera de Sociología", junto al Lic. Darío Lanzetta.
Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 13 de julio de 2015.

2015: XI Jornadas de Sociología de la UBA
Presentación de la ponencia: "Diseño y subjetividad. Hacia nuevas configuraciones productivas en procesos de creación de bienes".
Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 13 de julio de 2015.

2015: VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE LA HABANA "DISEÑO CON SENTIDO"-FORMA 2015
Presentación de la ponencia: "¿Inserción en la industria o autoproducción? Reconfiguración del perfil profesional del diseñador industrial a partir del desarrollo de emprendimientos autogestionados de producción".
Palacio de las convenciones, La Habana, Cuba. 16 de junio de 2015.

2014: I Jornadas de Estudios sobre Moda y Diseño: Prácticas del vestir, Cultura y Sociedad, Organizadas por GESMODI (Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño) Presentación de la ponencia: "Con sello propio: distinción e innovación en casos de auto-emprendimientos de diseño de indumentaria en la ciudad de Buenos Aires".

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. 14 de noviembre de 2014.

2014: Encuentro Latinoamericano de Diseño
Conferencia sobre "Diseño independiente y emprendedurismo", junto a la Mag. Bárbara Guerschman.
Universidad de Palermo. 29 de julio del 2014.

2014: IX Congreso Argentino de Antropología Social
Presentación de la ponencia "¿Industria o autogestión? Redefinición del desempeño profesional del diseñador industrial a partir del desarrollo de emprendimientos autogestionados de producción".
Universidad Nacional de Rosario. 24 al 26 de julio del 2014.

2014: Pre Alas Patagonia
Presentación de la ponencia "¿Identidad desdibujada? Acerca de la conformación identitaria profesional del diseñador industrial".
UNPA-Universidad Nacional de la Patagonia Austral. 7 al 9 de mayo del 2014.

2013: 7mas Jornadas de Jóvenes Investigadores
Presentación de la ponencia: "Diseñadores independientes como nuevos trabajadores culturales. Viejas y nuevas configuraciones laborales de la cultura contemporánea"
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Ciudad de Buenos Aires. 6 al 8 de noviembre de 2013.

2013: XXIX Congreso Internacional ALAS.
Presentación de la ponencia "El rol de los diseñadores como productores culturales: ¿actores (in)visibles de la cultura contemporánea?".
Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. 29 de septiembre al 4 de octubre de 2013.

2013: X Jornadas de Sociología de la UBA. Presentación de la ponencia: "Reflexiones en torno a la enseñanza del análisis cualitativo en Ciencias Sociales", realizada junto a las Prof. Mercedes Torres Salazar, Mariana Mendoza y Andrea Sosa (docentes de la cátedra de Metodología de la Investigación social I a cargo de Néstor Cohen). Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

2011: 6tas Jornadas de Jóvenes Investigadores
Presentación de la ponencia "Diseño como producción cultural: aportes a la construcción simbólica de la vida cotidiana".
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
10, 11 y 12 de noviembre de 2011

2011: XXVIII Congreso Internacional ALAS
Presentación de la ponencia "Enseñando a investigar: dificultades en el aprendizaje inicial del proceso de investigación".
Universidad Federal de Pernambuco, Recife, Brasil.
6 al 11 de septiembre de 2011

2011: XXVIII Congreso Internacional ALAS
Presentación de la ponencia "El diseño como producción cultural: su contribución a la cultura material y visual contemporánea".
Universidad Federal de Pernambuco, Recife, Brasil.
6 al 11 de septiembre de 2011

2011: IX Jornadas de Sociología de la UBA

Presentación de la ponencia "El diseño y su intervención en la cultura local: aportes de los diseñadores independientes a la economía creativa de la Ciudad".

Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Ciudad de Buenos Aires.

8 al 12 de agosto del 2011

2010: VI Jornadas de Sociología de la UNLP

Presentación de la ponencia "El diseño y su intervención en la cultura local: aportes de los diseñadores a la construcción simbólica de la vida cotidiana", en mesa 37: Imaginarios visuales. Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico.

Ciudad de La Plata, 9 y 10 de diciembre de 2010.

2010: Jornadas "Producción cultural en la Argentina contemporánea. Prácticas, imaginarios y saberes" organizadas por el Grupo de trabajo "Transformaciones del campo cultural y clases medias en la Argentina", dirigido por Ana Wortman.

Presentación de la ponencia "Analizando a los diseñadores: construcción de prácticas e identidades en el campo del diseño independiente".

Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

24 al 26 de noviembre de 2010.

2010: II Reunión Nacional de Investigadoras/es en Juventudes de Argentina

Presentación de ponencia "El diseño como producción cultural: análisis de los jóvenes diseñadores independientes de la ciudad de Buenos Aires en el contexto post crisis 2001". Facultad de Humanidades, Universidad nacional de Salta (UNSA)

Ciudad de Salta, 14 y 15 de Octubre de 2010.

2009: 5tas Jornadas de Jóvenes Investigadores

Presentación de ponencia "Diseño y estética en la Ciudad de Buenos Aires: aportes de los diseñadores independientes a la construcción simbólica de la vida cotidiana"

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

4, 5 y 6 de noviembre de 2009.

2009: XXVII Congreso ALAS

Presentación de ponencia "*¿Qué es la Metodología? Percepciones de los alumnos al iniciar y promediar la carrera de sociología*", realizada en conjunto con la cátedra de Metodología de la Investigación social II, carrera de Sociología, FSOC-UBA.

Universidad de Madres de Plaza de Mayo. Buenos Aires.

31 de agosto al 4 de septiembre.

2009: XXVII Congreso ALAS

Presentación de ponencia "Diseño y estética: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción simbólica de la vida cotidiana" en el Grupo de Trabajo 03 "Consumos culturales y medios de comunicación".

Centro Cultural de la Cooperación. Ciudad de Buenos Aires.

31 de agosto al 4 de septiembre.

2009: VIII RAM (Reunión de Antropología del MERCOSUR)

Presentación de ponencia "El diseño y su intervención en la cultura económica local: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción estética de la vida cotidiana"

Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Ciudad de Buenos Aires

29 de septiembre al 2 de octubre de 2009.

2008: V Jornadas de Investigación en Antropología Social

Presentación de ponencia "El diseño como producción cultural: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción estética de la vida cotidiana" en el Grupo de Trabajo "Economía política de la cultura: producciones culturales y patrimonio".

Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Sección de Antropología Social.
Ciudad de Buenos Aires. 19 al 21 de noviembre de 2008.

2008: Jornadas regionales "Juventud y Nuevas prácticas políticas en América Latina" organizadas por CLACSO

Presentación de la ponencia "El diseño como nueva práctica de producción cultural: análisis de los jóvenes diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires."

Centro Cultural de la Cooperación. Ciudad de Buenos Aires.
29 y 30 de mayo de 2008.

2008: Jornadas de Cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata

Organizadas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Presentación de la ponencia: "El diseño como nueva cultura identitaria: aproximación al análisis de los jóvenes diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires."

UNLP, Ciudad de La Plata.
15, 16 y 17 de mayo de 2008.

2007: VII Jornadas de Sociología "Pasado, presente y futuro 1957-2007"

Presentación de la ponencia "El diseño como nueva modalidad de producción cultural: aproximación al análisis de los jóvenes diseñadores artísticos de la ciudad de Buenos Aires."

Centro Cultural Ricardo Rojas. Ciudad de Buenos Aires.
5 al 9 de noviembre de 2007.

2005: XXV Congreso de ALAS

Exposición de la ponencia "Vivir del plan. Estudio de caso de jóvenes beneficiarias del Plan Jefes y Jefas de Hogar del Barrio de Rafael Castillo de la Provincia de Buenos Aires: Experiencias de vida en torno a planes sociales"

Organizado por la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS)
Universidade Federal de Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil.
22 al 26 de agosto de 2005.

2005: 7º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo, organizado por ASET (Asociación de Estudios del Trabajo)

Exposición de la ponencia: "Vivir del Plan" junto al Lic. Mariano Hermida.
Facultad de Ciencias Económicas, UBA.
Buenos Aires, 10 al 12 de Agosto del 2005.

2002: "A un año del 19 y 20 de diciembre: I Jornada de Interfases entre Cultura y Política en Argentina".

Exposición de la ponencia "Aproximación al análisis de la cuestión social en la Argentina. Emergencia de nuevos lazos sociales en el contexto de crisis: el caso de las asambleas barriales.", junto a la Lic. Mercedes Aguilar.

Instituto de Desarrollo Social (IDES).
Buenos Aires, 18 de diciembre de 2002.

2002: "Dilución o mutación del trabajo, nuevas categorías y dominación social."
Jornadas Pre-Alas XXIV en Buenos Aires.
Exposición de la ponencia "En el trayecto", junto a Mariano Hermida, Florencia Graziano y Pablo Molina.
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
Buenos Aires, 2 de noviembre de 2002.

PUBLICACIONES

Capítulos de libros:

2018: Correa, María Eugenia. "Creación, subjetividad e innovación en el diseño independiente actual" en Ana Wortman. [Compiladora] Sabrina Cassini. Federico Contartese. María Eugenia Correa. Carolina Duer. Martín Ianni. Guillermo Quiña. Matías Romani. Valeria Saponara Spinetta. Daniela Szpilbarg. Leonel Tribilsi. Ana Wortman [Autores de Capítulo] Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA / CLACSO. 2018. ISBN 978-950-29-1685-9.

2015: WORTMAN, Ana; CORREA, Eugenia; MAYER, Liliana; QUIÑA, Guillermo Martín; ROMANI, Matías; SAFERSTEIN, Ezequiel; SZPILBARG, Daniela; TORTEROLA, Emiliano. "Consumos culturales en Buenos Aires: una aproximación a procesos sociales contemporáneos". Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2015. (Documentos de Trabajo 73) ISBN 978-987-3810-14-5.

2012: Correa, María Eugenia. "Diseño independiente siglo XXI: entre la creatividad y la autogestión". En Wortman, Ana (comp.). *Mi Buenos Aires querido. Entre la democratización cultural y la desigualdad educativa*. Prometeo. Buenos Aires. ISBN: 987-57-4534-0.

2007: Correa, María Eugenia y Hermida, Mariano. "Vivir del plan. Estudio de caso de jóvenes beneficiarias del Plan Jefes y Jefas de Hogar del Barrio de Rafael Castillo de la Provincia de Buenos Aires: Experiencias de vida en torno a planes sociales" en Salvia, Agustín y Chávez Molina, Eduardo (Comp.). 2007. *Sombras de una marginalidad fragmentada. Aproximaciones a la metamorfosis de los sectores populares en la Argentina*. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires. ISBN: 978-84-96571-48-8.

2005: Graziano, María Florencia (comp.); Molina Derteano, Pablo (comp.); Correa, María Eugenia; Hermida, Mariano. "Bajo la mediación del despido. Transformaciones en las condiciones de trabajo y de vida en trabajadores despedidos durante la crisis del Tequila." Análisis cualitativo. [en línea]. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2005. (Documentos de Jóvenes Investigadores, N° 8). Disponible en: <<http://www.iigg.fsoc.uba.ar/docs/ji/ji8.pdf>>. ISBN 950-29-0870-8.

PUBLICACIONES

Artículos en revistas:

2017: Correa, María Eugenia. "Diseño y sustentabilidad. Un nuevo escenario posible en el campo de la moda", revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y

Comunicación [Ensayos], editada por la Universidad de Palermo, Argentina. ISSN 1668-0227 (en prensa)

2017: Correa, María Eugenia "Encuentros y desencuentros entre la formación y el desempeño profesional del diseñador industrial: el devenir de una identidad compleja" Revista *Ensamblés*, año 3, Edición doble n.4 y 5, pp. 125-142 ISSN 2422-5541 [online] ISSN 2422-5444 [impresa]

2016: Correa, María Eugenia. "Reflexiones en torno a los diseñadores industriales: Indagaciones acerca de su intervención en la cultura contemporánea". Revista *Kairos de Temas Sociales*. Universidad Nacional de San Luis. Nro. 38. Diciembre 2016. ISSN 1514-9331. Disponible en:

<http://www.revistakairos.org/reflexiones-en-torno-a-los-disenadores-industriales-indagaciones-acerca-de-su-intervencion-en-la-cultura-contemporanea/>

2016: Correa, María Eugenia. "Con sello propio: singularidad e innovación en casos de emprendimientos autogestionados de diseño de indumentaria en la ciudad de Buenos Aires". Revista *Trabajo y Sociedad*. Número 26. Verano 2016. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina. ISSN: 1514-6871. Disponible en:

[http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/#Número 26, Verano 2015](http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/#Número%2026,%20Verano%202015)

2015: Correa, María Eugenia. "¿INDUSTRIA O AUTOGESTION? REDEFINICIÓN DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL DISEÑADOR INDUSTRIAL A PARTIR DEL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTOS AUTOGESTIONADOS DE PRODUCCION". Revista *Astrolabio*, [S.l.], n. 15, p. 387-410, dic. 2015. ISSN 1668-7515. Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS), Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en:

<<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/10836>>.

2015: Correa, María Eugenia. "Reflexiones acerca del diseño y su contribución en términos de inclusión". Revista *Inclusiones*, del Centro de Estudio y Perfeccionamiento Universitario en Investigación de Ciencia Aplicada y Tecnológica (CEPU-ICAT). Universidad de Los Lagos. Santiago, Chile. Vol. 2. Num. 3. Julio-Septiembre (2015), ISSN 0719-4706, pp. 190-207, disponible en

<http://www.revistainclusiones.cl/volumen-2-nb03/oficial-articulo-2015-dra.-mariaeugenia-correa.pdf>

2014: Correa, María Eugenia, "¿Identidad desdibujada? Acerca de la conformación identitaria profesional del diseñador industrial". En Revista *De Prácticas y Discursos*. Cuadernos de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Sociales (CES), Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Argentina. Año 3, N°3. ISSN 2250-6942. Disponible en:

<http://depracticasydiscursos.unne.edu.ar/Revista3/pdf/correa.pdf>

2014: Correa, María Eugenia, "Reflexiones en torno a la (in)visibilidad de los diseñadores como productores culturales". En Revista *Claroscuro* Nro. 12. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural. Enero de 2014. ISSN 2314-0542 (en línea).

2014: Correa, María Eugenia, "Bases de la investigación cualitativa". Reseña sobre Anselm Strauss y Juliet Corbin (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de

Antioquia. En Revista *Entramados y Perspectivas*. Nro. 4. Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. ISSN 1853-6484.

2013: Correa, María Eugenia, "Entre el reconocimiento y el desconocimiento de una profesión. Reflexiones en torno a la complejidad de la figura del diseñador industrial". En Revista *Thélos* Nro. 8. Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile. Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social. ISSN 0718-3259.

2012: Correa, María Eugenia, "Reconocimiento e identidad en torno a la profesión del diseñador industrial". En Revista *Temas Sociológicos* Nro. 16. Año 2012. pp. 255 – 286. Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez. Escuela de Sociología. Santiago, Chile. ISSN 0717-2087.

2012: Correa, María Eugenia, "Aproximaciones entre el arte y el diseño. Hacia una revisión de los orígenes del diseño industrial". En Revista *Lindes*. Estudios Sociales del Arte y la Cultura. N°5. Octubre 2012. Buenos Aires, Argentina. ISSN 1853-5798. Disponible en: www.revistalindes.org.ar

2011: Correa, María Eugenia, "Estética local en un escenario global: análisis de la intervención del diseño en la construcción de la vida cotidiana", en *Actas de Diseño* N° 11. Año VI, Vol. 11, Julio 2011. Págs. 61-67. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN 1850-2032.

2011: Correa, María Eugenia, "La creatividad como recurso económico: aproximaciones al estudio del diseño independiente como estrategia de inserción de jóvenes en la ciudad de Buenos Aires". En Revista *Ánfora*, Año 18, N° 30 de enero-junio de 2011. Universidad Autónoma de Manizales, Colombia. ISSN: 0121-6538.

2011: Correa, María Eugenia, "La producción cultural del diseño. El caso de los diseñadores independientes de la ciudad de Buenos Aires", en Revista *Trabajo y Sociedad*, Nro. 17, vol. XV, invierno 2011. Santiago del Estero, Argentina. ISSN 1514-6871.

2010: Correa, María Eugenia, "El diseño como práctica autogestionada: aportes de los diseñadores independientes a la producción cultural de la vida cotidiana" en Revista *Kairos* (on line). Proyecto Culturas juveniles urbanas. Publicación de la Universidad Nacional de San Luis. Año 14, N° 25, junio de 2010. San Luis, Argentina. ISSN 1514-9331.

2009: Correa, María Eugenia, "La producción cultural como estrategia de inserción: el caso de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires" en Revista *Margen* N° 55 primavera 2009 (on line). Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina. ISSN 0327-7585.

2009: Correa, María Eugenia, "El diseño como producción cultural: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción estética de la vida cotidiana" en Revista *Question* N° 23 (on line). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Buenos Aires, Argentina. ISSN 1669-6581.

PUBLICACIONES – CUADERNOS DE CÁTEDRA

2013: Correa, María Eugenia, Mendoza, Mariana, Sosa Andrea y Torres Salazar, Mercedes (2013), "El análisis cualitativo en el campo de la Sociología" Cuaderno de

cátedra Nº 2, Buenos Aires: Cátedra de Metodología de la Investigación (COHEN), Carrera de Sociología, UBA.

PUBLICACIONES (digitales: on line y CD)

2015: Correa, María Eugenia, "¿Inserción en la industria o autoproducción? Reconfiguración del perfil profesional del diseñador industrial a partir del desarrollo de emprendimientos autogestionados de producción". VIII Congreso Internacional de Diseño de La Habana-FORMA 2015.

La Habana, Cuba. ISBN: 978-959-7182-146.

2015: Correa, María Eugenia, "Diseño y subjetividad. Hacia nuevas configuraciones productivas en procesos de creación de bienes". Ponencia presentada en Actas de XI Jornadas de Sociología, Universidad de Buenos Aires.

ISSN: 2469-1585.

2015: Correa, María Eugenia y Lanzetta, Darío, "El proceso de operacionalización en la enseñanza de Metodología. Desafíos y dificultades vinculados a su aprendizaje en la etapa inicial de la carrera de Sociología". Ponencia presentada en Actas de XI Jornadas de Sociología, Universidad de Buenos Aires.

ISSN: 2469-1585.

2014: Correa, María Eugenia, "¿Identidad desdibujada? Acerca de la conformación identitaria profesional del diseñador industrial". Ponencia presentada en Actas del Pre ALAS Patagonia. UNPA-Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

978-987-3714-03-0.

2011: Aguilar, Mercedes y Correa, María Eugenia, "Enseñando a investigar: dificultades en el aprendizaje inicial del proceso de investigación". Ponencia publicada en Actas del XXVIII Congreso Internacional ALAS (publicación on line) ISSN 2238 - 5347.

2011: Correa, María Eugenia, "El diseño como producción cultural: su contribución a la cultura material y visual contemporánea". Ponencia publicada en Actas del XXVIII Congreso Internacional ALAS (publicación on line) ISSN 2238 - 5347.

2011: Correa, María Eugenia, "El diseño y su intervención en la cultura local: aportes de los diseñadores independientes a la economía creativa de la Ciudad". Ponencia publicada en CD de las IX Jornadas de Sociología de la UBA. Facultad de Ciencias Sociales. Ciudad de Buenos Aires. ISBN 978-950-29-1296-7.

2010: Correa, María Eugenia, "El diseño y su intervención en la cultura local: aportes de los diseñadores a la construcción simbólica de la vida cotidiana", ponencia publicada en CD de VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Facultad de Educación y Humanidades. UNLP. ISBN: 978-950-34-0693-9.

2010: Correa, María Eugenia, "Analizando a los diseñadores: construcción de prácticas e identidades en el campo del diseño independiente", ponencia publicada en CD de Jornadas de Producción cultural en la Argentina contemporánea. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. ISBN: 978-950-29-1261-5.

2010: Correa, María Eugenia, "El diseño como producción cultural: análisis de los jóvenes diseñadores independientes de la ciudad de Buenos Aires en el contexto post crisis 2001". Ponencia publicada en CD de II Reunión Nacional de Investigadoras/es en Juventudes de Argentina. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. ISSN: 1851-4871.

2009: Correa, María Eugenia, "Diseño y estética en la Ciudad de Buenos Aires: aportes de los diseñadores independientes a la construcción simbólica de la vida cotidiana", ponencia publicada en CD de 5tas Jornadas de Jóvenes Investigadores. IIGG. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. ISBN: 978-950-29-1180-9.

2009: Correa, María Eugenia "El diseño y su intervención en la cultura económica local: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción estética de la vida cotidiana", ponencia publicada en CD de VIII RAM. Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Ciudad de Buenos Aires. ISBN en trámite.

2009: Correa, María Eugenia, "Aportes de diseñadores independientes a la construcción simbólica de la vida cotidiana", ponencia publicada en CD del XXVII ALAS en Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. ISSN 1852-5202.

2009: "¿Qué es la Metodología? Percepciones de los alumnos al iniciar y promediar la carrera de sociología", realizada en conjunto con la cátedra de Metodología de la Investigación social II, carrera de Sociología, FSOC-UBA. Ponencia publicada en CD del XXVII ALAS en Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. ISSN 1852-5202.

2008: Correa, María Eugenia, "El diseño como producción cultural: aportes de los diseñadores independientes de la Ciudad de Buenos Aires a la construcción estética de la vida cotidiana", ponencia publicada en CD de Quintas Jornadas de Investigación en Antropología Social (Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). ISSN 1850-1834

2008: Correa, María Eugenia, "El diseño como nueva cultura identitaria: aproximación al análisis de los jóvenes diseñadores independientes de la ciudad de Buenos Aires". [En línea] Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP. 2008. La Plata. Disponible en Memoria Académica:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.671/ev.671.pdf

2005: Correa, María Eugenia y Hermida, Mariano. Publicación de la ponencia "Vivir del plan" en CD de actas del 7º Congreso del ASET (Asociación de Estudios del Trabajo) ISBN 987-98870-2-6.

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

2014: Participación en el programa de radio nro. 220 de "El puente", Radio UBA, invitada a hablar sobre Diseño/Diseño industrial argentino. 30/10/2014. Descargar el audio en: <http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/elpuente/>

2011: Participación en actividad organizada por el grupo de trabajo *Intermediarios culturales, capital social y clases sociales emergentes*. UBACYT 038, dirección Dra. Ana Wortman. Realizado en el marco de "Expo Germani", IIGG, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

2010: Festival Internacional de Diseño, organizado por el Centro Metropolitano de Diseño, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Organización y coordinación del workshop de diseño: "Entre la creación y el dinero: identidad y valores en el mundo del diseño" junto a la Dra. Patricia Vargas y la Mag. Bárbara Guerschman

Presentación de la ponencia "El diseñador como agente creativo"

Lugar de realización: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Ciudad de Buenos Aires, 25 de Octubre de 2010.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Tutoría de tesina de grado de la carrera de Ciencias de la comunicación de los alumnos Pablo Herszage, Vanina Meli y Jonathan Benmaor.

En desarrollo. Proyecto sobre *Charlas TEDx. Innovación en comunicación en la era de la información.*

Tutoría de tesina de grado de la carrera de Ciencias de la comunicación de los alumnos Carolina Presta y Santiago Lukac.

Codirección de la tesis doctoral de la tesista María Sol Sierra "El Diseño Industrial y el Marketing como principal estrategia para el Desarrollo Local". Tesis de Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata. Defensa en junio del 2018.
